

مشاريع بقيمة ملياري ليرة في جامعة البعث

أكد رئيس جامعة البعث الدكتور عبد الباسط الخطيب أن رئاسة مجلس الوزراء وافقت على تنفيذ مشاريع في جامعة البعث بقيمة 2 مليار ليرة لإكساء كليتي الحقوق والتربية وافتتاح مكاتب وعيادات لطب الأسنان ومشروع الأنشطة الطلابية لكلية السياحة والتي وصلت نسب الانجاز فيها لحوالي 95 _ 98 % وتعتبر هذه المشاريع توسع أفقي للجامعة التي تضم 20 كلية ومعهداً عالياً . وأشار الخطيب أن الجامعة انتهت من أتمتة بيانات جميع الطلاب الذين التحقوا بجامعة البعث ما بين عامي 2014 وحتى 2021 وسيتم ربط هذه البيانات مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مما يسهل على الطالب الحصول على كافة الوثائق الجامعية .

يوسف بدور

يومية محلية تصدر في حمص
عن مؤسسة الوحدة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع

٨ صفحات

العروبة

YouTube

Telegram

Instagram

facebook

الأربعاء ١٠/٢٦ / ٢٠٢٢ م ١٤٤٤/٤/١ هـ العدد ١٥٥٣٩

مرة أخرى .. مواد غذائية تالفة يتم سحبها من صالات السورية للتجارة سبعة أطنان من البقوليات يتم تجميعها ووضعها في مستودع «الصناعة»



التفاصيل في الصفحة 7



صعبة وليس بإمكان أي شخص أن يتحكم بالنظام سوى الشركة مما سيساهم في إلزام السيارات العامة بالالتزام بخطوطها لأن أي خروج عن المسار المحدد للمركبة أو التوقف عن العمل سيدرحم صاحبها من تعبئة مخصصاته في اليوم التالي، ولذلك فإن أزمة النقل في المحافظة

البقية في الصفحة 7

أفاد مصدر في فرع شركة المحروقات بحمص / سادكوب / ل "جريدة العروبة" انه سيبدأ قريباً تطبيق التجربة الأولية للعمل وفق نظام جي بي اس للسيارة العامة في محافظة حمص حيث من المقرر أن يبدأ العمل على ثلاثة خطوط مبدئياً هي: خط حمص - دمشق وخط حمص - الرستن والخط الداخلي الوعر - السوق على أن تعمم التجربة على باقي السيارات في القريب العاجل وأشار المصدر - أن إمكانية التلاعب بالنظام

تطبيق G m 5 قريباً بحمص

سوق الهال
دون صرف صحي و
الخدمة الهاتفية غائبة !!

صانعو المدينة الصناعية في حسياء يطالبون
بتأمين كميات إضافية من المحروقات
والإسراع بإنشاء مجمع سكني للعمال..



قضايا الناس

الأربعاء ١٠/٢٦ / ٢٠٢٢ م ١٤٤٤/٤/١ هـ العدد ١٥٥٢٩

العروبة

الحفر الفنية في "المظهيرية والأعور" تقلق الأهالي ومشروع الصرف الصحي في غياب النسيان !!

منذ عدة سنوات يعاني أهالي قريتي المظهيرية والأعور من عدم وجود شبكة صرف صحي فحتى الآن لم يتم تنفيذ الشبكة و مازال الأهالي يعتمدون على الحفر الفنية التي تمتلئ بالمياه الآسنة وتسيل على الأراضي الزراعية وتلوثها وتتسبب بانبعاث الروائح الكريهة و انتشار الأمراض, و بات من الضروري جدا الإسراع بتنفيذ مشروع صرف صحي في القريتين المذكورتين لاسيما مع انتشار الأمراض خلال الفترة الحالية.

العروبة تواصلت مع شركة الصرف الصحي بحمص التي ذكر مديرها المهندس عدنان بدعة انه يتوجب على البلدية توجيه كتاب إلى الشركة و ستمت الاستجابة ضمن الإمكانيات المتوفرة.



الإهمال والأوساخ تاكلان حديقة (العدوية)

رغم مساحتها الكبيرة وأشجارها الوارفة الظلال التي يقدر عمرها عشرات السنين كل ذلك لم يشفع لها , فالإهمال وعدم النظافة وتراكم القمامة عنوان حديقة العدوية الكائنة مقابل مركز خدمة المواطن في حي العدوية .منظرها يبعث على الحزن والألم الذي يصاب به المرء من أول نظرة للواقع الذي آلت إليه هذه الحديقة ذات التربة الجرداء المليئة بمختلف أشكال وأنواع القمامة في الوقت الذي يجب أن تكون مليئة بمختلف أنواع وأشكال الأزهار والورود والشجيرات . السؤال الذي يتبادر للجميع أين مجلس مدينة حمص من هذه الحديقة التي تقع في منطقة كثيفة بالسكان ومحطة هامة للعديد من الزوار الذين يرتادونها لدى مراجعتهم مركز خدمة المواطن في الحي المذكور . لاشك أن ضعف الإمكانيات لا يبرر للجهات المعنية التقصير في العمل وإنجاز المهام الموكلة إليها , فهل عجزت " المدينة " عن نظافتها على أقل تقدير؟؟!! الحديقة المذكورة لا تحتاج لإمكانيات ضخمة بل للقليل من العناية والاهتمام والمتابعة!! محمود الشاعر



انتشار الأغنام والكلاب الشاردة في حي الوعر

باستمرار و أصحابها يملكون جرارات وسيارات , وقطيعهم يتكاثر ويزداد, وهذه معاناة السكان المحيطة بهم وخصوصاً الأطفال صباحاً عند ذهابهم للمدارس حيث تلاحقهم الكلاب الشاردة , وليلا حيث أصواتها تخيف الجوار... علما أنه تم تقديم الكثير من الشكاوى لمجلس المدينة بهذا الخصوص لكن دون استجابة حتى الآن . وختموا بالقول : نتمنى من جريدة العروبة أن تكون صوتنا إلى الجهات المعنية عسى من مجيب رأفة بحال أولادنا قبل أي شيء آخر..

العليا من برج الإسكان العسكري وهو أحد الأمثلة إلا أن الروائح تصل إلينا . الجدير ذكره أن عدد بيوت الشعر يزداد

بيوت شعر , كما إن روائح مخلفات الأغنام تصل إلى بيوتنا عند تخميرها وتعبئتها للبيع كسماد علما أننا نلحق في الطوابق



معاناة كبيرة يعيشها سكان حي الوعر - طريق الغابة مقابل الجزر الرابعة والسادسة والثامنة - (حسب وصفهم) حيث تنتشر بيوت الشعر في "الوعر ميماس" مع أغنامهم التي تجاوز عددها الألف رأس, وأضاف الأهالي: لم تتوقف المشكلة عند وجود تلك الأغنام بل من رعيهم الجائر للحدائق ومن مخلفاتهم التي تملأ الشوارع مع الكلاب أيضا.. وتزداد معاناة أهل الحي ليلا مع أصوات نباح الكلاب التي تقلق راحة السكان. وبين المشتكون أن قاطني بيوت الشعر يقومون بإشادتها أولا بالبلوك وبعدها يلفونها بالشوادر على أساس إنها

بشرى عنقة.



جني محصول الزيتون يصطدم بعراقيل عديدة... أسعار مستلزمات الإنتاج مرتفعة وأجور العصر زادت الوضع سوءاً.. المزارعون: التكاليف لا تتناسب مع المردود... شراء «بيدون زيت» بات حليماً صعب المنال..



مع بداية شهر تشرين الأول الجاري بدأ موسم جني ثمار الزيتون في بعض المحافظات في حين يبدأ جني المحصول في محافظات أخرى منتجة للزيتون بمواعيد أخرى مختلفة . إذ يعتاز الزيتون في بلدنا بأهميته الاقتصادية الكبيرة و يعتبر الزيت الناتج عن عصر الثمار أحد أهم عناصر الأمن الغذائي حيث يتم بعد جني الثمار تصريف الإنتاج إما بالاستخدام المنزلي أو زيتون للمائدة . وللاطلاع على واقع محصول الزيتون وأنواعه والصعوبات التي تعيق إنتاجه خاصة بعد رفع سعر تكلفة عصر الزيتون كان لـ"العروبة" اللقاءات التالية :

ارتفاع التكاليف

أشار مدير زراعة حمص المهندس يونس حمدان أن محصول الزيتون يعتبر من المحاصيل الهامة ومصدر دخل ورزق للغالبية العظمى من الأسر في الريف .. وأن الإنتاج المقدر من الزيتون للموسم الحالي يبلغ 93000 طن وعدد أشجار الزيتون العثمرة 13,8 مليون من إجمالي 15,5 مليون شجرة زيتون مزروعة في محافظة حمص علماً " أن المساحات المزروعة تقدر بـ 96600 هكتار ، منها 84400 بعل و2200 هكتار سقي. رئيس دائرة المكاتب العثمرة المتخصصة في مديرية الزراعة المهندس ناجي ساعد أشار أن محصول الزيتون لهذا العام جيد وخاصة في مناطق الريف الغربي، قياساً لمناطق الريف الشرقي والتي تعتبر متوسطة ، ولا توجد أمراض وبائية مبيهاً أهمية توفر مستلزمات الإنتاج بأسعار مناسبة بما يحقق إنتاجية عالية بهذا المحصول . وحول جاهزية المعاصر لاستلام المحصول أشارت المهندسة لى قسيس من "دائرة الزيتون" من المتوقع أن تعمل هذا العام 54 معصرة بعد أن

ناهيك عن ارتفاع أجور نقل محصول الزيتون إلى المعصرة والتي قد تصل إلى 50 ألف ليرة وأكثر "حسب البعد عن المعصرة" وهذه التكاليف بالتأكيد ستضاف على سعر صفيحة الزيت لاحقاً . وأضاف أيضاً: سيساهم ارتفاع أسعار المبيدات الحشرية والأسمدة وأجور المعاصر في رفع أسعار زيت الزيتون مما يزيد من معاناة المواطن وعدم قدرته على شراء حاجته من الريف . وبين أن ارتفاع سعر صفيحة زيت الزيتون سعة (16 كغ) إلى ما يزيد عن 300 ألف ليرة سيحرم الكثير من المواطنين شراء المادة نظراً للظروف المعيشية والاقتصادية الصعبة التي يعيشونها . أبو عبود "صاحب معصرة" في ريف حمص الغربي قال: إن أجور عصر ثمار الزيتون ورغم ارتفاعها عن العام الماضي إلا أنها مازالت منطقية ولا تؤثر على المزارع خاصة وان كان لديه مساحات كبيرة مزروعة بأشجار الزيتون ، مبيهاً أن أجور صيانة الآلات والقطع التبدلية كبيرة جداً إضافة إلى أجور العمال وقطع تبديل المعاصر ارتفعت بشكل لافت قياساً بالعام الماضي ..

يعاني مزارع الزيتون من ارتفاع تكاليف الإنتاج و تكاليف حراثة الأراضي أيضاً و ارتفاع أسعار الأسمدة والمحروقات وغلاء أجور اليد العاملة مما انعكس على إنتاج زيت الزيتون بالشكل الأكبر .. نورس "مزارع" قال: تكاليف إنتاج الزيتون مرتفعة جداً خاصة هذا العام مع قرار رفع سعر تكلفة عصر الزيتون سواء مع البيرين أو بدونه. وبرأيه أن المزارع هو الخاسر الأكبر في النهاية ويتحمل وزر العملية الزراعية سواء من أعمال الحراثة أو السمد وانتهاء بجني الثمار . وأضاف المزارع نزيه إن أجور اليد العاملة مرتفعة أيضاً وهي مرهقة للمزارع الذي يملك مساحات واسعة مزروعة بالزيتون، مما يجعل تكاليف الإنتاج لا تتناسب مع المردود وينعكس ذلك سلباً على الفلاح ... علماً أن موسم هذا العام جيد لدى الكثيرين إلا أن بعض الصعوبات تزيد هموم المزارع وأهمها ارتفاع سعر تكلفة عصر الزيتون ، إذ أن كل كغ زيتون يكلف 200 ليرة إذا بقي البيرين لصاحب المعصرة و250 ليرة للكغ الواحد من ثمار الزيتون والبيرين يعود للمزارع

أنهت عمليات الاستعداد لاستقبال المحصول .. وأوضحت المهندسة قسيس أنه توجد لجنة مهمتها مراقبة عمل المعاصر تقوم بجولات ميدانية تضم مندوبين من مديرية التجارة الداخلية ومديرية البيئة والموارد المائية والصناعة ومندوب عن دائرة الإنتاج النباتي ومندوب مديرية الزراعة (رئيس اللجنة) وتؤكد هذه اللجنة خلال جولاتها من التزام أصحاب المعاصر بالتسعيير ووجود سجلات لعمل المعصرة والتصريف المناسب لمياه الجفت، ويتم سحب عينات البيرين (العرجوم) ومياه الجفت للتأكد من عدم وجود توريب لمادة الزيت . وفي حال كانت عينات البيرين مخالفة تقوم مديرية التجارة الداخلية باتخاذ الإجراءات المناسبة وإغلاق المعصرة وتحول للقضاء إضافة لوجود غرامات مالية ، حتى في حالة عدم الإعلان عن تسعيير العصر تتم مخالفة صاحب المعصرة . وأشارت أن هناك لجنة محروقات تشكلت من المحافظة قامت بتحديد احتياجات كل معصرة من مادة المازوت .

سوق الهال دون صرف صحي و الخدمة الهاتفية غائبة !!

وحول إمكانية تطبيق نظام الفوترة وما الذي يحول دون تطبيقه قال : إن معظم من يمارسون العمل أناس جدد دخلوا السوق خلال مرحلة الحرب ولا يملكون الخبرة الكافية في العمل وليس لديهم سجلاً تجارياً وبالتالي لا يستطيعون إعطاء فواتير ...وقد تمت تسمية مدارء أسواق الهال من أجل تنظيم هذا العمل. وختم قائلاً: باختار مديرية سوق هال حمص هي مديرية كاملة ولكنها على الورق حيث لا يوجد لديها مقر ولا موظفين ولا تعويضات ولم تقدم المحافظة أي مساعدة أو دعم في هذا المجال .

وحول أسباب اختلاف الأسعار بين السوق والمحال في الأحياء والقرى قال: ترسل نشرة الأسعار إلى الوزارة ومديرية التجارة الداخلية وضبط اختلاف الأسعار بين السوق والمحال يقع على عاتق مديرية التجارة الداخلية التي تصدر نشرة أسعار بناء على نشرتنا تحدد نسب الأرباح لمحللات المفرق، وهنا يأتي دور دوريات التموين في مراقبة هذه المحال . وأضاف : الضرائب التي يتم تكليف أصحاب المحال ليست حقيقية لأنها لا تعتمد على نظام الفوترة.

يتقاضون نسبة عمولة 6 % وأسعار المواد المعروضة تخضع للعرض والطلب إضافة لارتفاع أجور النقل وبعد مراكز الإنتاج أحياناً لذلك في معظم الأحيان تكون مرتفعة . وحول أسباب ارتفاع سعر مادة البطاطا أوضح أن السبب يعود كونها الآن ليست في موسمها وبالتالي سعرها مرتفع بينما التفاح ونظراً لارتفاع أجور التبريد هناك كميات كبيرة في السوق من هذه المادة سعرها يتراوح من 400 ل س إلى 1200 ليرة .

ذكر رئيس اللجنة التشغيلية لسوق الهال في حمص المهندس سامي خلوف أن السوق أحدث منذ السبعينات ويضم 250 محلاً منها حوالي 100 محل خاص والباقي أملاك دولة وحوالي 200 محل في الخدمة . وأضاف : الخدمات في السوق تحسنت نوعاً ما لكن حتى الآن لا يوجد صرف صحي والخدمة الهاتفية غائبة ، وبالنسبة لخدمات الكهرباء والمياه جيدة، وأوضح أن للسوق بابان ونسعى لفتح الثالث. وردا على سؤالنا حول ارتفاع أسعار المواد قال: التجار

صناعيو المدينة الصناعية في حسياء يطالبون بتأمين كميات إضافية من المحروقات والإسراع بإنشاء مجمع سكني للعمال..

الغذائية والكيميائية و النسيجية والهندسية . رئيس غرفة صناعة حمص لبيب الاخوان أوضح أن مشروع الطاقة البديلة هو ثمرة جهود مجموعة من الشركات الصناعية وهو أول تعاون ما بين الشركات الصناعية وإدارة المدينة الصناعية بالتشاركية وهو تجسيد لما أشار إليه سيد الوطن بضرورة الاعتماد على الطاقة البديلة وسد الفجوة الكبيرة لتوليد الطاقة، لافتاً أن المدينة الصناعية قدمت الأرض وبدأت بإنتاج الـ10ميغا من أصل 109ميغا خطة المشروع، مشيراً أن العمل بالمشروع بدأ منذ 10 أيام فقط و تم إنتاج 3 ميغا حتى الآن والعمل يجري بوتيرة عالية لانجاز المشروع . وتحدث عدد من أصحاب المنشآت الصناعية والمعامل عن واقع الإنتاج وتصديره للأسواق العربية والأوروبية بعد تلبية حاجة السوق المحلية وتطرقوا لل صعوبات التي يعانون منها وسبل تجاوزها. للنهوض بواقع الصناعة و تطويرها. لانا قاسم



والمستثمرين بشكل ملحوظ خلال الفترة الحالية مبينا أن نسبة الإشغال في المدينة الصناعية تجاوزت 65% وعدد المنشآت المخصصة 950 منشأة وتجاوزت الإيرادات 3 مليارات ليرة ونصف المليار و تصرف على البنى التحتية والطرق مبينا أن 11 منشأة دخلت بالاستثمار مؤخراً من مختلف الصناعات

الظروف الاقتصادية الصعبة والتشجيع على الاستثمار وزيادة عدد المنشآت الصناعية و توفير فرص عمل جديدة في مختلف القطاعات وتقديم التسهيلات اللازمة للصناعيين والمستثمرين السوريين والعرب . د . بسام منصور مدير المدينة الصناعية بحسياء قال : يزداد عدد المنشآت

طالب الصناعيون وأصحاب المنشآت والمعامل في مدينة حسياء الصناعية خلال لقائهم محافظ حمص المهندس نعيم مخلوف بتأمين كميات إضافية من المحروقات لتشغيل المعامل و تأمين وسائل نقل للعمال والموظفين والإسراع بإنشاء مجمع سكني للعمال للحد من كميات الوجود التي تصرف يوميا لنقلهم من وإلى مدينة حمص وتقديم مزيد من الاعفاءات الضريبية لعدد من المنشآت الصناعية خاصة التي ستدخل الإنتاج خلال الأشهر القادمة. واستمع المحافظ خلال جولته على عدد من معامل ومنشآت المدينة الصناعية بحسياء وعلى مشروع الطاقة الكهروضوئية لهموم الصناعيين والصعوبات التي يعانون منها وأشار مخلوف أن الهدف الأساسي هو دعم و مساعدة الصناعيين لتجاوز الصعوبات التي تواجههم وتعيق تقدم الصناعة وتوفير كافة المستلزمات الضرورية لضمان استمرارية العمل فيها لاسيما في ظل

أرباح شركة سكر حمص ٨٥٠ مليون ليرة.. معمل السكر متوقف عن العمل لعدم توفر المواد الأولية ..



وصلت أرباح شركة سكر حمص إلى 850 مليون ليرة سورية منذ بداية هذا العام لغاية نهاية شهر أيلول وذلك بحسب مديرها المهندس ياسر أيوب الذي أوضح أن قيمة منتجات الشركة من المواد الرئيسية والثانوية وصلت إلى 11 ملياراً و368 مليون ليرة في حين بلغت قيمة مبيعات الشركة خلال الأشهر التسعة الأولى من العام الحالي بحدود 11 ملياراً و 175 مليوناً و356 ألف ليرة موضحاً أن المنتجات الرئيسية للشركة حالياً هي خميرة وكحول طبي وزيت قطن مكرر وصابون .. أما المواد الثانوية فهي كسبة و غاز كربون و كحول صناعي... وذكر أيوب أن معمل السكر في الشركة مازال متوقفا لعدم توفر المواد الأولية و يتم الإعلان بشكل مستمر عن عروض لشراء 25 ألف طن سكر خامي من قبل المؤسسة العامة للسكر ومؤخراً تم الإعلان عن طريق المؤسسة العامة للتجارة الخارجية كما تم الإعلان للتشغيل للغير لكمية 25 ألف طن سكر أحمر خامي . محمد بلول



مواهب جامعية في ثقافي حمص



بواظب المركز الثقافي العربي في حمص على استقبال مواهب جامعية أدبية وفنية بشكل دوري، واللقاء بدأ مع حاتم بيريبي طالب ماجستير ناقش في قصائده تناقضات الحب في مرحلة الشباب فقال: يبكي لتحضنه الجفون وخانه/صوت يحاول أن يكون له الصدى // في كل عام يسأل الطير المهاجر دلني /.. فيجيبه أن البعاد تجددا. آية هرموش قرأت نصين استحضرت في الأول ذكريات وصور والدها الشهيد وخاطبته كأنه ما زال حيا فتفاعل الجمهور مع نضها المضيء بضراوة الحنين لحضن والدها الذي لن يعود. عبد الرحمن دادا طالب ماجستير في الهندسة المدنية قرأ نصوصا ناضجة معنى ومبنى معبرا عن الكوى المسدودة في وجه الشباب فقال لا مقبضا للباب لا عينا له لا مخرجا كل النوافذ مقفلة أرخى الستائر ثم أقسم إنما هذي القدود ترسم منزله. وجاءت مشاركة نشوى علي طالبة طب بشري بخاطرة عبرت فيها عن استمرار الحياة بكل تفاصيلها وتناقضاتها رغم أنف التهجير والحرب وستظل المحبة هي المخزج. عبدالله حديد طالب في كلية الآداب شارك بقصائد عمودية مزروجا بين جروح الهجر والجروح الدامية فقال: لا يحسن المرء الفراق وضره /بل كان يرضيه اللقاء لثانية/ فاصبر وزد وصلا وصل/ إذ لم تصل، فمعاد وصل كالجروح الدامية. بيان طحان قرأت نصين باحت بهما بما يمور في خاطر فتاة تعاني من قلق مستقبل محفوف بكل مفرزات الظروف القاهرة . و في مجال العزف والغناء أدى كل من أمير كنجو طالب عمارة أغنية باللهجة المصرية من تأليفه و تلحينه و توزيعه ، و رافق مراد غازي الشعراء بالعزف على الغيتار . كما شاركت آلاء بكداش بالغناء والعزف مع منى سرور على آلة الغيتار. وفاء يونس مديرة المركز الثقافي بينت أن المركز الثقافي يحتضن المواهب الجامعية ويشجعهم بتنظيم الفعاليات الثقافية والفنية لتكون فسحة للتعبير عن مواهبهم المتعددة وهم نقطة مضيئة يؤكدون بنتائجهم أصالة موهبتهم . ميمونة العلي

«السرد تنظيرا وتطبيقا» ندوة في اتحاد الكتاب العرب

وحيزاً كبيراً في الثقافات الإنسانية المختلفة فهو موجود في كل الأزمنة والأمكنة والمجتمعات. ..فهو من هذا المفهوم فعل لا حدود له يتسع ليشمل مختلف الخطابات. وتحدثت عن أنواع السرد في الرواية ومنها السرد التسلسلي، والسرد المتقطع، والسرد التناوبي، وأشارت أن الرواية عبارة عن بنية حكاية فيها بداية ثم عقدة وثم حلول. و تناول الدكتور فريجات عدة روايات عبر قراءات مكثفة لسبعة آثار قصصية لكتاب من سورية، ولبنان، ومصر، بدأها بمجموعة قصص للأدباء نجيب محفوظ وميخائيل نعيمة، وحنا ويوسف زيدان، وواسيني الأعرج.



أقام فرع اتحاد الكتاب العرب بحمص ندوة أدبية شارك فيها الدكتور عادل فريجات والدكتورة غيثاء قادة بعنوان "السرد تنظيراً وتطبيقاً" بحضور جمهور من الأدباء والمهتمين. و بينت الدكتورة قادة أن للسرد مكانة مهمة

الموسيقي جورج غرير : الكممان رفيق دربي ..



مشاريع التخرج (البكالوريوس) في الكلية عام 2010 وعضو لجنة تحكيم لالة الكممان في مسابقة مهرجان طلائع البعث المركزي وقائد فرقة الموسيقى العربية التابعة لكلية التربية الموسيقية عام 2010/2011 وحاز على المركز الأول في العزف على آلة الكممان في مهرجان نقابة المعلمين الحادي عشر المركزي في سورية / حلب عام 2010 ولديه العديد من المشاركات في المهرجانات والأنشطة الموسيقية ولديه بحث علمي محكم ومنشور في مجلة جامعة البعث عام 2020 **هيا العلي**

أحب جورج غرير الموسيقا منذ الصغر لهذا اختار موضوع الموسيقا في دراسته الأكاديمية في "كلية التربية الموسيقية بجامعة البعث" وبعد تخرجه منها كرس خبرته في مجال التدريس وليجسد حضوراً قويا في نشاطاته الموسيقية من خلال عمله في الفرق والأعمال الموسيقية المتنوعة . عن موهبته ونشاطاته قال : منذ الطفولة تعلمت العزف على الإيقاع "آلة الطبلية" وبعد ذلك أحببت آلة الكممان حيث كان قريبي يعزف عليها و أهداني إحداهما وبعدها بدأت التعلم في نادي الشبيبة في حمص على آلة الكممان ثم تابعت الطريق بفردي لغاية افتتاح كلية التربية الموسيقية في جامعة البعث التي درست فيها حيث تعتبر الكلية الوحيدة في سورية وتخرجت منها عام 2007 في الدفعة الأولى . وأصناف : دعمني أهلي وأصدقائي وشجعوني على متابعة دراستي الموسيقية . مساحدة صوتية كبيرة وتابع: الآلة التي اعزف عليها هي آلة الكممان وتختلف عن باقي الآلات أنها من أصعب الآلات الموسيقية و من الآلات المميزة في الفرق الموسيقية العربية والغربية حيث تستطيع تجسيد جميع الألحان الموسيقية ولها مساحة صوتية كبيرة تصل إلى أربعة اوكتافات كما تتميز بقدرتها على تعدد الأصوات والقدرة العالية على أداء الديناميكية من حيث الصوت الخفيف والقوي . وعن مشاركاته الموسيقية قال: شاركت في العديد من الأمسيات الموسيقية الكلاسيكية والعربية . وتابع : إنني عازف كممان في عدة فرق موسيقية منها الأوركسترا الشرقية التابعة لكلية التربية الموسيقية جامعة البعث من عام 2002 حتى 2007 وفي الفرقة السيمفونية الوطنية السورية عامي 2016_2017 وفي فرقة اوغاريت الغنائية في حمص وفي فرقة الإنشاد العربي في حمص وعازف كممان في فرقة ايبلا في دمشق وفي فرقة نقابة الفنانين في حمص ودمشق غيرها من الفرق الموسيقية يذكر أن الموسيقي جورج غرير عضو هيئة تعليمية في كلية التربية الموسيقية - جامعة البعث منذ عام 2009 ويدرس المواد المعلوماتية الموسيقية /آلة الكممان/ تقنيات الاستديو /قراءة المدرج وعضو لجنة تحكيم

مهرجان الثقافة الموسيقية يضئ شمعته العشرين



وخلال المهرجان تم تكريم المطرب أنور سمعان وتقديم فيلم قصير تضمن سيرته الذاتية، وأعماله الفنية الغنائية، أكد في حديثه لـ "العربية" وجود أصوات جميلة وخامات رائعة وبالمقابل توجد أصوات للأسف استعراضية أساءت وشوهت الذوق العام. وقدمت فرقة نقابة الفنانين حفلاً موسيقياً غنائياً لكبار الفنانين والملحنين قدمها الفنان عمار العبد واكتتمال حاماتي إضافة إلى ارتجالاً على آلة الكمان لضيف المهرجان الفنان هادي بقونس نائب رئيس نقابة الفنانين بالقطر.

كما أشاد الفنان أمين خياط بهذا المهرجان والجمهور ومستواه الثقافي والفني الملموس لاسيما أن جمهور حمص مشهود له منذ زمن بحبه للموسيقا وإبداعه في مختلف الفنون أيضاً.

نبيلة إبراهيم

انطلقت يوم الأحد الماضي فعاليات مهرجان الثقافة الموسيقية العشرين على مسرح قصر الثقافة. وبين أمين فرع حمص لحزب البعث العربي الاشتراكي عمر حورية أن مهرجان حمص الموسيقي هو أحد المهرجانات المهمة التي يقمها فرع نقابة الفنانين، لافتاً أن الموسيقى لغتنا الأولى وبداية الإنسان والحضارة، تلك الترانيم التي طالما كنا بحاجتها لنعبر عما لا تتسع له قواميس اللغات، وأضاف: كانت الموسيقى المعبر الأفضل لمشاعرنا العظيمة في مواقف الشرف والشهادة فكانت ألحان الشهيد ووداعه وأصدق وأبل وصف عن فخرنا وعزنا.

وأشار أمين رومية رئيس فرع نقابة الفنانين بحمص إلى إصرار الموسيقيين على استمرار مهرجانهم الذي كان قد انطلق عام 1989 ليصبح اليوم علامة فارقة في المشهد الثقافي في حمص، ومساحة أساسية لإطلاق المشاريع الإبداعية للفنانين التواقين إلى هوية أصيلة للأغنية العربية وإضافتها للتراث الإنساني.

«موزايك» تختصر موسيقا طريق الحرير بحفل متقن ومتألق



الفرقة مجموعة من المقاطع الغنائية منها زوروني كل سنة مرة، يمضى الزمان يسمح يا جميل، القلب يعشق كل جميل ألف ليلة ويلة، ذكرياتي، دارت الأيام، الهوى هويا، أما براوة، أنا قلبي لك مبال، سواح، ومقطوعة بعنوان ساتو ريني للموسيقار العالمي ياني ورقصة زوربا اليوناني تأليف ميكيس تيودراكيس ورقصة هغارية رقم 5 تأليف برامس ورقصة من البلقان إيتين كروسار، وأغنية لا شانتني مي كاتاري.

واختتم الحفل بأغنية موعدا أرضك يا بلدنا على حبك نحن تواعدنا للموسيقار ملحم بركات وأغنية شوفو بلدي بلد الشمس... سورية يا أم الشام يا اللي كلك إنسانية.

أخيراً

البرنامج الذي قدمته فرقة موزايك في حفلها ضم مجموعة من الأغنيات والمعرضات المتنوعة بعناية فائقة والتي تعكس الثقافة والموسيقا على طريق الحرير الذي لم يكن في السابق طريقاً تجارياً محسوب بل كان يحمل الثقافات التي تشارك فيها الشعوب منذ مئات السنين وحتى الآن وهذا بالطبع جهد كبير قدمته الفرقة من خلال البحث والدراسة المتعمقة لموسيقا الشعوب.

طالعة من بيت أبوها كلمات الجبوري النجار ألحان ناظم نعيم وع المايا من تراث الفرات والميجنا وهي من الأنماط الغنائية التي تتميز بها بلاد الشام وباردلي و حيرانة هاله هاله وهما من فلكلور القامشلي و ضلال وهي من الفولكلور السرياني في الجزيرة و زينو المرحمة ومقطعة من أغنية فدك المياس وهي من الفولكلور الحلبي ومقطعة من أغنية يا مسافرة في البحر من تراث اللاذقية، وشفتك يا جفلة من الفلكلور الجبلي في منطقة دير ماما في ريف مصياف، وروانك يا حبيبي من الفلكلور الفلسطيني وقدمت مقطعة في احتفال الحلة وهي من تراث العرس الحمصي في ريلة القصير قطينة صدد حيث مازالت بعض الأرياف في حمص تعني هذه الألبان في أعراسها حتى الآن وكذلك الهوننة التي تتميز بها بلاد الشام وكذلك قدمت المعنى وهو تراث حمصي يعبلكي ومقطعة لأغنية يا سعد لعمر عبد اللات من الأردن ومقطعة لأغنية الكوفية من فلسطين واصل اللحن فلكلور عراقي ومقطعة لأغنية وين ع رام الله وهو لحن تراثي أردني يتحدث عن محنة الغربة وعزفت الفرقة مقطوعة مقدمة 83 لزياد الرجائي كما عزفت مقطوعة بعنوان ابنهال إلى نيكال وهي أول نوتة موسيقية في التاريخ وجدت في أوغارت. وعزفت

قدمت فرقة موزايك حفلاً موسيقياً غنائياً بعنوان «على طريق الحرير» في ثاني أيام المهرجان بحضور جمهور كبير غصت به قاعة قصر الثقافة البرنامج الموسيقي الغنائي قدمته الفرقة على شكل قصة روت تحول شخصية افتراضية (ماريو) على طريق الحرير الذي يمر من سورية عبر عدة دول منها الصين، إيران، تركيا، اليونان، ودول البلقان حيث قدمت مجموعة من الأغنيات التي تتسم بالطابع الشرقي والغربي بدءاً من الصين حيث قدمت موسيقا تحمل تلك الأوجاء الساحرة للموسيقار العالمي الشهير ياني واعتبر الراوي أن اللحن الموسيقي هو ملحمة لأحد الأباطرة متحدتاً عن رحلة آرام من الصين عبر طريق الحرير وصولاً إلى الهند وبلاد فارس وأغانيها وقدمت الفرقة أغنية تمثل تراث شيراز الموسيقي في إيران بعنوان بيرن مرتضوي وظهر في المقطوعة التناغم بين الآلات الشرقية وتفريدات آلة الكمان مع الآلات الموسيقية مجتمعة، كما قدمت الفرقة لحناً أرمينياً قديماً بعنوان هارم وأغنية بعنوان استانبول اولو لا، ثم قدمت مقاطع قصيرة لعدة أغنيات منها من التراث الموسيقي لبلاد الشام وبلاد الرافدين بعنوان جي مالي والي، ومقطعة من الفولكلور العراقي بعنوان

فرقة فرع نقابة الفنانين تحيي أول أيام فعاليات المهرجان

أجبت فرقة نقابة الفنانين الموسيقية أولى أمسيات المهرجان بمجموعة من الفقرات الموسيقية والغنائية بقيادة الفنان مروان غريبة الذي قدم في البداية مقطوعة موسيقية لأغنية فات الميعاد لكوكب الشرق أم كلثوم تفاعل معها الجمهور ومع الأداء المتقن من قائد الفرقة الموسيقية حيث حاور الفرقة بأدائه على آلة الكمان التي استنطقت كلمات الأغنية بشكل رائع.

ثم غنى الفنان المكرم أنور سمعان أغنية "قولو لو الحقيقة" لعبد الحليم حافظ واستطاع من خلال أدائه الجميل أن يحافظ على المقامات حيث تنقل بينها بحرفية وبخبرة اكتسبها طيلة تجربته الفنية الطويلة التي عاصر فيها كبار الفنانين العرب والسوريين.

ثم غنى الفنان عمار العبد صاحب الصوت الجبلي الرائع والمميز عدة أغانٍ "يا بحر يا دوار، و يا حلو صبح نهارنا فل، و يا هلي يا هلي" و أدى أداءً مميزاً وهذا ليس جديداً على مطرب محترف لديه تجربة طويلة في الغناء على مساح حمص والمحافظات ومع عدة فرق موسيقية، ثم قدم العازف المتألق هادي بقونس على الكمان مقطوعة موسيقية لأغنية أم كلثوم وهي بعنوان ألف ليلة وليلة حيث قدم عزفاً ساجراً ردد معه الجمهور كلمات أغنية كوكب الشرق. واختتمت الأمسية الفاتنة اكتمال حاماتي التي قدمت مجموعة من الأغنيات وهي خفيف الروح يتعاجب، و إن كنت ناسي أفكارك، و أغنية ما استغناش عنك في الدنيا للفاتنة نجا الصغيرة وقد استطاعت الفاتنة حاماتي بحضورها وصوتها الجميل أن تؤدي مجموعة الأغنيات بشكل جميل ولافت لما تتمتع به من موهبة في الأداء ورخامة وجمال الصوت والأداء.



مرة أخرى ... مواد غذائية تالفة يتم سحبها من صالات التسوية السورية لتجارة سبعة أطنان من البقوليات يتم تجميعها ووضعها في مستودع «الصناعة»

و تمت مخاطبة المورد من أجل معالجة الموضوع أصولاً وفق القوانين و الأنظمة و هذا الإجراء يتم على كافة المواد التي تظهر فيها مشكلات ، و لفت أنه من المفترض وجود شهادة تحليل من أحد المخبر المعتمدة و هي إما مخبر جامعة البعث أو مخبر مديرية التجارة الداخلية و حماية المستهلك . و طبعاً بالنهاية و الحديث للمحرر لا بد من وضع الكثير من إشارات الاستفهام و التعجب أيضاً على كيفية إبرام العقود في السورية للتجارة سواء في الإدارة أو في فروعها بالمحافظات ، علماً أن بعض العلامات التجارية لا نجدتها في الأسواق و كأنها أنتجت خصيصاً لتباع في صالات السورية للتجارة و هي علامات تجارية غير معروفة من قبل المستهلكين ، و هذا إن دل على شيء فيدل على أن السورية للتجارة لا تعمل بعقلية التاجر الناجح و إنما يتم إبرام عقود وفق إجراءات (خاصة) لا تتعلق بالعمل التجاري أو بالتدخل الإيجابي الذي ترفعه المؤسسة كشعار لعملها خاصة لو علمنا أن واحدة من المواد (سميد) تم سحبها من الصالات لارتفاع ثمنها عن مثيلاتها في السوق منذ عدة أشهر ، و أيضاً لا بد من التساؤل حول مصير هذه المواد التالفة في حال قام المورد باسترجاعها و ما هي الضمانات لعدم تدويرها و إعادة طرحها في الأسواق مرة أخرى .

يحيى مدحج

السورية للتجارة في حمص خلال العام 2022 و لا يوجد اعتذار و هذا يشير إلى أن المواد لم تخضع للتحليل اللازمة قبل توريدها . رئيس دائرة المنافذ في فرع السورية للتجارة فاتن سليمان أفادت أن هناك توجيهات مستمرة لمديري الصالات و المنافذ بسحب أي مادة يظهر عليها تغيير باللون أو الإصابة و تجميعها و الإعلام عنها ليتم سحبها فيما بعد و تجميعها في مستودع معزول و إبلاغ إدارة الفرع ، و بالنسبة للمواد التالفة و المجمععة في مستودع "الصناعة" قالت أبلغت في بداية الشهر الثامن عن وجود إصابات في هذه المواد من جميع الصالات و تم الإجراء الذي تحدثت عنه ، و بعدها بدأت الشكاوى ترد من الصالات من المواد التي تحمل اسم علامة تجارية أخرى و طبعاً نقوم بنفس الإجراء، و لفتت أن مستودع "الصناعة" حالياً ممتلئ بالمواد التالفة من البقوليات و أفادت أن العديد من المواطنين اشتكوا في وقت سابق من وجود مشكلة بعادة المرتديلا من علامتين تجاريتين مختلفتين و لدى تكرار الشكاوى في عدة صالات تم سحب المادة و إعادتها للمورد ، و أشارت أنه تم مؤخراً ملاحظة مشاكل و تغيير اللون بعادة المعكرونة لإحدى الماركات و يتم حالياً تجميعها لاتخاذ الإجراءات اللازمة . مدير فرع السورية للتجارة في حمص تكليفاً غسان منصور أشار أن المواد من علامات تجارية مختلفة تم تجميعها في مستودع "الصناعة" بشكل معزول

البقوليات بسبب اكتشاف إصابتها بحشرة السوس . مصدر في فرع السورية للتجارة بحمص فضل عدم ذكر اسمه بين أنه و نتيجة ظهور إصابات حشرية (السوس) في عدد من أنواع البقوليات (حمص فاصولياء فريكة سميد طحين) تم سحبها من الصالات و تجميعها في مستودع "الصناعة" و ذلك منذ الشهر الثامن و بلغت الكمية المسحوبة حوالي 7 أطنان علماً أن المواد الموردة بلغت 20 طناً لافتاً أن بين المواد الموردة مادتي الرز و العدس ، لافتاً أن العقد أبرم في الشهر الرابع من هذا العام و تم توريد المواد على دفعات خلال الأشهر الرابع و الخامس و السادس ، مضيفاً أن إصابات حشرية في مواد أخرى و هي من نفس المورد بدأت تظهر في الشهر التاسع و يتم تجميعها حالياً و سحب العبوات التي تظهر فيها الإصابة ، لافتاً أن وجود المواد التالفة في عدد كبير من الصالات دليل على انتفاء مشكلة سوء التخزين إضافة إلى أن العقد لم يمض عليه الكثير من الوقت ، و أوضح أنه في حال عدم تجاوب المورد و امثاله لشروط العقد التي تنص على مسؤوليته عن سلامة المواد طيلة فترة العرض في الصالات ، لا بد من اللجوء للقضاء المختص ، كاشفاً عدم وجود شهادة تحليل للمواد قبل توريدها من أي مخبر معتمد . و لدى مراجعة "العروبة" لمديرية التجارة الداخلية و حماية المستهلك تبين عدم وجود أي طلب لإجراء التحليل للمواد موردة لفرع

كميات كبيرة من المواد التالفة تم سحبها مؤخراً من صالات السورية للتجارة في حمص ، بعد اكتشاف إصابتها بحشرة السوس ، و تم تجميعها في مستودع منطقة الصناعة التابع لفرع المؤسسة ، و بغض النظر عن الإجراءات القانونية التي يتم أو سيتم اتخاذها ، إلا أن المشكلة تكمن في منظومة العمل بهذه المؤسسة و طريقة إبرام العقود و توريد المنتجات ، و الخسائر الكبيرة التي تتكبدها و هي إحدى المؤسسات الهامة في القطاع العام بسبب قربها من المواطن و هي التي ترفع شعار التحلل الإيجابي لصالحه ، و رغم كل ما ظهر سابقاً من مشكلات كمشكلة مواد البطاطا و التمر و الزيت و الشاي و غيرها إلا أن الإجراءات و على ما يبدو تستمر بنفس الطرق و ذات الأساليب . "العروبة" قامت بجولة على بعض صالات المدينة و تبين وجود بقوليات من علامات تجارية مختلفة كالحمص و غيرها ... معبأة و مغلفة بزنة كيلو غرام واحد في كل كيس إضافة لوجود معكرونة بوزن نصف كيلو غرام أيضاً تظهر عليها العفونة و جميع هذه المواد لديها تاريخ صلاحية يمتد حتى عام 2024 ، و للإناصاف لا بد من القول أن الصالات تقوم بعزل المواد التالفة و تجميعها و ذلك بعد إعلام مديرية المنافذ في فرع السورية للتجارة بحمص ليتم بعد ذلك نقلها إلى المستودع ، و تجدر الإشارة إلى أن هذا الأمر حصل أيضاً في فترة سابقة ببعض المواد إضافة لسحب كامل الكمية من أنواع من

تطبيق جي بي أس قريباً بحمص - البقية

تجدر الإشارة أننا حاولنا على مدار الـ " 15 " يوماً التواصل مع رئيس المكتب التنفيذي لقطاع النقل بالمحافظة المهندس حسام منصور للاستفسار أكثر عن الموضوع إلا أنه لم يرد على هاتفه وغالباً لم يتواجد في مكتبه " اجتماعات دائمة " يوسف بدور

فمثلاً من يعمل 9 نقلات فقط تخفض كميته باليوم التالي إلى 20 لتراً فقط مشدداً على عدم إمكانية التلاعب بالجهاز بأي شكل أو طريقة . وأشار المحميد أن عدد السيارات العاملة على خط الوعر 177 سيارة سجلت جميعها على جهاز الذي بلغت قيمته 365 ألف ليرة إضافة لعمولة البنك البالغة 10 آلاف ليرة.

تبين أنها تستحق 32 لتر مازوت في حال استمرت بالعمل من الساعة 7 صباحاً وحتى الساعة 10 مساءً بمعدل 10 نقلات في اليوم لافتاً أن اللجنة تركت هامش قدره 10 % للسائق لتحمية السيارة والانطلاق والعودة من منزله إلى مركز الانطلاق للعمل ، و لفت رئيس الخط أنه في حال المخالفة يتم تخفيض الكمية

في طريقها للحل قريباً. رئيس القطاع الغربي للخطوط الداخلية أحمد سالم المحميد بين أن العمل حسب الآلية الجديدة يوفر العدالة للسائق حيث تم منح السائق استحقاقه من الوقود بعد إجراء دراسة إلكترونية وأخرى على أرض الواقع فمثلاً سيارة تعمل على خط الوعر - السوق ومحرك السيارة باستطاعة 2700



الصفحة الأخيرة

العربية

الأربعاء ٢٦/١٠/٢٠٢٢ م ١٤٤٤/٤/١ هـ العدد ١٥٥٢٩



تتميز بلدة القبو الواقعة شمال غرب مدينة حمص بحوالي 30 كم بطبيعة تسدر القلوب قبل العيون حيث تكسوها الأشجار المثمرة كالتين والزيتون والأشجار الحراجية ..



لقطات من افتتاح معرض الفنان التشكيلي اميل فرحة في صالة صبحي شعيب للفنون التشكيلية

ابتكار مادة تسرع إصلاح العظام

تتكون منه خلايا العظام)، وكذلك أكسيد الفرافين المختزل الذي يساعد على تسريع نمو العظم بمساعدة تيار كهربائي ضعيف. والمادة التي ابتكرها علماء المركز مخصصة لاستعادة الأجزاء الإسفنجية التي توجد في نهايات العظام ولكي تكون المادة الجديدة فعالة يجب أن تكون خصائصها الميكانيكية مماثلة، أو قريبة جداً من خصائص النسيج الأظلي. وتواصل الباحثون إلى نتائج جيدة من خلال التجارب العديدة والاختبارات التي أجروها على تركيز مكونات المادة النهائية.



ابتكر علماء المركز الوطني الروسي للبحوث معهد كورتشاتوف مادة تحفز نمو النسيج العظمي، وبالتالي تساعد على تسريع عملية إصلاح العظام المتضررة. ونقل موقع روسيا اليوم عن المركز قوله في بيان: إن المادة الأساسية المكونة لهذا الابتكار هي إسفنجية مسامية من الشيتوزان، يتم الحصول عليها من الأصداف أو أعضاء أخرى للقشريات. وأضاف المركز: إن هذه المادة تتركب من فوسفات ثلاثي الكالسيوم (المعدن الذي

نقطة على السطر ... الموظف على الرف !!!

يقف المرء أحياناً حائراً جراً ما يحدث أمامه، لما يحمله من تناقضات لدرجة يسأل نفسه ترى لماذا يحدث هذا؟؟ وهل وصلنا المرحلة عدم المبالاة إلى هذا الحد؟؟ أسئلة كثيرة تطرح نفسها أمام المعنيين بأحوال الموظف في بلدنا وأهمها لماذا وضع الموظف على الرف؟؟ إن حال الموظف هذه الأيام يرثى لها فهل يعقل أن راتبه الحالي الذي بات في ظل الظروف المعيشية الحالية لا يقيه العوز ولا يسد حاجته الأساسية ولا يؤمن لقمة عيشه؟؟ للأسف إن راتب العاملين في الدولة بدءاً من الفئة الأخيرة حتى الأولى لا يطعمهم وأفراد أسرهم سوى بضعة أيام!!! الحقيقة المرة هي تزايد أسعار مختلف متطلبات الإنسان الحياتية الغذائية وغير الغذائية بشكل جنوني وفي فترة قياسية لم نعتد عليها سابقاً مع ثبات في الراتب ونتيجة لذلك أصبح لايساوي قروشاً بالمقارنة مع الأسعار الحالية لمختلف المواد، بمعنى آخر لا يتناسب مع متطلبات الحياة "لا من قريب ولا من بعيد" لأن الهوة أصبحت كبيرة ومخيفة بين الرواتب والأسعار!! المشكلة الأساسية التي تواجهنا جميعاً اليوم هي عدم استقرار الأسعار وثباتها عند حد معين فهي في حركة تصاعدية متواصلة يقابلها ثبات مرعب في الرواتب والأجور!! أمام الواقع الصعب الذي وصلنا إليه، ماذا فعلت الجهات المعنية؟؟ لاشك أن الجهات المعنية لم تواكب التطورات المتسارعة في هذا المجال رغم محاولاتها الكثيرة فهي لم تستطع وقف زحف ارتفاع الأسعار من جهة ومن جهة أخرى ساهمت بشكل أو بآخر في زيادة الأسعار من خلال التدخل المحدود الذي ساهم أيضاً في مباركة زيادة الأسعار وإقرار السعر الجديد للمواد مع اختلاف ووجود فارق بسيط "لايسمن ولا يغني من جوع"!! المضحك المبكي في الأمر أن مؤسساتنا العامة واكبت موجة غلاء الأسعار فركبت الموجة بسرعة وسارعت لتعديل ورفع أسعار العديد من المواد بالإضافة لزيادة قيمة كافة الرسوم بمختلف أشكالها وأنواعها...في حين لم تول أي اهتمام براتب موظفيها متناسبة وضعه ووضع أسرته المعيشي ومتطلباته اليومية. تحسين الرواتب والأجور للعاملين في المؤسسات الرسمية بات ضرورة وحاجة ملحة فرضها واقع جديد لمواكبة تطورات الحياة وما آلت إليه مهما كانت أسباب ذلك ونحن الآن لسنا في صدد الحديث عن هذه الأسباب لأن شرحها يطول ويطول، لكن المهم بمكان هو تحقيق التوازن بين الأسعار والأجور لردم الهوة الحالية التي باتت تشكل عبئاً ثقيلاً على ذوي الدخل المحدود وإلا ستزداد شيئاً فشيئاً لتصل لمرحلة يصعب علاجها. محمود الشاعر