

تحديد أجرة عصر الزيتون في حمص

حددت محافظة حمص أجرة عصر الزيتون لهذا الموسم في المحافظة وفق التالي:
200 ليرة لكل 1 كغ زيتون في حال كان البيرين لصاحب المعصرة.
250 ليرة لكل 1 كغ زيتون في حال قام المزارع بأخذ البيرين.
يمكن أن تدفع الأجور عينية من الزيت 6,5% من كمية الزيت الناتج من العصر والبيرين لصاحب المعصرة، وفي حال كان البيرين للمزارع تحدد ب 7,5% من كمية الزيت.

يومية محلية تصدر في حمص
عن مؤسسة الوحدة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع

٨ صفحات

العربية

You Tube

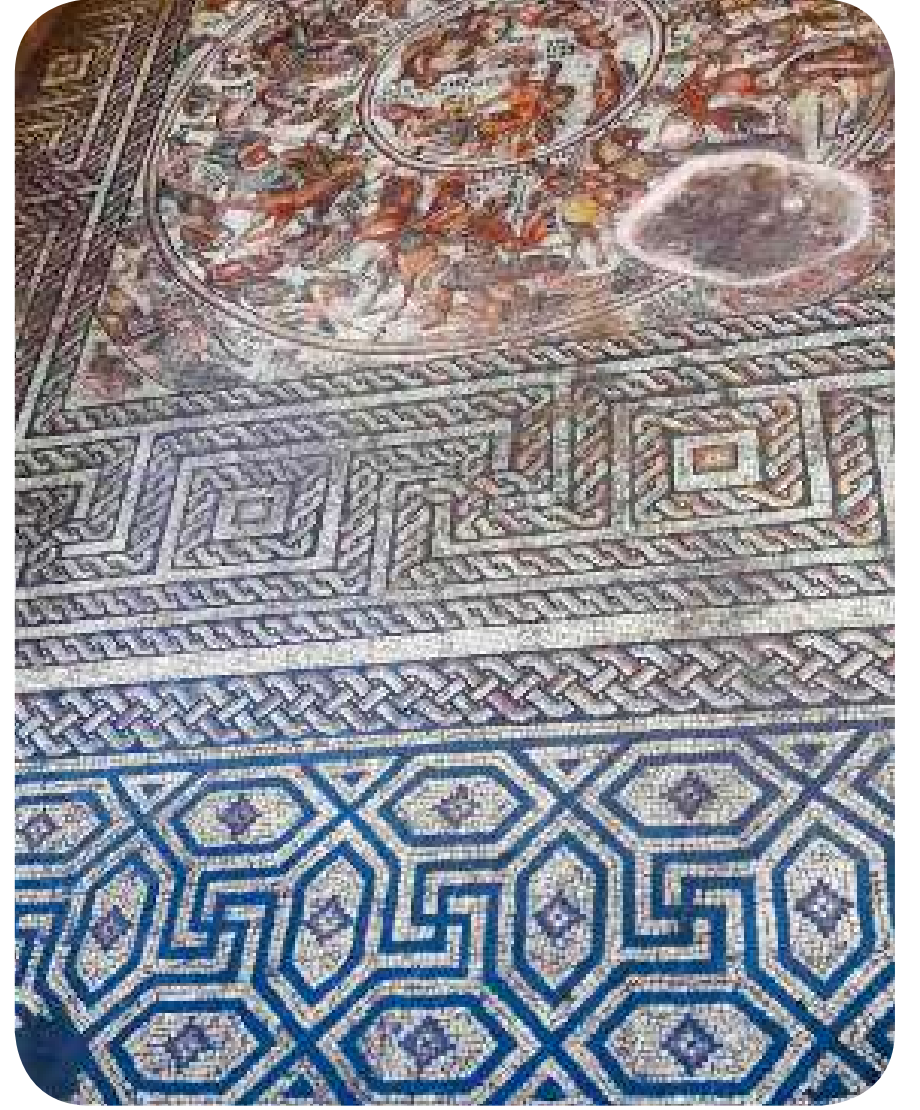


facebook

١٥٥٣٧ ١٤٤٤/٣/١٦ م ٢٠٢٢/١٠/١٢ تشرين الأول العدد

اكتشاف لوحة فسيفسائية

لا مثيل لها في العالم بمدينة الرستن



التفاصيل في الصفحة 7

العروبة - يوسف بدور

زراعة حمص

تصدر ١١٣ ألف

طن حطب ..

إحالة ١٤ عضو
هيئة تعليمية
في جامعة البعث
لمجلس التأديب

منشآت تبريد تعمل

دون ضوابط واضحة

و سوء التسويق يضع مزارعي

التفاح بين فكي الكماشة ..



رغم أهميته ..

تأخر بتأهيل جسر الموح على نهر العاصي..

العروبة - هنادي سلامة
أوضح المهندس إيدعبدالكريم رئيس دائرة
الطرق بمدينة الخدمات الفنية أنه من
المتوقع الانتهاء من أعمال تأهيل الجسر
العالي (جسر الموح) على نهر العاصي خلال
مدة أقصاها شهر بعد مدة تنفيذ بلغت
180 يوماً بدأت منذ 2021-8-29 بقيمة
المروية والاقتصادية في المنطقة.



أهالي عين السودة بريف تلكخ يطالبون بصيانة الطريق الرئيسي ... مختار القرية : الواقع الخدمي غير مرضٍ والحلول غائبة..



الوحيد الموجود بالبلدية و هو بحالة فنية مقبولة كما ان مخصصاته من المبرورات غير كافية لإنجاز المهام المطلوبة بالكامل وذلك بسبب تباعد القرى عن بعضها البعض من ناحية وناحية أخرى بعد محطة الترحيل عن مركز البلدة يذكر أن "العروبة" نشرت بتاريخ 21 تموز من العام الماضي تقريراً تضمن معاناة الأهالي من الأضرار التي خلفها الفيضان وخاصة فيما يتعلق بموضوع الطريق الرئيسي للقرية، إلا أنه كما يبدو لم تتم الاستجابة لمطالب الأهالي و القيام بإجراء الصيانة اللازمة من قبل الجهات المعنية، و هذا ما دفعهم للشكوى مرة أخرى بعد أن ضاقوا ذرعاً من معاناتهم اليومية

المصيدة، فهو خارج المخطط التنظيمي و من اختصاص مديرية الخدمات الفنية و الطريق بطول 800 متر وبما يخص موضوع الصرف الصحي لقرية عين السودة أكد أن وضع الشبكة الحالي جيد بعد اجراء صيانة سابقة لعدة خطوط في حارة بيت جنيد وحارة بيت كنعان "الساحة"، وعن نهايات الشبكة "المصبات" في نهر أبو الورود فهناك طلبات مقدمة من قبل مجلس البلدية لإعادة ترميم وتأهيل المصبات بعد الضرر الذي ألحق بها جراء الفيضان الذي شهدته منطقة تلكخ في نهاية عام 2020، و بالنسبة لموضوع النظافة اكد رئيس البلدية بأن ترحيل القمامة في القرى التابعة للبلدية يتم وفق برنامج أسبوعي لعمل الجرار

وأهمها الطرقات حيث لا يتفرع عنها طرق فرعية معبدة تخدم منازل السكان و جميعها ترابية وضيقة و قدم الأهالي العديد من الشكاوى دون جدوى مضيفاً أن القرية تعاني من سوء نهايات شبكة الصرف الصحي والتي تصب منصرفاتها في مجرى نهر ابو الورود العار بالقرية فهي مسدودة نتيجة تراكم الأعشاب عند نهاياتها ما يتسبب بتلوث النهر والأراضي الزراعية من تشكل المستنقعات. ناهيك عن الرائحة الكريهة وكثرة الحشرات والقوارض وأشار خضور أن عمليات الصيانة التي حصلت للطريق العام للقرية مؤخراً لم تكن بشكل صحيح حيث تم ترقيع الأجزاء الأقل ضرراً وترك الأكثر ضرراً ولم توضع الكميات المخصصة للقرية كاملة مضيفاً أن واقع النظافة بالقرية بالكاد مقبول والسبب طول الفترة الدورية لترحيل القمامة عن طريق جرار بلدية العكاري، وكذلك بسبب الكثافة السكانية المتزايدة و رحد البلدية دائماً بأنها لا تملك سوا جرار واحد ومخصصاته من المازوت غير كافية لتلبية الحاجة رئيس مجلس بلدية العكاري لؤي نصار بين أن البلدية بصدد صيانة طرق ضمن قطاع البلدية ومن ضمنها قرية عين السودة و تم تنفيذ العديد من الطرق الفرعية ووصلات لذوي الشهداء في القرية، أما فيما يخص تكملة الطريق باتجاه المنطقة الحرفية وقرى الورديات- سطح العفريت

محمد العمر
كرر أهالي قرية عين السودة التابعة لبلدية العكاري في ريف تلكخ شكاوهم المتعلقة بسوء الطريق الرئيسي الذي تعرض لضرر كبير جراء الفيضان الذي شهدته منطقة تلكخ أواخر عام 2020 مشيرين أن الطريق تمتد من الطريق العام تلكخ الدبوسية وصولاً إلى الورديات الدولي حمص طرطوس مروراً بقرى: عين السودة الورديات سطح العفريت المصيدة و هو إضافة لتخديم أهالي القرى المذكورة فهو يخدم المزارعين بالوصول إلى أراضيهم التي تبلغ مساحتها حوالي 40 هكتاراً تقع بمحاذاة المنطقة الحرفية المحدثه و أشار الأهالي أنهم باتوا مجبرين على استخدام طريق طويلة تتجاوز 10 كم ما يحملهم أعباءً كبيرة و تكاليف باهظة، بعد أن تحول الطريق الرئيسي للقرية إلى مجرى مائي للسيول المتشكلة من مياه الأمطار في فصل الشتاء و التي تجرف معها الأتربة المنحدرة من الأراضي الزراعية و المنطقة الحرفية (قيد التنفيذ) و التي تقتحم منازلهم و تغمرها بالمياه، مضيفين أن الأضرار الجسيمة التي خلفها الفيضان لم يتم تداركها سواء على الطريق أو في الأراضي الزراعية أو في مقبرة الشهداء في القرية أيمن خضور مختار قرية عين السودة أكد أن القرية تعاني من سوء حال الطريق مشيراً أن القرية تفتقر للعديد من الخدمات

مطالبات بافتتاح شعبة صفية في مدرسة المتفوقين الثانية

رئيس دائرة البحوث التربوية في مديرية تربية حمص عبد الحسيب قدور أشار أن سبب عدم افتتاح شعبة الصف السابع هو عدم وجود غرفة صفية علماً أن عدد الشعب الصفية في مدرسة المتفوقين الثانية هو 4 شعب وهو متساو مع مدرسة المتفوقين الأولى أما عدد الشعب الصفية لطلاب الصف العاشر في المتفوقين هو 3 شعب في حين أن العدد في المتفوقين الأولى هو 4 شعب ولكن نظراً لعدم وجود شعب صفية لم يتم افتتاح أكثر من شعبة واحدة في المتفوقين الثانية، أما الطالب المشار بأنه زيادة عن المطلوب فهو ابن أحد أبناء الكادر التدريسي للمدرسة وسجل في المدرسة بناء على تعميم وزاري بقبول نسبة 3% من أبناء الكادر التدريسي بمدارس المتفوقين حصراً



يوسف بدور
انطلاقاً من مبادئ تكافؤ الفرص والمساواة بين جميع المواطنين في الحقوق والواجبات طالب عدد من ذوي الطلاب الناجحين في امتحانات السبر الخاصة بالتسجيل في مدرسة المتفوقين الثانية في الصف الأول الإعدادي بافتتاح شعبة صفية جديدة لاستيعاب كافة الناجحين أسوة بمدرسة المتفوقين الأولى التي تم افتتاح شعبتين صفيتين جديدتين فيها للصف السابع والصف العاشر وأكد الأهالي افتتاح شعبة للصف العاشر متساولين عن سبب حرمان الطلاب الناجحين في السبر من الصف السابع من التسجيل في مدرسة المتفوقين ومتابعة مسيرة التفوق والإبداع خصوصاً في ظل دعم الدولة للاسحدود للمتفوقين واهتمام السيد الرئيس بشار الأسد والسيدة الأولى بالعلم والمتفوقين منوهين أنهم راجعوا مديرية تربية حمص أكثر من مرة والتقوا مدير التربية الذي أكد أن الأمر يحتاج لموافقة وزير التربية ولفت الأهالي أنه كان من المفترض قبول 120 طالباً في المدرسة في حين تم قبول 121 طالباً وناشد الأهالي وزير التربية ومدير التربية النظر .. بعين الرعاية لهؤلاء الطلاب الراغبين بمتابعة التميز والتفوق مدير مدرسة المتفوقين الثانية زياد الصغير أكد أنه تم افتتاح شعبة صفية جديدة لطلاب الصف العاشر بعد الحصول على موافقة وزير التربية مشيراً أن افتتاح شعبة جديدة لطلاب الصف السابع يحتاج لموافقة وزارة

الأعطال تتسبب بعطش أهالي جندر و «المياه» تدرس المشكلة و تعمل على حلها

نهاية الأسبوع الماضي اطلع خلالها على الأعطال و تم تحديد ما تحتاجه الشبكة لإرواء جميع السكان في القرية، موضحاً أنه سيتم استبدال ثلاثة (سكورة) إضافة لدراسة مقترح بمد خط نقل بطول أكثر من ألف متر إلى الحي الشرقي بما يسمح بتغذية الأحياء الشرقية والجنوبية الشرقية كما يتم دراسة فصل الفرعات للمشتريين عن الخط الرئيسي ونقلها إلى أقرب خط فرعي، لافتاً أن هناك عدداً من المنازل مرتفعة أعلى من الخزان و سيتم دراسة طريقة لإيصال المياه إليها و بين عبد الله أن هناك تعديلات على الشبكة من قبل بعض الأهالي و هذا يتطلب اتخاذ عدة إجراءات منها إغلاق باب خزان المياه و إحكام إغلاق أعطية (الريارات) لمنع العبث فيها

يحيى مدلج
اشتكى عدد من القاطنين في الأحياء الشرقية والجنوبية الشرقية بقرية جندر في ريف حمص الجنوبي، من مشكلة المياه التي تضرهم لشراء احتياجاتهم من الصهاريج الجواله مجهولة المصدر و بأسعار مرتفعة، مشيرين أنه و خلال سنوات الحرب قامت المجموعات الإرهابية بتخريب أجزاء من شبكة المياه، إلا أن القرية تم تحريرها على يد أبطال الجيش العربي السوري، و عاد عدد كبير من سكانها إلى منازلهم و هذا يتطلب إعادة جميع الخدمات و على رأسها شبكة المياه رئيس الوحدة الاقتصادية في المركز الثاني المهندس يونس عبد الله أشار أنه قام بجولة على شبكة المياه في القرية

أمين التحرير

محمود الشاعر للشؤون المحلية و الاقتصادية
مهارجب للشؤون الثقافية

رئيس التحرير
محمد قريش

المدير العام
أمجد عيسى

سورية - حمص - المحطة - هاتف : ٢١٤٠٢٥٤ - ٢١٤٠٢٥٣ فاكس : ٢١١٢٧٧٤

aloroba-gazate@gmail.com

مهام كبيرة أمام مجالس الإدارة المحلية الجديدة .. استثمار الموارد بالشكل الأمثل و تنفيذ مشاريع تنموية .. تحسين الخدمات للمواطنين بكافة القطاعات



أيام قليلة و تتسلم مجالس الإدارة المحلية الجديدة مهامها في 136 وحدة إدارية في محافظة حمص ، من مجلس المحافظة إلى مجلس المدينة و مجالس المدن انتهاءً بمجالس البلديات و جميع الوحدات الإدارية ، بعد الانتهاء من عملية انتخاب 1678 عضواً وفق عدد المقاعد في كامل المجالس بالمحافظة ، و وفق قانون الإدارة المحلية الصادر بالمرسوم رقم 107 لعام 2011 و الصلاحيات التي أعطيت لمجالس الإدارة المحلية لتمكينها من تأدية اختصاصاتها ومهامها في تطوير الوحدة الإدارية اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً وعمراً ، و تطبيق لا مركزية السلطات و المسؤوليات وتركيزها في أيدي فئات الشعب تطبيقاً لمبدأ الديمقراطية الذي يجعل الشعب مصدر كل سلطة ، يقع على عاتق هذه المجالس مهام التخطيط والتنفيذ للتنمية المستدامة للمجتمع المحلي وبكفاءة عالية وفاعلية شعبية وتدريب الكوادر المحلية لتصبح الوحدات على كافة المستويات مسؤولة بشكل كامل عن الخدمات والاقتصاد والثقافة والصحة والتربية وكافة الشؤون التي تهم المواطنين ، من تبسيط الإجراءات لتأمين الخدمات عن طريق إنشاء مراكز خدمة للمواطن تختص بمنح الرخص الإدارية في مجالس المدن وخدمات السجل المدني والعدلي وغير عامل في الدولة ورواتب المتقاعدين وصولاً إلى خدمات الحكومة الالكترونية لتوفير المال والجهد والوقت

مسؤوليات جسيمة و كبيرة و هامة و مؤثرة بشكل مباشر بحياة المواطنين ، و هذا ما يجعل انتخابات مجالس الإدارة المحلية هامة للغاية لاختيار أشخاص قادرين على القيام بتلك المهام ، و تتفوق هذه الانتخابات من حيث الأهمية على انتخابات مجلس الشعب بحسب رأي الدكتور محمد دالي عميد كلية الحقوق بجامعة البعث و الذي رأى أن المجالس المحلية تجسيد حقيقي لمشاركة الشعب باتخاذ القرار ، بسبب قرب هذه المجالس من المواطنين و التصاقها

بهمومهم و مشاكلهم لتكون عين الحكومة ، و لهذا كانت الانتخابات لاختيار أشخاص أكفاء قادرين على إيصال هموم الناس ، يتمتعون بإحساس عالي بمصالح الناس خاصة في هذه الفترة من حياة البلد و المرحلة القادمة من إعادة الإعمار و التي تفرض على مجالس الإدارة المحلية دوراً كبيراً في مجالات التخطيط و الدراسات في كل وحدة إدارية وفق الإمكانيات و الأولويات و أهمية المشاريع التي تعود لتقدير مجلس الوحدة الإدارية بحسب قربه من مصالح و احتياجات الناس في وحدته الصعوبات ومعوقات تنفيذ الخطط

سهيل يوسف رئيس بلدية المعزم لأربع سنوات مضت تحدث عن تجربته بالإدارة المحلية و التي خاضها للمرة الأولى و التي وصفها بالتميز بسبب الاحتكاك المباشر مع هموم المواطنين و إيصالها و محاولة حل جميع المشكلات بالعلامة المباشرة أيضاً مع جميع الجهات العامة ، حيث تعتبر الوحدة الإدارية هي صلة الوصل الحقيقية و الأهم بين المواطن و كافة الجهات الحكومية ، مشيراً أن عنوان المرحلة السابقة كان تسخير الموارد و استثمارها بالشكل الأمثل بمشاريع تنموية و خدمية تسهم في تطور المجتمع المحلي

في تحسين الوضع المالي أهداف الوحدة الإدارية و تحقيق الخطة التنموية ، رغم الصعوبات و المعوقات لافتاً أن أهم هذه الصعوبات تكمن في البند الأول من النفقات المتضمن كتلة الرواتب و الأجور و التعويضات ، باعتبار الوحدات الإدارية مستقلة إدارياً و مالياً وفق الدستور السوري ، فزيادة الرواتب و الأجور تشكل ضغطاً إضافياً و زيادة في الإنفاق إضافة لارتفاع أسعار الصيانة و المحروقات و تأخر وصولها في كثير من الأحيان مما يؤدي إلى تراجع بمستوى الخدمات المقدمة للمجتمع المحلي صعوبات و عوائق كثيرة تعيق تحقيق الخطة في الوحدات الإدارية على اختلافها ، إلا أن المطلوب من المجالس الجديدة وضع خطط تنموية حقيقية قابلة للتنفيذ بحسب الإمكانيات و العمل على استثمار كافة الموارد المتاحة بحسب طبيعة كل وحدة من خلال المشاريع المناسبة ، بما يعود بالفائدة على سكانها و تقديم كافة الخدمات اللازمة يحيى مدحج

يضيف : استطعنا تحقيق بعض الإنجازات مثل بناء مركز خدمة المواطن و تأمين قطعة أرض لبناء مجمع قضائي و تأمين باص نقل داخلي لحل مشكلة النقل إضافة للمتابعة اليومية لهموم المواطنين ، و توسيع المخطط التنظيمي و البدء بالمسح الطبوغرافي بما يفيد بتقديم الخدمات لمزيد من الأسر و المنازل ، أملاً أن يستفيد المجلس القادم من التجارب السابقة و استكمال تنفيذ المشاريع الخدمية ، والاستفادة من القانون المالي للوحدات الإدارية رقم 37 الصادر في نهاية العام 2022

اللصقات والكتابة على الجدران تشوه جمالية وأبنية المدينة ..

مدير النظافة : رفع دعاوى لإرغام أصحابها على إزالتها وتغريمهم ..

مدير جمالية المدينة : تحويل عدد من واضعي اللصقات والذين يكتبون على الجدران للقضاء...

49 لعام 2004 مبيناً أن معظم هؤلاء المعلنين يضعون أسماء مستعارة وأبو راشد - أبو رماح - كما تم حجز عدد من الأبيات التي يعملون بها لفترة محدودة وفق القانون وتغريمهم بمبالغ مادية حيث أن قيمة المخالفة بعد المشاهدة الأولى 1500 ل.س لكل لصقة مؤكداً على استمرار مديرية النظافة بمتابعة هذا الموضوع حتى إزالة كافة اللصقات وقمع المخالفة نهائياً مدير جمالية مدينة حمص المهندس إيناس بايقلبي : أكدت أنه تم تحويل عدد من واضعي اللصقات والذين يكتبون على الجدران للقضاء بالتعاون مع شرطة المدينة ومديرية النظافة ومديرية الشؤون القانونية تم حجز عدد من الأبيات - الجدران التي يتم ضخ المياه والسيارات بها وتحويل أصحابها للقضاء علماً أنه يوجد لدى المديرية إحصائية تحوي أسماء كل من يقوم بوضع لصقات إعلانية أو الكتابة على الجدران وسيتم اتخاذ إجراءات قانونية شديدة في حال عدم إزالة المخالفة خلال مدة أسبوعين لأن هذه اللصقات تؤدي إلى تشويه المنظر العام في المدينة إضافة إلى أنه بات قضية رأي عام تطالب بملاحقتهم ومحاسبتهم من قبل الجهات المختصة في المحافظة يوسف بدور

أنقاض - فتح بلايغ .../والتي غالباً ما تكون لشخص واحد ولكن يتنوع نموذج الإعلان ويشير العشتكون إلى أن درجة الاستهتار وصلت بمن يضع اللصقات إلى استغلال الجدران العطية حديثاً من خلال الكتابة عليها بعبارة الدهان أو لصق عدد كبير من الأوراق الإعلامية على هذه الجدران ومنهم من وصلت بهم الجرة لحد خرق حرمة المنازل ولصق أو كتابة إعلاناتهم في مداخل البيوت خلف الأبواب مما يظفرهم لإزالة هذه الاعلانات غير المرغوب بها بكافة الوسائل المتاحة متسائلين عن سبل قمع هذه الظاهرة ودور مجلس المدينة بمنع تكرارها خصوصاً وان الوصول لأصحاب هذه الاعلانات سهل جداً كونها تحمل الاسم ورقم هاتف صاحب الإعلان - الورشة - منشدين الجهات المعنية عبر جريدة العروبة للتدخل سريعاً ومعالجة الموضوع بالطرق القانونية حفاظاً على جمالية المدينة والذوق العام وتقديراً لحالات الصدام التي من الممكن أن تحدث . فيما لو ضبط أحدهم وهو يلصق أو يكتب الإعلان على الجدار مدير النظافة بحمص المهندس عماد الصالح أكد أنه رفع دعاوى قضائية عبر مديرية الشؤون القانونية في مجلس مدينة حمص لإرغام أصحابها على إزالتها وتغريمهم وفق قانون النظافة

الحفاظ على النظافة بشقيها الشخصي والعام هو واجب أخلاقي لا يحتاج لان يعلمه احد لأي شخص كان لان هذا السلوك الفطري يكتسبه الفرد خلال مراحل نموه ويستمر معه حتى نهاية العمر وان كانت النظافة الشخصية هامة جداً فإن النظافة العامة لا تقل عنها أهمية خصوصاً في ظل انتشار الأمراض والأوبئة الخطرة التي تفتك بالإنسان بلمح البصر والنظافة لا تقتصر عند الالتزام بمواعيد رمي القمامة أو وضعها في أكياس محكمة الإغلاق ورميها داخل الحاويات ولا على كسب الشوارع وإنما أيضاً الحفاظ على الجدران والابتعاد عن العبث بها من خلال الكتابة عليها أو لصق الصور والهدايا الإعلانية وخاصة الخاصة بفتح وتسليك البلايغ بشكل عشوائي يؤدي العملية العامة للجدران وللمدينة ويتسبب بحالة تلوث بصري . تؤدي العيون وتخلق حالة من التوتر لدى أصحاب المنازل والشكاوى المتعددة التي تصل لجريدة العروبة بشكل شبه يومي هي خير دليل على حجم ومدى الاعتراض الشعبي من ظاهرة وضع اللصقات الإعلانية على جدران المنازل ولاسيما تلك التي تخص الإعلان عن الاستعداد للقيام بعمليات متعددة /ضخ سياقات - ترحيل



رأي .. احذروا داء الفقر !!

عند سماع الجهات الرسمية لأي وباء أو جائحة ولو على الصعيد العالمي سرعان ما تستنفر كامل طاقاتها وتوظف كل إمكانياتها لمحاربة هذا الوباء القادم الجديد وأخرها كان وباء كوفيد19 الذي ملأ الدنيا وشغل الناس حتى غدا في وقت من الأوقات حديث الشارع العام وحديث الناس في سهراتهم وفي أي مكان تحل فيه تجد هذه الظاهرة حاضرة بقوة وتناقش مخاطرها وأبعادها كاملة وأساليب الوقاية والعلاج وتقوم الجهات المعنية بكامل مفاصلها برصد المبالغ والإمكانيات وإقامة الندوات الإرشادية لتوعية المواطن لأخذ الحيطة والحذر للتصدي لهذا الوباء الخطير الذي إذا استشرى و يحدد الأخضر واليابس !! ولا يبقى على شيء أمامه

وذهب الـ كوفيد وحل قادم جديد انه الكوليرا الذي نعيش هذه الأيام تفاصيل أسبابه وطرق انتشاره و الوقاية والعلاج ولا يزال متصدراً حديث واهتمامات ودراسات الجهات المعنية وعلى كافة المستويات . أما الداء الأخطر على الفرد والمجتمع فهو الفقر للأسف الشديد إن هذا الداء السبب الرئيسي لمآسي الإنسان كبيرها وصغيرها ويكاد يكون أيضاً المسبب الأول لجميع الأوبئة التي يتم الحديث عنها حالياً وسابقاً لأنه مع الفقر يجد المرض البيئة المناسبة للنمو والانتشار السريع كسرعة انتشار النار في الهشيم ومع الفقر تهبط مناعة جسم الإنسان لدرجة الصفر بسبب سوء التغذية وعدم قدرة الجسم الحصول على الفيتامينات الأساسية للنمو السليم المعافى القادر على مقاومة الأمراض والتصدي لها

ولو نظرنا نظرة الدارس المتفحص لأحوال المجتمع لوجدنا أن معظم المشاكل الاجتماعية والخلافات الأسرية ناجمة عن الفقر فهو المتصدر الأول قائمة الأسباب المؤدية للمشاكل والخلافات وتفاقمها . والوصول لحالات مؤسفة لاشك أن الوضع الاقتصادي العالمي الجديد بالإضافة للحرب الإرهابية على سورية ساهمت بشكل كبير في تفاقم ظاهرة الفقر التي نعيشها اليوم وهذا شيء طبيعي لكن الشيء غير العادي والذي يدعو للاستغراب عدم التحرك الفاعل في التصدي له ومجابهته لإيقاف زحفه المخيف الذي يتزايد يومياً وبشكل مرعب بدون ضوابط أو حواجز تحد وتمنع انتشاره وهنا الطامة الكبرى وفي حال بقينا كما نحن الآن مجرد متفرجين سيتحول لوحش ضار لا يرحم وسينال منا جميعاً دون أدنى درجات الرحمة أو الأمانة داء الفقر بدأ ينتشر وعلينا أن نحسن التعامل معه من خلال استنفار جميع الجهود لدراسته بشكل علمي ورصده بالأرقام ووضع الخطط والبرامج اللازمة لمعالجته ومنع استفحاله ومكافحته محمود الشاعر

مركز الأطراف الاصطناعية...

خدمات متعددة بإمكانات متواضعة..

طبيعة العمل صعبة ومرهقة والفنيون لا يحصلون على أية تعويضات..



محمد بلول
أكثر من 700 طرف اصطناعي تمكن الكادر العامل في مركز الأطراف الاصطناعية بحمص من تركيبه وصيانته خلال ست سنوات واضعين خبرتهم في خدمة القادمين من مختلف المحافظات. فمن تعرضوا لبتن طرف سفلي أو جزء منه مدير صحة حمص الدكتور مسلم الأتاسي أكد أن العمل مستمر لرشد المراكز الصحية بمختلف احتياجاتها حسب الأولوية ويتم تأمين المواد اللازمة حسب الإمكانيات المتاحة علماً أنه سيتم نقل المركز خلال الأيام القادمة من جورة الشياح إلى حي بابا عمرو بشكل مؤقت ريثما يتم تجهيز المركز المخصص في مشفى حمص بحي الوعر من قبل منظمة الصليب الأحمر الدولية... رئيس المركز الدكتورة نسرین طراف أوضحت أن المركز مستمر بعمله ويتم تركيب الطرف بشكل مجاني وتبلغ تكلفة الطرف أكثر من مليون ليرة على أقل تقدير... وخلال شهر أيلول الماضي بلغ عدد مرضى الأطراف 32 وتم صيانة 8 أطراف أخرى وأشارت طراف أن المواد اللازمة يتم تأمينها من مديرية الصحة والمنظمات الدولية بالتنسيق والتعاون مع المديرية وذلك ضمن الإمكانيات المتاحة وهي

وأهم صعوبات العمل هي قلة المواد والأدوات اللازمة للعمل وغلاء أسعارها كما أننا بحاجة لإجراء دورات لرفع السوية المهنية وخاصة بالنسبة للطرف فوق الركبة ومستمرمون باستقبال كل حالات البتن سواء المشط أو الكحل وغيرها من الإصابات حسن الخضر فني أطراف صناعية أكد أن... ظروف وطبيعة العمل صعبة ومرهقة .

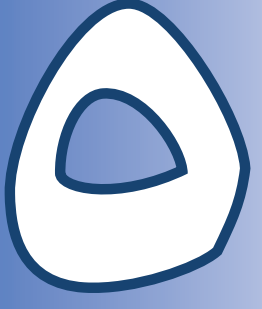
مواضعة جدا بالنسبة لحجم العمل الموجود كما أننا بانتظار 3 من خريجات المعهد الصحي الناجحات بالمسابقة المركزية للانضمام إلى فريق العمل لكننا ما زلنا بحاجة لرشد المركز بالعنصر الشاب الذكوري بما يتناسب مع طبيعة العمل الصعبة > مهدي حيازة أوضح أن المركز مصغر وفيه ثلاثة فنيين اختصاص أطراف اصطناعية والخدمات التي يتم تقديمها أطراف اصطناعية تحت الركبة وفوق الركبة وأطراف سيليكون قفل وسيليكون صمام باستخدام مواد نوعية ريفال وبعض قطع اتوبوك موجودة مسبقاً بالمركز ونقوم بصناعة طرف كامل وبأعمال الصيانة والتعديل ضمن الإمكانيات المتاحة ونستقبل المراجعين من حمص ومن مختلف المحافظات



إقبال لافت على الحملة الوطنية

للكشف المبكر عن سرطان الثدي في حمص

شهر تشرين الأول.. الشهر العالمي للتوعية بأهمية الكشف المبكر عن سرطان الثدي فقد أطلقت وزارة الصحة الحملة الوطنية للتوعية بأهمية الكشف المبكر عن سرطان الثدي لرفع نسب الشفاء وخفض معدل الوفيات وتعليم طرق الفحص الذاتي , ومشفى الباسل التخصصي بكرم . اللوز أحد المراكز الرئيسية المعتمدة في هذا المجال و بين مدير المشفى الدكتور أيمن محرز الاستعدادات والإجراءات المتخذة بالشهر الوردي من حيث تجهيز جهاز الماموغراف وجهاز الايكو لتصوير الثدي وجهاز عنق الرحم لتشخيص المرض وسحب الخزعات عند اللزوم, وأضاف : تم تدريب كافة المشاركين من الكوادر الطبية والتعريفية والفنية الخاصة بذلك لتقديم الخدمات على أكمل وجه , ويتم خلال الحملة إجراء الفحص السريري للراغبات وإجراء صور الايكو للنساء دون سن الأربعين وصورة ماموغراف لمن تجاوزت الأربعين من العمر كما سيتم تدريب السيدات على الفحص الذاتي ممن بلغن سن البلوغ وحتى كبار السن وممن لديهم عوامل خطورة كالبلوغ المبكر وعدم الإنجاب أو الإنجاب بعمر متأخر أو التعرض للأشعة بدرجة عالية أو الإصابة بأحد الثديين أو إصابة عائلية من الأقارب بالدرجة الأولى . إضافة إلى نمط الحياة من بدانة أو نظام غذائي يعتمد على الدهون ولفت الدكتور المحرز أن سرطان الثدي من أكثر السرطانات انتشارا عند النساء في العالم و سنويا تسجل مليون إصابة جديدة عالميا لذلك فإن الكشف المبكر عنه يجعل المعالجة أفضل ويرفع نسبة الشفاء حتى 90% تقريبا لهذا ننصح النساء ممن تجاوزت الـ 20 عاما بإجراء الفحص السريري وتصوير الايكو ولمن تجاوزن 40 عاما تصوير الماموغراف مرة كل عامين في سبيل المحافظة على نمط حياة صحي وعدم اللجوء لاستخدام الأدوية دون استشارة طبية نييلة إبراهيم



منشآت تبريد تعمل دون ضوابط واضحة و سوء التسويق يضع مزارعي التفاح بين فكي الكماشة ..

محمد بلول

خاب أمل مزارعي التفاح هذا الموسم كمرات كثيرة سابقة ولم يتمكنوا من تحصيل ثمن التكلفة نتيجة سوء التسويق مما يلحق بهم خسائر تزداد كل عام، و يبدو أن الضوابط التي تنظم عمل منشآت التبريد غير واضحة فأصبح كل يسر على هواه، وفي ظل غياب حلول ناجعة وبعد أن فرض التجار كلمتهم يلجأ المزارعون لوضع ما تبقى من محصولهم في منشآت التبريد لعله ينقذهم بعد عدة أشهر ويتحسن سعر مبيع التفاح فيعوض شيئاً من الخسائر.. ليصطدموا بعقبة جديدة وهي

تفاوت سعر أجرة تبريد الصندوق الواحد من التفاح بين براد وآخر... مزارعو قرى منطقة قرى جبل الحلو بريف حمص الغربي ومنها قرى : حدية - رباح - حاصور - مقلس - الجويخات - شين - عين الفوار - طريز - والعديد من قرى المنطقة المذكورة يناشدون الجهات المعنية مراقبة عمل منشآت التبريد في المنطقة التي تقدر بحوالي 300 منشأة تبريد لتحديد تسعيرة منطقية وواقعية تناسب الجميع ضمن آلية عمل واضحة خاصة وأن هذا الموضوع يحملهم أعباء إضافية هم بغنى عنها في ظل الخسائر المتلاحقة لهذا القطاع إذ لا يوجد سعر محدد وموحد بين المنشأة والأخرى مثلاً

منهم يتقاضى 2000 ليرة وآخر 3000 ليرة أجرة تبريد الصندوق الواحد وذلك من تاريخ وضعه في المنشأة حتى نهاية العام وحسب ما ذكره بعض المزارعين فإن آجار التبريد يكون لمدة زمنية تمتد من بداية الموسم حتى نهاية العام بسعر واحد وبعد بداية العام من يريد أن يستمر بوضع محصوله في المنشأة يتم تحديد سعر آخر أعلى من الأول... ويطالب المزارعون بوضع، تسعيرة محددة من قبل الجهات المعنية بالمحافظة أسوة بمعاصر الزيتون... عدد من أصحاب منشآت التبريد ذكروا أنها عملية مكلفة وبحاجة للمازوت أو للكهرباء وكلاهما غير متوفر لدى أصحاب هذه

المنشآت ويضطرون لشراء المازوت بالسعر الحر لزوم عملية التبريد أثناء انقطاع الكهرباء لأنه لا يوجد لها مخصصات بالسعر المدعوم وهي تكاليف إضافية تتوزع على آجار الصندوق، أضف أن الكهرباء غير مستقرة. مدير التجارة الداخلية وحماية المستهلك بحمص المهندس رامي اليوسف أكد وجود لجنة متخصصة برئاسة عضو المكتب التنفيذي لقطاع التجارة الداخلية لدراسة أجور بدل الخدمات ومن ضمنها أجور التبريد.. وقد تم إعداد دراسة جديدة على أرض الواقع بناء على التكاليف الحقيقية ورفعها للمكتب التنفيذي بالمحافظة.

١٤ جناحاً في سوق منتجات المرأة الريفية..

لانا قاسم

افتتحت محافظة حمص بالتعاون مع مديرية الزراعة اليوم سوق منتجات المرأة الريفية في الحديقة البيئية خلف كازية الشعلة ويضم أشغال يدوية و كافة أنواع المونة المنزلية و المواد الغذائية مدير الزراعة المهندس يونس حمدان ذكر أن افتتاح السوق له أهمية كبيرة بعرض المنتجات الريفية سواء الغذائية أو الحرفية التقليدية ويضم كافة المنتجات التي تشتهر بها محافظة حمص التي تتميز بالجودة بالإضافة لمنتجات حرفية ذات جودة عالية مشيراً إلى أن أهمية هذا السوق تكمن في تأمين المكان المناسب للمشاريع الصغيرة والمتناهية الصغر لتسويق المنتجات و إبعاد دور الوسيط الذي يؤدي لارتفاع تكاليف النقل و تخفيض أرباح المنتجين الصغار وإيصال منتج صحي... و نظيف من المنتج إلى المستهلك مباشرة

رئيسة دائرة التنمية الريفية في مديرية الزراعة المهندس منى محفوظ قالت : يعتبر هذا

فيه ويضم 14 جناحاً من كافة المناطق والأرياف سوبر رسلان قالت : يساهم السوق في

منتجات ذات مواصفات جيدة وأسعار مقبولة هنادي زمام مسؤولة سوق المرأة الريفية بالمخزم قالت :نشارك بجميع أنواع المحفظات والمونة بكافة أنواعها بأسعار منافسة لأسعار السوق ولكن بجودة أعلى و نوعية أفضل . ملك حطاوي مشاركة في السوق بالأعمال اليدوية قالت : أشارك بعرض الأطباق والحقائب والسلال المصنوعة من القش التي لاقت قبولا كبيرا وتنتج من مادة أولية تسمى القطل . وتتم صناعتها حسب الطلب ورغبة المستهلك مزين الأسود مشاركة في جناح المواد الغذائية قالت :نصنع الحلويات والمعجنات و مأكولات العيد في المنزل و نشارك في معارض المنتجات الريفية منذ 10 سنوات وهي تلاقي استحسان المستهلك لجودتها و أسعارها المناسبة حضر الافتتاح محافظ حمص المهندس نعيم مخلوف وفعاليات رسمية واجتماعية واقتصادية



السوق مركزاً لتصريف المنتجات الريفية الزراعية و له دور أساسي بالتصريف بالمنتج الريفي وتقديمه للمستهلك بشكل نظيف وخال من المواد الحافظة ويتميز بتنوع القرى المشاركة

تصريف منتجات الأرياف البعيدة والتعريف بها و التي لايمكن سكانها من تصريف منتجاتهم في الريف و لا نقلها إلى المدينة لصعوبة تأمين وسائل النقل و يعرض فيه



تشرين يزهر شعرا ونصرا



بقصائد حوارية فقال: ألا بالحب نختر العتابا/ وبعض الهجر نزل
جوابا/نذوب ولا نذوب إذا عشقنا /وطفل الحب يأبى أن يثاب
وشبه الشاعر طلال خضر رحلة العمر بمتابعة القص من قبل
شهرزاد فقال:لها أن تشبه النيران رقصا/ ولي أن أجمع الكلمات
نصا/ يؤجل شهريار الليل صبا/ لتكمل شهرزاد العمر قصا
وقرأت عائدة القاسم رحلة المهدي واللحد بالقول:نمضي
وتسلينا الحياة بريقها/ وتطلنا أيدي الردى بتعنت/ نطوى
كما يطوى السجل ونبتدي /سفرا طويلا في مسارب غربة
وخاطب سليمان شاهين تشرين فقال:مديا تشرين للأفق جناحا/وثناء
يجعل الليل صبا/كنت للتحرير عزا/مثلا كنت للتصحيح نهجا مستمحا
وانتهى اللقاء بمشاركة ضيف الشرف الشاعر عبد الكريم اللامي
من العراق الشقيق وجه التحية للسيد الرئيس بشار الأسد
فقال :جاؤوك من كل الشعب ولم تكن إلا بصراد له وثأبا/
ما همك المتقدمون وزحفهم كنت المقاتل لم تكن مرتابا /
وبقيت تنظر شامخا لفلولهم والشمس إن بزغت تزيل ضبابا
وفي نهاية اللقاء تم توقيع ديوان شعر شارك فيه نخبة من
شعراء سورية حمل عنوان:الدرر الغراء في دوحه الشعراء
متابعة: ميمونة العلي

احتفاء بأعياد تشرين أقام المركز الثقافي العربي في حمص لقاء
شعريا شاركت فيه باقة من أدباء ملتقى دوحه الشعراء والبداية
مع الشاعرة آمال خضور من حماة شاركت بقصائد وجدانية خاطبت
فيها الأرض والجذور فقالت:أدمنت حبك يا دمشق طويلا/حبا بتربة
موجتي مجبولا/هذي بلاد الكبرياء لأنها/بيد المهابة فصلت تفصيلا
وجاءت مشاركة سلوى الغانم بقصائد غزلية كلاسيكية
فقالت:يا عاذلي في من أحب و أحتفي/هو شاعر في
القلب يسكن وحده/رسمت قصائده بأجمل زخرف
وجاءت مشاركة نورا اليونس بقصائد وطنية تفخر
بالدماء الزكية التي عطرت تربتنا فقالت :دمشق
عطرك فواح بفايتي /والياسمين صلاة أمها بردي
شارك الشاعر عزام سعيد عيسى من حماة بقصائد طغت فيها
الدراما وقال متغزلا بمدينة ابن الوليد :حمص ..يا حمص امسحي
شعر حزني بيديك ..لا تزالين قبلة الحب كم من ديك جن على ثراك
. يطي /أهلك اللطف والأناقة والذوق مع الظرف والندى والتلمي
وجاءت مشاركة الشاعرة هناء يزيك تفخر بالجيش الذي حمى
الديار فقالت:هنا بأرضي فرسان قضاوا شرفا إلى جنان وفرسان
هنا احتشدوا/مقاومون وكانوا خير معجزة /خط بها من وراء
المستحيل غد. ومن حماة أيضا شارك الشاعر عيسى عيسى

مواهب فنية متنوعة في «معرض رسومات الأطفال»



الملفت للمواهب المشاركة داعيا إلى دعم هذه
المواهب الصغيرة وإلقاء الضوء عليها لتعريف
المجتمع بها لأنها نواة المجتمع ودعامه الوطن
.. وأكد على أهمية إقامة مثل هذه المعارض
الفنانة أية ظفور نوهت بأهمية المعارض
في دعم مواهب الأطفال وتشجيعهم
مبدية إعجابها برسوماتهم وبمضمونها
المعبر الذي يفوق أعمارهم الصغيرة
والمستوى الإبداعي الذي وصلوا له
ومن الأطفال المشاركين في المعرض
الطفل كرم شفيق دول من الصف السادس قال :
شاركت بلوحتين الأولى تناولت فرح الأطفال والثانية
عبرت عن تضحيات الجندي تجاه وطنه ومشاركتي
بهذا المعرض كانت رائعة وهذا أعطاني دفعا قويا
علي النقري 13 سنة قال: شعرت بسعادة كبيرة
بمشاركتي بالمعرض واعتبرها مشاركة قيمة تفسح
أمامنا إبراز مواهبنا الفنية وأحببت الرسومات التي
تضمنها المعرض وكان هناك اهتمام من المشرفين
على المعرض وأتمنى أن يعاد مرة أخرى وشاركت
بلوحتين احدهما تناولت تضحيات شهدائنا العظام

هيا العلي
لوحات جميلة رسمتها أنامل صغيرة عبرت عن
مواضيع متنوعة عرضها "معرض رسومات الأطفال"
الذي أقامه اتحاد الفنانين التشكيليين بحمص
بعنوان " فرح الوطن في رسوم أطفال سورية
" بمشاركة 37 طفلا وطفلة في صالة الاتحاد
تركزت أغلب مواضيع المعرض عن
الطبيعة وتراوحت أعمار الأطفال
المشاركين من عمر 5 سنوات حتى 13 سنة
ولتسليط الضوء على المعرض "العروبة":
.. التقت عدد من المشاركين في المعرض
الفنانة التشكيلية كارمن شفيقة " مشرفة"
قالت : هدفنا من هذا النشاط الذي أقامه اتحاد
الفنانين في جميع المحافظات تسليط الضوء
على مواهب الأطفال بغية تشجيعهم وتنمية
مهاراتهم وتحفيزهم فهم "أمل المستقبل" وكان
المعرض حافلا بإبداعات الأطفال و تنوعت الأفكار
..وتألقت الألوان عبر اللوحات الجميلة لأيداد طفولية
الفنان فريد وسوف لفت إلى المستوى الجيد



مجموعة فارس الرؤيا الأخير في ندوة نقدية ..

وهو في هذا الديوان مسكون بالهموم اللحظية في تصاد
واضح مع السياب ،وجمله الشعرية مألوفة غير معجمية
ومفردات الطبيعة لديه تشبي برغبة الشاعر بالعودة للطبيعة
الأم، وأنهى مداخلته بتذكير لقاء جمعته مع الشاعر مصطفى
خضر في مقر الاتحاد حيث الحزن الكبير لما حل بالوطن سورية
وختم الندوة بمشاركة سلمان عيسى صديق الشاعر الراحل
مصطفى خضر متحدثا عن ذكريات عزيزة بينهما وتمنى لو تم
جدولة ورود القصائد في هذا الديوان بحسب زمن مقولها
لكي يتمكن القارئ من لحظ نمو النصوص شكلا ومعنى وختم
بقصيدة من تأليفه وجهوا للشاعر الراحل ختامها:نم في سرب
الموت قد تيا إذا /حظي المداد بصدوة النقاد . في إشارة
منه إلى تقصير النقاد بحق تجربة الراحل الكبير مصطفى خضر

بالحديث عن المستوى الإيقاعي حيث تناوبت تفعيلية بحري
الكامل والرمز بين مقاطع النص مما أضفى حيوية تشبي
بانفعالات الشاعر المتنوعة وختم بالقول:إن نصوص الديوان
تحتاج لقراءة عميقة وطويلة باستعمال أدوات أكثر حرفة
وهذا يتطلب جهدا عظيما لعله يفعلها ناقد لم يأت بعد
ثم قدمت الشاعرة ربما الخضر قراءة مقتضبة لأن
الديوان كما قالت يحتاج لوقت أطول واتمقت مع
الناقد إياد خزل في أن الشاعر مصطفى خضر كان
تواقا للعودة للبدوة حيث الطبيعة البكر وتوقفت
كثيرا عند الدلالات اللفظية و الرموز وأنهت بالحديث عن
النزعة الإيديولوجية عند الشاعر الراحل مصطفى خضر
ورأى الشاعر طالب هماش أن قصيدة مصطفى خضر تنطق بقلب
صاحبها، وهو من أجمل الشعراء الذين مروا في سماء القصيدة

(البدوية) متفلتا من القيود الواهية التي فرضتها عليه المدنية
في صيغتها الاجتماعية، وأضاف:الجمال الفعلية معظمها جاء
في موقع الخبر المسند كدليل على استمرار المسند إليه، وميز
هنا بين القارئ المقصود من قبل الشاعر العراب وبين القارئ
العرضي . وأضاف :إن إكثار الشاعر من إيراد المصادر وأسماء
الذوات والمشتقات يجعل النص في تناوب بين سكونية
الأسماء وحركية المشتقات والأفعال مما يعطي النص نبضا
يتناسق مع أساليب الاستفهام والنهي والنفي، فالشاعر خضر
راض لما يراه من صراعات دامية لكنه عاجز عن فعل لمنعها
لذلك يستجدي الأنتى (الرامزة المجهولة) أن تبقى. والشاعر
محتار أمام تقلبات الزمن والمستوى الدلالي مفتوح على
احتمالات الرموز فلا يمكن حصره بدلالة واحدة فمقولة النص
النهائية تعبر عن عبثية الاستشراف، وختم خزل ورقة العمل

احتفاء بصحور مجموعة (فارس الرؤيا الأخير) للشاعر مصطفى
خضر بعد رحيله، يتعاون بين أسرته وأصدقائه أقام فرع اتحاد
الكتاب العرب في حمص ندوة نقدية وفاء لشاعرية نبيلة
وسعت تجربة الشاعر الراحل مصطفى خضر . البداية مع الشاعر
إياد خزل عضو جمعية الشعر قدم قراءة أولية لقصيدة (عراف
الريح) وهي أولى قصائد ديوان (فارس الرؤيا الأخير) وتوقف
في قراءته عند مستويات عدة: المستوى النحوي، الصرفي، الدل
الي، الصوتي، والمستوى الإيقاعي. رأى الناقد خزل أن الجملة
الاسمية تحو نحو التقرير الذي يعيل إلى الثبات وكأنها حقيقة
لا تقبل الشك، فالعراف في بداية النص يجابه الحياة في رحلة
دونكيشوتية يسردها بضمير المتكلم وتؤكد الجملة الاسمية
الموقف النفسي للشاعر من الحياة فهو قلق وخائف يسير
على غير هدى ، والجسد الضعيف يعود إلى الفطرة الأولى

اكتشاف لوحة فسيفسائية

لا مثيل لها في العالم بمدينة الرستن

وعمليات التنقيب مستمرة متمنية من الأهالي التبليغ عن أي مكتشفات تاريخية في هذه المملكة مشيرة أن الأمور مبشرة بوجود اكتشافات أثرية أخرى لا تقل أهمية عن اللوحة الحالية . مدير الآثار والمتاحف بحمص المهندس حسام حاميش قال :في البداية كانت عبارة عن لوحة واحدة ثم تم اكتشاف ثلاث لوحات أخرى وتل الرستن المسجل في عداد المواقع الأثرية في العالم وهو عبارة عن ارض لمملكة ارتوزا رئيس شعبة الترميم في دائرة آثار حمص يامن صالح قال :بعد أن تم الكشف عن مجموع اللوحات في مدينة الرستن تم تشكيل فريق وطني لمعالجة الإشكاليات الموجودة الظاهرة في اللوحة وبعد إجراء الكشف العيني لوحظ غياب وانقطاع لبعض المكعبات إضافة لظاهرة الانتفاخ التي تحدث نتيجة انفصال الطبقات الأساسية الحاملة للمكعبات عن المكعبات وتم التدخل بشكل إسعافي لمنع المكعبات من الاستمرار بالتدهور وتم التعامل وفق المنهجية العالمية باستخدام المونة التقليدية للحفاظ على المكعبات وتدعيمها واستمر العمل مدة 5 ساعات تقريبا لأنه إسعافي سريع وتم تحديد أماكن الانتفاخ لتتم معالجتها لاحقا بشكل علمي بخبرات وطنية سورية

سابقا موجود حاليا في المتحف الوطني بدمشق ويمثل أسطورة أخيل وهناك عدة فرضيات للمكان ربما يكون بهو أو حماما لوجود أبنية مائية أثرية مؤكدا أن الأعمال لم تنته وستستمر بعد استملاك المنزل المجاور لإلحاق اللوحة بتابعها وحتى الآن نحن ضمن قاعة في البهو وهناك بوابة تطل على البهو وحدود اللوحة لم تنته وهناك أجزاء أخرى إضافية لاكتشاف مجموعة كبيرة من القنوات المائية ومنشآت أخرى وبوابات علما أن الحدود النهائية للبناء لا يمكن البت بها . لكننا أمام بناء ضخم وهام ووفق تأريخ اللوحة بالتقنية تعود للقرن الرابع الميلادي مشيرا أن الرؤية المستقبلية للموقع انه سيتم بناء متحف فوق المكان متاح للزوار يتضمن اللوحة مؤكدا كافة أن عمليات التنقيب جرت بخبرات وطنية سورية .

باحثة الآثار سلاف فواخرجي عضو متحف نابو في بيروت بينت أن متحف نابو قدم الدعم المادي لشراء المنزلين والقيام بعمليات التنقيب بالتعاون مع الأثريين السوريين لاسترجاع القطع المسروقة وحاليا بعد اكتشاف اللوحة قام بشراء المنزلين نظرا لأهمية الاكتشاف مؤكدة أن هناك دوما اكتشافات متتالية وهذه اللوحة نادرة على مستوى العالم

للطبقات الأثرية ووصلنا للوحة الأساسية حيث وجد تخريب في كافة أنحاء المنزل والمفاجأة كانت وجود لوحة أخرى هي الأهم في العالم كونها تتضمن مشهدين رئيسيين الأول عبارة عن ثلاثة اطر في المنتصف هي المشهد الرئيسي ويمثل صورة أخيل مع ملكة الأمازونات وفي المقابل مع ملكة امازونات أخرى وفي الإطار امازونات مع الملوك والأسطورة معروفة في الميثولوجيا وتحدث عنها هوميروس تدعى بحرب الامازونات حين دارت الحرب بين طروادة واليونان ومدون على اللوحة أسماء ملكات الامازونات والمحاربات اللواتي شاركن في الحرب ضد طروادة مع بعض الشخصيات التي لم نعثر لها على أسماء لأن الأسطورة تطورت وهناك عدة نسخ عنها كما يوجد في الزوايا تمثيل لآلهة الرياح لكافة فصول العام و هي تتجه باتجاه عقارب الساعة وحتى الآن هناك دراسات وأعمال تنقيب لم تتوقف واللوحة المكتشفة هي الأكثر ندرة وليس لها مثيل في العالم بهذا الحجم والجميع يعلم أن الرستن هي مملكة ارتوزا في العصر الروماني وذكرت في النصوص في القرن الرابع الميلادي ويبلغ طول اللوحة 20 م وعرضها 6 أمتار حاليا في الجزء المكتشف منها حتى الآن وأشار لوجود تابوت مكتشف في الرستن

لوحة فسيفسائية أثرية لا مثيل لها في العالم تعود للقرن الرابع الميلادي تم اكتشافها في مدينة الرستن في ريف حمص الشمالي تتميز بمساحتها الكبيرة وبالحالة الجيدة التي مازالت عليها اللوحة . رغم تعاقب العصور مدير التنقيب والدراسات الأثرية في المديرية العامة للآثار والمتاحف ومدير البعثة في مدينة الرستن الدكتور همام سعد بين أننا أمام اكتشاف نادر ومهم جدا ليس على مستوى المنطقة بل على مستوى العالم وهذا الاكتشاف حصل في العام 2018 حين كانت المنطقة تحت سيطرة المجموعات الإرهابية المسلحة الذين فتحوا أنفاق في المنطقة ونشرت على وسائل التواصل الاجتماعي في نفس العام صور للوحة بهدف بيعها وبعد خروج المسلحين وتحرير المنطقة أعلنت مديرية الآثار والمتاحف بوجود اللوحة ولوحات أخرى وهذه اللوحة الأولى التي تم الكشف عنها موجودة ضمن منزل تم حفر إحدى غرفه بعمق 3 أمتار للوصول إليها وردمها حين اتخاذ القرار بالبدء بالحفاظ على اللوحة بشكل منظم والتريث وبالتعاون مع متحف نابو في لبنان تم استملاك المنزلين بعد شرائهما ونقل ملكيتهم للآثار والمتاحف وتم هدم المنزلين والقيام بأعمال التنقيب وصولا

إحالة ١٤ عضواً وهيئة تعليمية في جامعة البعث لمجلس التأديب

الزراعة والهندسة الميكانيكية في الجامعة خلال سنوات الأزمة ، لافتاً إلى أن العقوبات تصدر من مجلس التأديب الذي يرأسه مستشار في مجلس الدولة الذي يعتبر سلطة قضائية وقراراته قابلة للطعن أمام المحكمة الإدارية العليا ، كما بين الدكتور الخطيب انه تمت إحالة أحد أعضاء الهيئة التعليمية لمجلس التأديب لإساءته لسمعة الجامعة والتشهير بها دون وجه حق على وسائل التواصل الاجتماعي وأضاف الدكتور الخطيب انه في حال كثرة الشكاوى على مقرر امتحاني تتدخل الجامعة على الفور للمعالجة واتخاذ القرار والإجراء المناسب إنصافاً للطلاب وسمعة الجامعة وسمعة العديد من الأساتذة وأعضاء الهيئة التدريسية ، مشيراً إلى انه انخفضت خلال السنتين الماضيتين اعتراضات الطلبة على المقررات وهذا يخلق توازناً واستقراراً للعملية التدريسية والامتحانية كما أن هناك انخفاضا ملحوظا بعدد المقررات التي تقل نسبة النجاح فيها عن 20 % وبين الخطيب أن الإجراءات المتخذة تطول أيضا أي عامل إداري مخالف أو مقرر منوها انه تمت إحالة عدد من العاملين الإداريين إلى الرقابة الداخلية ومنهم من تمت إحالتهم للمحكمة المسلكية والقضاء المختص لارتكابهم مخالفات كمساعدة الطلاب خلال الامتحانات حيث بلغ عدد المحالين للمحكمة المسلكية والقضاء المختص أكثر من 20 عامل إداري

بين رئيس جامعة البعث الدكتور عبد الباسط الخطيب انه تم خلال الفترة الأخيرة إحالة ثلاثة أساتذة إلى مجلس التأديب ، الأول من كلية الهندسة المعمارية والثاني في العلوم الصحية والثالث من كلية الهندسة الكيميائية والبتروولية بسبب ارتكابهم مخالفات وتلاعب بالدفاتر الامتحانية لقاء منافع مادية أو عينية وأكد الدكتور الخطيب عدم تهاون الجامعة مع أي مخالفة أو خلل أو تقصير أو تلاعب سواء من الطلاب أو أعضاء الهيئة التدريسية أو إداريين ، مؤكداً أن عملية سحب عينات بشكل عشوائي من بعض المقررات الامتحانية من قبل لجان علمية متخصصة في نهاية كل فصل امتحاني لا تزال مستمرة لكشف أي تلاعب أو خلل قد يحصل ومعالجته وفق الأصول القانونية .

ولفت الدكتور الخطيب أن عدد أعضاء الهيئة التدريسية والافية ممن أحيلوا إلى مجالس التأديب خلال السنوات السابقة وحتى تاريخه وصل إلى 30 عضواً بسبب ارتكاب مخالفات امتحانية مع تأكيد عدم ضبط أي حالة تعود لارتكاب أي مخالفة أخلاقية على الإطلاق مشيراً إلى أن العقوبات التأديبية المنصوص عليها تبدأ من الإنذار وتصل إلى العزل أو الطرد من الجامعة مؤكداً أنه تم عزل اثنين من أعضاء الهيئة التدريسية في كلية

زراعة حمص تنظم ٤٣٤ ضبطاً حراجياً وتصادر ١١٣ ألف طن حطب ..

أوضح رئيس دائرة الحراج بحمص المهندس عامر شعبان أن الدائرة نظمت من بداية العام حتى بداية الشهر الحالي 434 ضبطاً حراجياً منها 40 ضبطاً يتعلق بالرعي وأربعة ضبوط كسر أرض وضبطان بما يخص قلع الأشجار أما بالنسبة لضبوط القطع وتشويه الأشجار أوضح شعبان أنها بلغت 301 ضبط في حين وصل عدد ضبوط المصادرات المختلفة إلى 41 ضبطاً ... وكشف شعبان أن عدد الآليات المحجوزة بلغت 18 سيارة وجراران زراعيان و 89 دراجة نارية في الوقت الذي بلغت فيه كمية الحطب المصادر حوالي 113 ألف طن وعدد الأشخاص الموقوفين والمحالين للقضاء 77 شخصاً .. أما بالنسبة للحرائق الحراجية فبلغت 43 حريقاً بمساحة قدرت 732,200 دونم فيما بلغت الحرائق الزراعية 153 حريقاً بمساحة بلغت 2317,360 دونم مؤكداً أن عمليات المتابعة والمراقبة من قبل الضابطة الحراجية مستمرة على مدار الساعة وهي ملتزمة بحماية الحراج واتخاذ الإجراءات اللازمة والقانونية بحق المخالفين



تشتهر قرية الشبزوئية في ريف حمص الغربي بزراعة الزيتون والقمح والحمضيات والذرة والبقول السوداني (الفستق) والبامياء والفريز والرمان والبقول والدخان وتعد من القرى المنتجة للعسل الطبيعي وتشتهر بخصوبة أراضيها ووفرة مياهها العذبة

تحية الصباح

رسالة حب إلى ..شين!!

عيسى إسماعيل

ثمة أماكن لا تبرح الذاكرة ، وثمة ناس لهم حضورهم الأنيق. جمال المكان أمر مهم ، والأهم جمال الروح والخلق، وفي شين يتمهى جمال الطبيعة مع جمال الخلق والعادات والتقاليد العريقة . هنا تشعر بأنك مع أهلك وأبناء بلدتك ..!! السوريون كما يقول عالم الآثار " ماتينييه" ودودون ومرحبون وقلوبهم وعقولهم مفتوحة للآخر. كنت على موعد معها. ووجدت نفسي في "شين" البلدة الشامخة على سفح جبل شامخ لا تستطيع ضبط ساعة يدك على موعد المغادرة كما تضبطها على موعد اللقاء. وجوه باسمة ، مشرقة ، كلمات ندية وعبارات رقيقة... هؤلاء هم أهلنا في شين. تحيط بها أشجار الزيتون والعنب والتين ، درة " جبل الحلو" هي شين كأنها أميرة تنظر إلى ما حولها من الأعلى ، وهي تبتسم كأنها عروس في هودج فاخر.. فخامة الاسم ، وفخامة الموقع، والكلمات النابضة من قلوب أهلها.. تجعل قلبك يرقص فرحاً بلقاء هؤلاء وتتمنى لو تزور شين دائماً. في شعبة شين ، تجمع كثير من لحضور المحاضرة التي ألقيتها عن عوامل صعود سورية بوجه المقاومة الكونية، أحدهم قال لي وهو يشير إلى لوحة الشهداء " هؤلاء صنعوا انتصارنا" وكان أبلغ من كل ما سأقول. ثمة طلاب كنت في سالف السنين معلماً لهم جاؤوا لمصافحتي وكل واحد أو واحدة يقول " هل تذكرني يا أستاذ؟! ". البعض أتذكره والبعض يخلني الزمن والذاكرة.. فأعذر. المعجم الجغرافي السوري يقول كلاماً عادياً عن "شين" المعجم تقدم البلدان والمدن بجفاف ولا تستطيع أن تبث الروح في الكلمات نقرأ: "شين أرض الزيتون والعنب والتفاح والتين .. والأهم أرض حضارة وتراث عريق وناس تجمعهم أسرة واحدة اسمها" شين" تنتمي للأسرة الكبيرة "سورية" شين جبل يتعلق بالقلب والذاكرة.. جبل يعرف بالطيب والعروعة ، وناس هم سلالة آباء وأجداد لهم قيم وحضور ونضارة وعراقة على مدى الدهور...

أوركسترا الشباب السوري تتألق على مسرح ثقافي حمص



أحيت فرقة أوركسترا الشباب السوري، بقيادة المايسترو علي أحمد، بالتعاون مع معهد شبيبة الأسد للموسيقى المركزي أمسية موسيقية على مسرح قصر الثقافة بحمص قدمت خلالها مقطوعات فريدة بألحان الموسيقى الشرقية والغربية. وجاء برنامج الأمسية على ثلاثة أجزاء، تضمن الموسيقى التصويرية لكل من المسلسل الشهير صراع العروش وقرصنة الكاريبي ومقطوعات من كارمن سويت و ليرت تانغو ومقطوعة صابر ياعمي صابر لعمر خيرت، أداها العاززون بشكل محترف

عبر إدخال الآلات الغربية والشرقية بصورة إحتيالي لفيروز وطلوا حبابنا لوديع الصافي مختلفة، بالإضافة إلى مقطوعات من ونقيلي أحلى زهرة لزكي ناصيف وع العيا أغنيات التراث السوري واللبناني إحتيالي لدياب مشهور من التراث الفراتي

هل توجد حياة على كوكب زحل ؟

رجح فريق علماء دولي أن المحيط تحت الجليد على قمر إنسيلادوس، أحد أقمار كوكب زحل، قد يكون غنياً بالفوسفور. العنصر الضروري للحياة وأشارت وكالة (شينخوا) الصينية للأنباء إلى أن نتائج الدراسة التي أجراها فريق العلماء الدولي، برئاسة العالم الصيني هاو تشيغوهوا الباحث في جامعة الصين للعلوم والتكنولوجيا، توصلت إلى أنه قد يكون المحيط على قمر زحل غنياً بالفوسفور وكان العلماء في السابق يعتقدون أن إنسيلادوس غير مناسب للحياة، بسبب نقص الفوسفور، العنصر الذي لا غنى عنه في العظام وأغشية الخلايا. والحمض النووي للكائنات الحية وصمم الباحثون في أثناء الدراسة نموذجاً للتفاعل بين الصخور ومياه المحيط التي تحت طبقة الجليد ويقول هاو تشيغوهوا: لقد ظهر أن مياه المحيط على القمر شديدة القلوية، وخالية من الأكسجين، ما يذكركنا بالمياه الغازية التي يتناولها الناس على كوكب الأرض ووفقاً له يتطلب ذوبان الفوسفور الموجود في صخور إنسيلادوس في هذه المياه أكثر من 100 ألف عام، حيث يعتقد أن القمر إنسلادوس موجود منذ أكثر من 100 مليون عام



ابتكر علماء روس دواءً مضاداً للشيخوخة يحسن جودة الحياة، بعد أن اجتاز بنجاح مرحلة الاختبارات السريرية الأولى وقال ديميتري فيلينسكي نائب عميد كلية الهندسة الحيوية والمعلوماتية الحيوية في حديث لوكالة تاس الروسية للأنباء: إن نتائج الاختبارات قبل السريرية لدواء (بلاستوميتين) المضاد للشيخوخة أظهرت أنه يساعد في تحسين جودة الحياة، بعد أن اختبر على العديد من أمراض الحيوانات المرتبطة بالشيخوخة، وأظهر عدم خطورته على مختلف أنواع الجسم ببطء. الحيوانات، وظهر هذا التأثير في الفئران وذباب الفاكهة والأسماك والكلاب والأرانب، مشيراً إلى أنه سيتم طرح الدواء في الأسواق بعد أن يجتاز كامل الاختبارات السريرية المطلوبة. ولفت فيلينسكي إلى أن أحد أسباب الشيخوخة يكمن في أنه خلال عملية التطور يبدأ الجسم بتركيب مواد خطيرة تسبب تسامه ذاتياً، موضحاً أن جسم الإنسان يزيد إنتاج هذا السم مع تقدمه في العمر، ما يؤدي إلى الشيخوخة الناجمة عن تسام الجسم ببطء.