

تعزير الطمي في سد الخفر

السد من الطمي وترحيل مئات آلاف الأمطار المكعبة من الطمي لاسيما أن التربة رملية سرتية منجرفة مشيراً أن عمليات التعزير تتم بإمكانات المديرية المتوفرة والمحدودة جداً ودعم المجتمع المحلي مؤكداً أن الهدف الرئيسي للعمل هو تغذية المياه الجوفية واستقرار السكان في مناطقهم وأراضيهم لا سيما أن السد يقع على تخوم بادية حمص . وأشار المهندس إسماعيل أن المديرية والإمكانيات المتوفرة البشرية والمادية تقوم بإجراء الصيانات للسدود وملحقاتها وتعزير المصارف وأماكن التقاطعات التي تشكل اختناقات أثناء الموجات الفيضانية في حال حدوثها وذلك استعداداً للموسم المطري القادم. يوسف بدور

بين مدير الموارد المائية بحمص المهندس إسماعيل إسماعيل أن مديريات الموارد المائية في حمص وطرطوس وريف دمشق وبالتعاون والتنسيق مع المجتمع المحلي تقوم بتعزير وتنظيف سد الخفر نتيجة امتلائه بالطمي عبر السنوات السابقة ، حيث أقيم السد بهدف ترشيح أي تغذية المياه الجوفية بحجم يصل لأكثر من مليون متر مكعب علماً أنه يتغذى من السيول التي تأتي من المناطق البعيدة نتيجة تساقط الأمطار الغزيرة على سفوح جبال القلمون والسلسلة التدمرية الغربية، ونتيجة الجفاف الذي يعصف بالمنطقة وانخفاض مناسيب المياه الجوفية المحيطة بالسد نتيجة عدم التخزين في السد بأشرفت المديرية بعمليات التعزير والتنظيف والتشذيب لبحيرة

YouTube

Telegram

WhatsApp

facebook

الأربعاء ١١/٩ / ٢٠٢٢ م ١٤٤٤/٤/١٣ هـ العدد ١٥٥٤١

لتر مازوت بالسعر المدعوم لكل دونم لمزارعي القمح و الشعير المروي.. مزارعون : لم نعد قادرين على حراثة أرضنا و زراعتها ..



بعد شكاوى عديدة تلقتها "العروبة" من الفلاحين في عدة مناطق من ريف محافظة حمص و خاصة من مزارعي القمح و الشعير ، تتضمن عدم قدرتهم على حراثة أراضيهم و زراعتها ، بسبب عدم توفر المازوت أو ارتفاع أسعاره في السوق السوداء ، و الذي أدى لارتفاع أجور الحراثة ، تواصلنا مع الجهات المعنية بالأمر و بين مدير الزراعة المهندس يونس حمدان أنه و خلال الشهر الماضي لم يتم توزيع سوى 1,5 تلمب مازوت على الفلاحين بينما تم توزيع طلبين في الشهر التاسع استكمالاً لمخصصات موسم الحصاد ، مشيراً أن الخطة الزراعية لهذا الموسم تتضمن زراعة

البقية في الصفحة 7



فاروق سايس يتكر
لعبة تفاعلية تنمي
مهارات الأطفال

٤

مخالفة منشآت «المنطقة الصناعية» بمبالغ تصل لـ ٥٠٠ ألف ليرة ..



المتة باتت حلما
بسبب الاحتكار و
تلاعب التجار !!
اه ضبطاً تموينياً
منذ بداية العام ..

التفاصيل في الصفحة 7

١١٥ مليون
ليرة أرباح
مبقرة حمص

٥

«فيروزيات» عرض جميل وممتع لفرقة جامعة البعث



عامان و«البدورية» بدون اتصالات !

مدار الساعة علماً أن الكبل خارج حدود قريتهم... ويناشد الأهالي فرع اتصالات حمص النظر بوضعهم ومد كبل هاتفي جديد لتعود الحرارة لهواتفهم خصوصاً في ظل ضعف تغطية الشبكة الخلوية وانعدامها في بعض المناطق، كما يطالب الأهالي عبر جريدة العروبة بأن يكون الكبل الجديد ضوئياً ليتمكنوا من تركيب بوابات انترنت كونه لا يوجد في القرية أي بوابة حتى تاريخه . مدير فرع السوربة للاتصالات بحمص المهندس كنعان الجودا بين أن هذه المشكلة تشمل ما يقارب عشر قرى والسبب في عدم معالجة الأمر هو عدم وجود كوابل في الشركة حالياً علماً أنه تمت مخاطبة الإدارة العامة لشركة الاتصالات لتأمين الكوابل المطلوبة وحاجة المحافظة من الكوابل والتجهيزات لاستمرار تقديم الخدمة الأمثل للمواطن، وشدد المهندس جودا على أهمية التعاون بين المواطنين والشركة والجهات المعنية للحفاظ على الكوابل من خلال مراقبتها قدر الإمكان ومنع التعديت عليها وسرقتها نظراً لصعوبة تأمين بدائل بسبب الحصار الجائر المفروض على بلدنا . يوسف بحور

ضعاف النفوس لا يتركون فرصة إلا ويستغلونها لتحقيق مكاسب يعتقدون أنها ستحقق لهم الثراء السريع أو تحسن أوضاعهم المعيشية التي يدعون أنها سيئة بتبرير أفعالهم الشنيعة دون أن ينتبهوا لحجم الضرر والأذى الذي يتسببون به للأخريين والمشكلة أن الضرر لا يقع على شخص وإنما قد يطال حياً أو قرية أو منطقة بأسرها مما يتسبب بحالة من الحنق بين المواطنين خصوصاً في ظل ضعف الإمكانيات لدى المؤسسات الحكومية التي تتأخر في معالجة الضرر بالسرعة التي يطلبها المواطن. أهالي قرية البدورية بينوا أن خدمة الهاتف الأرضي عن قريتهم غائبة منذ قرابة العامين والسبب أن كبل هاتف طوله لا يتجاوز 200 م يصل بين قرية المحناية وقريتهم الواقعتين في الريف الشمالي الغربي لمحافظة حمص -على طريق مصياف- قد سرق منذ ذلك التاريخ وعلى الرغم من مراجعة الأهالي لرئيس مقسام أكراد الداسنية، "الشامة"، ولفرع الشركة السورية للاتصالات بحمص وتقديم العديد من الشكاوى لم تتم معالجة الموضوع حتى الآن وأكثر ما أثار دهشة المواطنين هو الطلب منهم حماية الكبل على



مراكز تحويل أبوابها مفتوحة



كما هو واضح في الصور وجود بعض مراكز التحويل أبوابها مفتوحة وتشكل خطراً على المارة وعرضة للعبث بها من قبل البعض والصور بالقرب من شركة الكهرباء والمشهد نرى ذاته في أماكن متعددة سواء في المدينة أو الريف . تصوير: إبراهيم الحوراني

معاناة أهالي «قزحل» من أزمة النقل مستمرة والحل باص نقل داخلي ..

قرى أم القصب والتنونة ومرج القطا باعتبارها على نفس الطريق والمحمور ، أو إلزام كافة أصحاب السرافيس بالعمل على خطهم وتشديد الرقابة عليهم وعدم تزويدهم بالمازوت في حال عدم التزامهم، فهل ستجد هذه المقترحات طريقها للحل أم ستبقى المعاناة مستمرة !!

الأطفال أو تم بيع السرافيس لمكان آخر. وأضافوا: مع كل هذه المعاناة المستمرة والمتفاقمة لا يوجد أي حلول لامن البلدية في القرية ولا من الجهات المعنية، والحل برأيهم تسيير باص نقل داخلي لتخديم القرية التي لا تبعد عن مركز مدينة حمص سوى 17 كم كما يسهم الباص بتخديم

السرافيس التي تعمل على الخط ، وأشاروا أن المعلمين الذين يدرسون في المدرسة يعانون من نفس المشكلة. وأكد الأهالي أن عدد السرافيس المسجلة على الخط سبعة لكن فعليا لا يعمل سوى اثنان والباقي إما معطل أو متعاقد مع الشركات ورياض

وصلتنا شكوى من أهالي قرية قزحل الواقعة على طريق مصياف، بينوا فيها أنهم يعانون كل يوم الأمرين بسبب أزمة المواصلات علماً أن القرية فيها عدد كبير من طلاب الجامعة والموظفين ويستغرقون وقتاً طويلاً للوصول إلى جامعتهم أو دواهم بسبب قلة وندرة

أمين التحرير

محمود الشاعر للشؤون المحلية و الاقتصادية
مها رجب للشؤون الثقافية

رئيس التحرير
محمد قريش

المدير العام
أمجد عيسى

العروبة



مخالفة منشآت «المنطقة الصناعية» بمبالغ تصل لـ ٥٠٠ ألف ليرة ... الصناعيون : مجلس المدينة يستوفي الرسوم ولا يقدم الخدمات ... مدير النظافة : الهدف تنظيم عملية ترحيل الأنقاض من المنطقة

وبالمصادفة التقينا متهمة نقل المرو الذي قال: هناك معاناة بتجديد الترخيص لنا للاستمرار بعملنا بنقل المرو، و أنا أقوم بهذا العمل منذ مدة طويلة وأقوم بتسجيل كل المعامل التي أقوم بنقل المرو منها إلى مكب خاص على طريق مصياف، و كل المعامل تقوم بترحيل المرو عن طريقى بشكل منتظم . صناعي آخر أشار : يقول مدير النظافة إن المديرية قامت منذ شهرين بتنظيف شوارع الصناعة و عادت الأنقاض مرة أخرى، و طبعاً هذا الكلام لم يطبق وليس له صحة على أرض الواقع، و سيارات البلدية تقوم بنقل الأنقاض بشكل شخصي و بأجور. "العروبة" توجهت بكل ما نقله لنا المتضررون من معاناة واستفسارات وأسئلة و طرحتها على مدير النظافة في حمص المهندس عماد الصالح الذي لفت أن المديرية قامت بزيارة للمنطقة الصناعية منذ حوالي أربعة أشهر و تم تنظيم مخالفات و توجيه إنذارات إلا أنه لم يكن هناك استجابة، و الأنقاض الموجودة هي نواتج معاملة البلاط و المناشر خاصة الموجودة في شارع ابن حوقل و قرب مرآب النقل الداخلي، و تم تحديد مكب خربة التين للأنقاض، مؤكداً أن كل المعامل التي تم تفريغها مخالفة، و بكل الأحوال بإمكان أي صاحب منشأة الاعتراض لدى مجلس المدينة ليتم دراسة الاعتراض على أرض الواقع بعد زيارة المنشأة. مشيراً أن الهدف من المخالفة ليس الغرامة المالية و قيمتها و إنما تنظيم عملية ترحيل الأنقاض و نواتج عمل المعامل و الحد من الرمي العشوائي في شوارع "المنطقة الصناعية"، لافتاً أن المخالفة وفق قانون النظافة رقم 49 لعام 2004 و الذي ينص على عدم جواز رمي الأنقاض في الشوارع . و كشف عن مشروع يتم التحضير له لترحيل الأنقاض المتبقية من مخلفات السنوات السابقة من حي الصناعة و سيتم رصد الاعتماد اللازم من خطة عام 2023، كما أبدى استعداد و رغبته بتنظيم لقاء مع الصناعيين في المنطقة للاستماع إلى كل مشاكلهم و مقترحاتهم، و الوصول إلى حلول مناسبة ترضي الجميع وفق القوانين و الأنظمة . و أخيراً و قبيل نشر هذه المادة أبلغنا عدد من أصحاب المناشر الذين تم تفريغهم أن بعضهم قام بتقديم اعتراض لدى مجلس المدينة و تم الأخذ بالاعتراض و تخفيض الغرامة إلى ما يقارب 140 ألف ليرة لكل منشأة، و هذا يشير إلى إمكانية دراسة فرض الغرامات على الصناعيين بشكل واقعي أكثر، و مخالفة فقط المخالفين دون تعميم المخالفة على جميع المناشر و معاملة البلاط و بعض المنشآت الأخرى، و بهذه الحالة يتحقق الهدف المذكور و هو تنظيم عملية ترحيل الأنقاض من المنطقة، و نفي ما ذكره الصناعيون بأن الهدف هو التفريغ بحد ذاته. يحيى مدجل - عصام فارس

الآن لم يحدد مجلس المدينة مكباً مخصصاً لنواتج عمل المناشر، و بالنسبة للمرو فنحن قمنا بتنظيم العملية و هناك أماكن مخصصة لتجميعها و من ثم سحبها عن طريق صهاريج تابعة لمتعهد خاص، و نحتاج إلى جهة ما تقوم بالاتفاق مع مجلس المدينة لتحديد ما لنا و ما علينا بما يخص ترحيل الأنقاض و الحفاظ على نظافة شوارع الصناعة. أخذ الصناعيين قال : ندفع سنوياً مبلغ 300 ألف ليرة رسم خدمات البلدية رغم عدم وجود خدمات تقوم بها لا من حيث النظافة و لا الإنارة و لا أي شيء آخر، و هناك الكثير من الرسوم تضاف إلى فاتورة الكهرباء حيث يكلف الكيلو واط الساعي حوالي 550 ليرة . صناعي آخر أكد أنه ليس لديه أية أنقاض أمام معمله و بطبيعة الحال عمله لا ينتج إلا كميات قليلة جداً من التوالف أو النواتج و الأنقاض و رغم ذلك تم تفريغ بمائتي متر مكعب من الأنقاض و بشكل تعسفي و عشوائي، مشيراً أن المخالفات من المفترض أن تكون على أرض الواقع و ليس بهذا الشكل الذي يفهم منه بأن المطلوب هو جمع الأموال من أصحاب المنشآت بغير وجه حق .



صاحب مشغل تحف فنية أشار أنه تم تفريغه بكمية 75 متراً مكعباً من الأنقاض علماً أن ما يمكن أن ينتج عن عمله من أنقاض خلال عام كامل لا يتعدى متر مكعب واحد، و عند سؤاله للموظف كيف يتم التفريغ بكل هذه الكمية كانت إجابته : من قام برمي كل هذه الأنقاض في المنطقة؟! علماً أن الأنقاض موجودة منذ سنوات و قبل أن يباشر بعمله منذ حوالي سنة واحدة . صاحب منشأة أجاد : الأنقاض موجودة منذ سنوات طويلة و رغم ذلك تم تفريغ بمائتي متر مكعب علماً أن معلمي قد يحتاج لثلاث سنوات حتى ينتج عنه هذه الكمية من الأنقاض، إضافة إلى أن عمال النظافة لا يمررون في شوارعنا رغم أننا نسدد ضريبة خدمات سنوية بمبلغ 300 ألف ليرة سورية .

شكاوى عديدة وردتنا من أصحاب مناشر الرخام و غيرها من المنشآت الصناعية و الحرفية الكائنة في المنطقة الصناعية، و التي تظلموا خلالها من ارتفاع المبالغ التي يسدونها كضرائب و رسوم متنوعة، ناهيك عن المخالفات الطالمة بحسب تعبيرهم و آخرها المخالفة التي نظمتها مديرية النظافة بحق جميع مناشر الرخام و معاملة البلاط و غيرها من المنشآت و التي يصل عددها إلى أكثر من 75 منشأة، حيث تم تفريغهم بمخالفات تفاوتت بين 50 إلى 200 متر مكعب من الأنقاض و بمبلغ 2500 ليرة عن كل متر أي أن الغرامة تصل إلى 500 ألف ليرة .

منظر جمالي و تخصيص مراقبين للمنطقة الصناعية من أجل مراقبة و تنظيم ضبوط بشكل عادل بحق المخالفين و تسيير دوريات ليلية من الشرطة و خاصة بعد تكرار السرقات. العديد من أصحاب مناشر الرخام أمادوا : كانت المخالفات عشوائية و هناك مناشر عادت مؤخراً إلى مواقع عملها و لم تبدأ بالعمل إلا من وقت قصير و رغم ذلك تمت مخالفتها و تفريغ أصحابها بمائتي متر أنقاض و هذا فيه الكثير من الظلم لهم لأن هذه الأنقاض في غالبيتها نواتج سنوات

"العروبة" توجهت إلى المنطقة الصناعية و التقت العديد من أصحاب المنشآت الذين عبروا عن استيائهم من هذه المخالفة التي وصفوها بالعشوائية، و التي تهدف إلى جمع الأموال بغير وجه حق على حد تعبيرهم، حيث يقوم الكثير منهم بتنظيم عمليات ترحيل الأنقاض بشكل دوري و منتظم و بالمقابل يوجد بعض المناشر غير الملتزمة و التي تقوم برمي الأنقاض و مخلفات عملها في شوارع المنطقة الصناعية فوق أكوام الأنقاض الموجودة أساساً في المنطقة منذ سنوات طويلة و التي في غالبيتها أكوام من التراب كانت تستخدم كسواتر ترابية أثناء تواجد العصابات الإرهابية المسلحة في مدينة حمص قبل تحريرها على يد بؤاس الجيش العربي السوري . مختار حي الصناعة ماجد عبارة قال : فرضت غرامات مالية على ما يزيد عن 100 معمل رخام و بلاط بكميات تتراوح ما بين 50 - 200 متر مكعب لكل معمل رغم أن الأنقاض التي تمت المخالفة عليها متواجدة في بعض الأماكن من المنطقة الصناعية منذ 12 عاماً ولم يتم إنذار كامل المعامل قبل تنظيم ضبوط المخالفات مشيراً أن الصناعي في حمص يتحمل تكاليف مرتفعة حالياً مما يشكل عبئاً حقيقياً على عمله لا يتناسب و دخل مهنته حيث أن مالك معمل الرخام يدفع ما يقارب 10 ملايين ليرة سنوياً 6 مليون ليرة منها لقاء ضريبة الدخل على الأرباح و 600 ألف ليرة تأمينات اجتماعية و وثائق و ما يزيد عن 3 ملايين ليرة لترحيل أنقاض و المرو الناتج عن العمل علماً أن تكلفة ترحيل سيارة الأنقاض الواحدة بسعة 6 أمتار تصل إلى 30 ألف ليرة و صهرج المرو الواحد 150 ألف ليرة إضافة إلى أجور نقل المواد الأولية و مصاريف أخرى و طالب الجهات المعنية بزيادة الاهتمام بالحرف و المعون الصناعية و تقديم التسهيلات و الدعم لتمكين من العمل في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة باعتبار هذه المعامل و الصناعات في المنطقة تؤمن ما يقارب 4 آلاف فرصة عمل، كما طالب بتخديم الشوارع بالإنارة و صيانة خطوط الهاتف و إزالة السيارات المحروقة و المتوقفة منذ مدة زمنية طويلة في شوارع الصناعة مما يعطي

الحرب و هناك الكثير منها أتربة كانت تستخدم كسواتر ترابية أثناء تواجد العصابات الإرهابية في المدينة، إضافة إلى ما تقوم البلدية بمخالفات أخرى كمخالفة إشغال أرضقة رغم عدم وجود أرضقة في منطقة الصناعة و خاصة أمام المعامل و المناشر، و طبعاً تشكل أكوام الأنقاض منظراً سيئاً و مسيئاً لشوارع المنطقة و للمعامل و المنشآت . و أضافوا: هناك مناشر تستحق المخالفة كون عمالها يقومون برمي الأنقاض في الشوارع و لكن هناك الكثير من أصحاب المناشر يقومون بتنظيم ترحيل الأنقاض و نواتج العمل إلا أن مديرية النظافة قامت بمخالفة الجميع و هذا فيه الكثير من الظلم حيث لا يمكن ردع المخالفين بهذه الطريقة طالما تمت مساواتهم بغيرهم، و إلى



فاروق سايس يبتكر لعبة تفاعلية تنمي مهارات الأطفال وتعرفهم بالأماكن الأثرية في سورية

أعماله وقد استغرقت سنوات حتى رأت النور وهي موجهة للأطفال بشكل خاص و يعد مشروعاً ثقافياً ترفيهياً تعليمياً يروج للمواقع الأثرية وهو مؤلف من عدة أطباق من الكرتون مرقمة حسب التسلسل و يوجد مخطط مرفق يمكن الطفل أن يبني الموقع خطوة... خطوة ليتشكل في النهاية ماكيت متكامل لموقع أثري وذكر سايس انه انتهى مؤخرًا من إعداد اللعبة التفاعلية الجديدة والتي تتضمن قوس النصر وتترايل و سيتم نشرها خلال شهر تشرين الثاني المقبل. تهدف تلك اللعبة حسب ما ذكر إلى تعريف الطفل بالمواقع الأثرية والتاريخية في البلاد، وتنمية قدراته العقلية والذهنية والحسية، إضافة لتحفيزه على التفكير، كونها تحتاج إلى تركيز كبير أثناء تركيبها، وتساعد على تكوين أفكار حول الموقع الذي يقوم بتكوينه وتدفعه للبحث عن قراءة المزيد حول المنطقة التي أنجزها كما أنها تعتبر لعبة ترويجية للمناطق الأثرية في سورية حيث وصلت إلى عدد من الدول الأوروبية و استراليا و أمريكا و أشار سايس أنه قام بصنع ماكيت كبير الحجم لقلعة المرقب تم وضعه في صالة الزوار بالقلعة و يعمل على صنع ماكينات لباقي المواقع الأثرية في سورية . لاننا قاسم



فاروق سايس خريج علم الآثار وابن قلعة الحصن يبتكر ألعاباً تنمي قدرات الأطفال و تزيد معلوماتهم التاريخية وتعرفهم بالأماكن الأثرية في سورية .. يقول سايس لـ "العروبة": "بدأت العمل في دائرة آثار حمص ثم في قلعة الحصن و حالياً في المديرية العامة للآثار والمتاحف بدمشق وعملت في مجال التنقيب عن الآثار مع البعثات الأجنبية لمدة خمس سنوات، وأضاف: لعبة الحصن من أهم

٤٠ منزلاً في «رام العنز» محروماً من الهاتف و الانترنت منذ ٧ أشهر ... الأهالي يعانون من أعطال شبكة الصرف الصحي وقلة الطرق الزراعية

والمشكلة الأخرى التي ستحول إلى كارثة في فصل الشتاء هي مشكلة الصرف الصحي حيث تفيض المصبات و تذهب مياهها إلى مجاري الأنهار وتزداد هذه الحالة عند هطول الأمطار. وبين النقري أن الشبكة قديمة وبحاجة استبدال وبعد نقل عهدة استبدال الشبكات إلى شركة الصرف الصحي أصبحت معالجة الأعطال تحتاج وقتاً أطول لتتم دراستها والموافقة على تنفيذها بينما كانت سابقاً تتم المعالجة بشكل فوري من قبل البلدية. وفيما يخص شوارع القرية أوضح النقري أنها جيدة ونسبة تأهيلها تتجاوز 95% مع العلم انه يتبع لبلدة رام العنز عدة قرى هي: أم العظام و رام جبل و مرج القطا إضافة إلى مزرعة الرضوانية.

والسؤال المطروح هنا : أليست عملية إطفاء الحرائق تستهلك محروقات و جهوداً وتسبب خسائر كبيرة مقارنة مع فتح طريق زراعي؟؟ مشيراً انه خلال الصيف اندلع أكثر من 11 حريقاً



ولم تتمكن سيارات الإطفاء من الوصول إلى أماكن الحرائق بسبب عدم وجود طرق زراعية !!

الزراعية في القرية أوضح رئيس البلدية انه تم رفع كتب إلى مديرية الزراعة و المحافظة لشق طرق زراعية تخفف من الحرائق التي تسببت بأضرار كبيرة خلال السنوات الماضية ولكن حتى اللحظة

لم تتم الاستجابة لهذه المطالب إما بسبب عدم جاهزية الآلات أو نقص كميات المازوت.

مشكلة سرقة أقبال الهاتف مستمرة لاسيما في ريف حمص الغربي ففي قرية رام العنز وبحسب رئيس البلدية غازي النقري هناك حوالي 40 منزلاً منذ 7 أشهر محروماً من خدمة الهاتف و الانترنت بسبب سرقة الأقبال والمواطنون متضررون بشكل كبير لاسيما طلاب الجامعات الذين يحتاجون الانترنت في دراستهم خاصة الحي الواقع شمال المدرسة باتجاه طريق بلقسة، وعندما اقترح الأهالي مد كبل أرضي على نفقتهم فوجئوا أن تكلفته تبلغ 6 ملايين ليرة و هو مبلغ يعجزون عن دفعه. من جهته ذكر مدير مركز هاتف رام العنز أن عمليات السرقة تتكرر بشكل شبه يومي وعلى ما يبدو لا يوجد حل جذري لهذه المشكلة التي أرهقت الأهالي .. وفيما يخص فتح الطرق

«إشكاليات الترجمة بين الأمانة والخيانة» محاضرة في اتحاد الكتاب العرب بحمص

مضطرا لمراعاة ثقافة المجتمع المترجم إليه. وأضاف أنه من واجب المترجم النفاذ إلى روح الكاتب، وفهم سجاياه تمام الفهم، من دون أن يغفل أي معنى، أو ظل لمعنى ورد في النص الأجنبي، لأن الترجمة الخلاقة هي للمعنى والروح، لا للكلمة والحروف فالمترجم لا ينحصر ههه في نقل دلالة الألفاظ، بل يتجاوز ذلك إلى التأثير الذي يفترض أن الكاتب يعزم على إحداثه في نفس القارئ، ولعل هذا ينطبق على الترجمة الأدبية دون الفنية وإن نفاذ المترجم إلى روح الكاتب، وفهمه تجعل النص المترجم يحمل بعضاً من ملامح المترجم ووعيه له، أو في الأقل سيتأثر في جزء منه ببعض ملامح الناقل ورؤيته المنهجية للنص وتمتد ظلال التأثير والتأثير بين المترجم والكاتب إلى مهمته التالية وهي الحفاظ على الأصل المترجم، فلا يتصرف فيه ويجيز لنفسه



التصرف حذفاً أو إضافة في كل ما يواجهه وإذا أجاز لنفسه التصرف فسيكون مشروطاً بالحفاظ على المعنى الدقيق، فالترجمة أمانة وعند هذه النقطة أثبت العديد من النقاشات في نهاية المحاضرة هل يحق للمترجم التغيير بحجة مراعاة ثقافة المجتمع المترجم إليه وما هي معايير الخدش للحياة العام، وبهذا النقاش بقيت فكرة الخيانة والأمانة في الترجمة مثار نقاش. متابعة: ميعونة العلي

كعادته فرع اتحاد الكتاب العرب في حمص يطرح قضايا مهمة ومثيرة للأسئلة في الأفكار الراكدة من خلال نوعية المحاضرات التي يقدمها وكنا على موعد مع المترجم حسين سنبل في محاضرة موسومة بـ (إشكاليات الترجمة بين الأمانة والخيانة) وأثارت نقاشات عديدة فرأى المحاضر أن خيانة النص الأصلي في الأدب أهل تأثيراً من خيانتها في النصوص السياسية أو الدينية، ففي الأخيرة قد تؤدي إلى حروب بين الدول بسبب أخطاء

في الترجمة سواء كان الخطأ مقصوداً أو غير ذلك، وبناء عليه يجب أن يكون المترجم متمكناً من اللغتين المترجم منها وإليها، وعارفاً أيضاً بثقافة وحضارة المجتمعين ويرى المترجم حسين سنبل أن غض النظر عما يخدش الحياء في لغة ما لا يعد خيانة بسبب اختلاف ثقافة الشعوب، واضطر إلى ذلك حين ترجم لغابرييل

غارسيا ماركيز حيث أسقط من الترجمة ما يصف العلاقة الحميمة بين البطلين دون أن يخل بالمعنى، ورأى أن المنفلوطي كان أميناً في الترجمة استطاع نقل إحساس الكاتب في النص الأصلي مما جعله يحقق شهرة واسعة... وأكد على ضرورة الأمانة المطلقة في ترجمة الكتب العلمية، وأن التعليق بالحواشي السفلية من أساس علم الترجمة لأنها تمنح المترجم توضيح ما يعتقد فواته على القارئ عندما يكون

الشاعر محمد عامر الأحمد بسوح وجداني... في دلالات إبداعية خصبة

لكل شاعر طريقته الخاصة في استخدام اللغة، وهذه الطريقة تحدد معالم الشعرية عنده، وهي التي عبر عنها الشاعر (محمد عامر الأحمد) بفيض من الظواهر الأسلوبية والتركيبية والبناء الموسيقي وآلية توظيفها في النص بشكل يرتقي إلى مستوى التعبير الموضوعي بحيث تتعمق دلالات النصوص وتمنحها الحيوية والفنية العالية.

ويوظف تلك الفنيات في استنكار الممارسات ضد المرأة، فيقول:

"قطعوك عن شريان روحي عندما..
خلعوا قرنفل جسمك الممنوع كي ترتدي
صبار عصر بائد..

من مبهم الموروث والمخلوع".

وتتميز قصائده بدمج لوحة الأثنى بالوطن، وهو ما يعكس صدق حروفه الثائرة على الزيف، ويستحضر الجمال والارتقاء بالأدب والكلمة الجميلة:

فيقول في قصيدته "بشرى الأرجوان"
ربما ذات انعكاس منك أم الأحقوان
أو نداء من مدامك الطلق ضوئي البيان
تنقر الأفاق باقي وعد نيسان الورود
ربما افتقادي سمت رؤياي

فتدلي محض شمس من صباح الأرجوان.

وهكذا فقد ظهرت ثقافة شاعرنا بشكل عميق واتضح أن روافدها متنوعة فجاء كتابه الشعري "بتول الشعر" يختفي بمفردات وتراكيب تعود لروافد تراثية متعددة استلهمها ووظفها بشكل أغنى تجربته الشعرية.

يذكر أن الشاعر محمد عامر الأحمد من مواليد حمص 1969، مشارك دائم في كافة الملتقيات الأدبية والشعرية ومن دواوينه "أثنى الشعر، بتول الشعر".

وسيم سليمان

مونودراما «ليلة أخيرة» تروي انكسارات الإنسان في ظل الظروف الحالية...



فنيا لتقديم العروض المسرحية ومع ذلك فإن عرض مونودراما الليلة الأخيرة وصل للجمهور على الرغم من غياب بعض الأدوات لهذا العرض المسرحي ولم تذهب جهود المؤلف والمخرج عبثاً في إيصال ما يريد من خلال الاعتماد على الجهود التمثيلية لبطل المونودراما وللدكتور البسيط الذي أشار بشكل أو بآخر إلى المكان الذي جرت فيه الأحداث وهو بيت بائع الكتب.

أخيراً..

عرض "ليلة أخيرة" كان يمكن أن يكون عرضاً مهماً ومثيراً فينا لو توفرت له الإكسسوارات المتممة وأهمها المؤثرات التي كان بإمكانها تقريب الأحداث أكثر من ذهن وعين المشاهد.

تخونه داخل بيته حيث تضع له الأكل ما يجعله يفقد وعيه لكنه يسمع أصواتاً في الليل من الغرفة المجاورة لكنه لا يستطيع الحركة، والزوجة الرابعة يكتشف أنها تسرقه وتستعد لتركه بعد أن يتأزم الموقف بينهما، وذلك بعد أن تفشل محاولاتها بإقناعه بتبني طفل من الأيتام لينتهي العرض بصرخة لبطل العرض أمام هذا الواقع المؤلم والانكسارات التي يتعرض لها الإنسان في ظل الحصار الاقتصادي والغلاء المعيشي الذي يزيد من الضغوط التي يتعرض لها الإنسان. جهد الفنان مدين رحال أن يقدم عرضاً مسرحياً مونودرامياً جذاباً لكن الإمكانيات لم تساعده خاصة المؤثرات الصوتية التي غابت عن العرض والموسيقا التصويرية التي يمكن أن تساعد الممثل بإيصال مقولته، ففاعة الدكتور سامي الدروبي غير موهبة

قدم فرع اتحاد الكتاب العرب بحمص بالتعاون مع مديرية الثقافة مونودراما "ليلة أخيرة" تأليف وإخراج محمد الحفري و تمثيل مدين رحال في قاعة الدكتور سامي الدروبي في المركز الثقافي بحضور جمهور من المهتمين ومتابعي الأنشطة الثقافية. عرض ليلة أخيرة تتحدث عن شخصية بائع كتب يكسب عيشه من هذه المهنة التي لا تدر أموالاً كثيرة ومعاناته مع زوجته اللواتي يتزوجون واحدة بعد أخرى وكل واحدة منهم لها قصتها، يكشفها عبر أحاديثه عنهن.. فالأولى لم تطق استمرار العيش معه لأنه عقيم لذلك تقيم عليه دعوى قضائية تخلعه من حياتها بعد أن يقتنع القاضي بوجهة نظر الزوجة، والثانية تكون شرهة للطعام وتصبح سميكة جداً ولا تستمر بالعيش معه و تموت بسبب إصابتها بأحد الأمراض، والثالثة

أنا وهي « على مسرح الزهراوي »



وعندما سمع صوتها قادمة طلب من الجمهور أن لا يقولوا لزوجته عن كلامه حولها وبهذا بقي الخوف منها معششا في اللاوعي قامت بدور الزوجة الفنانة نورا عبد القادر القادمة من الحسكة أيضاً. الفنان يوسف شاكر صرح للـ"العروبة" عن عميق امتنانه لجمهور حمص الذواق الذي لا يصفق "للرغيف السخن" -إن صح التعبير- فهو ذكي وذكاؤه الحاد يشكل تحدياً لأي فنان حتى ينتزع منه التصفيق. وصرح مخرج العمل عبدالله الزاهد بالقول: الديكور فقير طاولة وكرسی العرض لا يحتمل أكثر من ذلك... شكرا لجريدة العروبة لاهتمامها والشكر لحمص العديّة على حسن الضيافة والاستقبال.

ضمن فعاليات المهرجان المسرحي الجامعي قدم المخرج عبدالله الزاهد القادم من مدينة الحسكة عرضاً مسرحياً على خشبة الزهراوي بعنوان: (أنا وهي) لتشيخوف ، أدى دور البطولة الفنان يوسف شاكر من الحسكة وأبدع في تجسيد حالة المحاضر الجامعي الذي يعيش خوفاً وقمعا من زوجته الغنية منذ ثلاثين عاماً وقد طلبت منه أن يقدم محاضرة عن مزار التحذير فوجد الجمهور يصفي له ويهتم بكل حرف يقوله فانتابته رغبة الكلام عن حاله المحزنة وخوفه وبدأ يسرد للجمهور مخاوفه منها ومن تصرفاتها الشريرة وقيامها بضره مرارا مما شكل لديه أمراضاً نفسية كثيرة

«بيت على الحدود» لفرقة معاهد اللاذقية للمسرح الجامعي تقدم عرضاً جديراً بالمشاهدة

ضمن عروض مهرجان المسرح الجامعي السابع والعشرين الذي ينظمه الاتحاد الوطني لطلبة سورية قدمت فرقة معاهد اللاذقية للمسرح الجامعي عرضاً مسرحياً بعنوان بيت على الحدود تأليف سلافو مير مروجيك وإخراج كمال قضاة على مسرح قصر الثقافة بحضور جمهور محبي المسرح ومتابعي الأنشطة المسرحية .

المشهد الافتتاحي يلخص حكاية عائلة تتألف من زوج وزوجة وأم الزوجة وأبيها المعلقة صورهم على الجدار مع الإشارة السوداء التي تشي بموتهم ويكشف الحديث الذي يدور بين تلك الشخصيات أنهم لا يعرفون كيف ماتوا وكيف آل مصيرهم إلى تلك النهاية الحزينة ليبدأ العرض المسرحي الذي يكشف عن حياة تلك الأسرة التي تعيش حياة طبيعية في منطقة حدودية بين دولتين تشاء الظروف أن تصبعا عدوتين حيث يقع نصف البيت الذي يقطنان بدولة والنصف الثاني في الدولة الأخرى و يتم ترسيم الحدود ويقسم البيت إلى منطقة شرقية وأخرى غربية حيث تبدأ المعاناة ولا يسمح للزوج أن ينتقل للجهة الأخرى إلا بإذن عبور حيث تتأزم الأمور حين تشعر الزوجة بالأم الطلق التي تنتابها فلا يستطيع الزوج حضور لحظات ولادة ابنه لعدم وجود إذن عبور ، وتكون اللحظات الأقسى حين تبدأ الحرب بين الدولتين الحدوديتين فيهرب حراس الحدود لتكون لغة الرصاص هي الأقوى التي تقول كلمتها النهائية . العرض قدم قصة مؤلمة لحياة أسرة أوقعتها سوء طالعها في منطقة حدودية لدولتين مرتت برادل من السمن والعتسلى إلى مرحلة سوداء أودت بحياة أفرادها. الممثلون جهدوا بتقديم عرض جميل على الرغم من كل الألم الذي تضمنه من خلال تلوين الأداء المسرحي لأفراد العرض والكركرترات الجميلة التي قدموها وخاصة شخصيتي والد و والدة الزوجة وكذلك شخصية الضابط القابع داخل الحقيبة والمهرب الذي يجول في المنطقة الحدودية ويتاجر بكل شيء يخطر على البال . الديكور المصمم خدم العرض المسرحي وكانت قطع الديكور التي توحى بصالون كبير لأسرة تسكن فيه وطاولة في المنتصف بالإضافة لغرفة الجلوس يسار المسرح وغرفة النوم يمين المسرح وظهر التقسيم الذي قسم الطاولة والبيت إلى قسمين منفصلين . ولابد من القول : عرض بيت على الحدود عرض مهم يستحق المشاهدة

«فيروزيات» عرض جميل وممتع لفرقة جامعة البعث

أغنية أهواك بلا أمل عن فتاة بسيطة تحلم بحضور حفلات الطبقة الراقية حيث تقودها قدمها للدخول إلى حفلة تنكر تتوج بنهايتها ملكة التنكر لبساطتها وعفويتها والقصة الأخيرة التي جاءت بعد مقطع "طلعي يا عروسة" لتروي قصة حب بين فتاة تعمل خياطة وشاب تقودها قدمها للسفر إلى دول الخليج وسرعان ما يتخلل عنها ويتزوج من أخرى . عرض فيروزيات قدم مجموعة من خيبات الأمل لشخص عرض المسرحي ، وعلى الرغم من تكرار بعض المشاهد المقدمة في مسرحيات سابقة للمخرج حسين الناصر إلا أن ما قدمه عبر العرض كان فرجة مسرحية وقصص استحوذت على اهتمام وانتباه الجمهور الذي صفق لأداء الممثلين وللشكل الجميل الذي قدمت هذه القصص من خلاله وهو ذات الأسلوب الذي اتبعه الناصر في السنوات الماضية باستخدام المجموعات مع راو واحد ربما يساعده ممثل أو أكثر في تقديم قصته المسرحية بمرافقة بعض الإقصات المعبرة والغناء الجميل للفنانة الدكتوراة حلا طراد عبر المساحة الكبيرة لخشبة المسرح الخالية من الديكور والتي كان الممثلون يملؤون فراغاتها بأدائهم وتشكيلاتهم الفنية الجميلة . أخيراً عرض فيروزيات عرضاً ممتعاً وجميلاً على الرغم من ابتعاد الأغنيات عن المضامين الحقيقية للمشاهد ولكن المخرج استعان بها ليوظفها لصالح المشاهد التي قدمها وهي لعبة ذكية استطاع أن يحصد عليها إعجاب وتصفيق الجمهور الحضور. عبد الحكيم مرزوق

في اليوم الثالث من فعاليات مهرجان المسرح الجامعي السابع والعشرين الذي ينظمه الاتحاد الوطني لطلبة سورية قدمت فرقة جامعة البعث للمسرح الجامعي عرضاً مسرحياً بعنوان "فيروزيات" نص وإخراج حسين ناصر وذلك على مسرح قصر الثقافة بحضور جمهور من المسرحيين والمهتمين ومتابعي الأنشطة المسرحية . عرض فيروزيات تناول عدة قصص إنسانية نسجها المؤلف والمخرج وقدمها على لسان ممثليه الهواة من طلبة الجامعة عبر تشكيل فني اعتمد على الراوي بمشاركة مجموعة الممثلين والممثلات الذين يتفاعلون مع الحدث الذي يكون محور القصة التي يتم تناولها والقصة الأولى تتحدث عن قصة حب بين ممثل مخضرم مأخوذة عن مسرحية "كلخس" الذي تأخذ التدايعات يوم المسرح العالمي متذكراً حبيبته التي تركته لأنه فضل المسرح وارتقت سلم المجد عبر المسلسلات التلفزيونية التي جعلتها نجمة وأصبح من المنسيين ، وتتناول القصة الثانية التي جاءت بعد مقطع أغنية يارا الجدايلها شقر لتسلط الضوء على الفتاة ذات الشعر الجميل التي تتفاعل مع قصة أحيها الصغير الذي لديه لعبة جميلة حيث يقص بعض خطرات شعر شقيقته يضعها على رأس لعبته التي تنام بين ذراعيه وفي الليل يلقي حنقه أثر قذيفة أودت بحياته وتبدو ذات الشخصية لها معاناة أخرى مع شقيق آخر يكبر ليصبح مدافعاً وحارساً عن الشرف المهودر بأخته التي تعيش قصة حب لم تكتمل فصولها كما يفترض أن تنتهي قصص العاشقين بنهايات جميلة ومفرحة ، وتأتي القصة الثالثة بعد مقطع





١١٥ مليون ليرة أرباح مبكرة حمص

الأبقار من خلال تمريره إلى جهاز الهاضم الحيوي ومعالجته بطرق فنية خاصة لينتج عنه غاز حيوي يمكن أن يوفر نسبة جيدة من احتياج المبكرة من الكهرباء أوضح الظاهر أنه تم تشكيل لجنة من وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي لمتابعة أعمال الهاضم وهو قيد التجربة . منوهاً بأن العمل لا يخلو من الصعوبات وأهمها صعوبة تأمين العلف بسبب ارتفاع الأسعار وقلة بعضها وصعوبة تأمين العلف الأخضر بسبب عدم تشغيل ساقية الري هذا العام وقد تمت المطالبة بتثبيت العمال المؤقتين كوننا لم نستفد من مسابقة التوظيف بما يحقق احتياجات المحطة من العمال . وختم :بلغت أرباح المبكرة منذ بداية العام حتى تاريخه (115) مليون ليرة بشرى عنقة

أشار مدير مبكرة حمص الدكتور محمد الظاهر أن كميات الحليب المخطط إنتاجها في المبكرة للعام الجاري 1374750 ،والمنفذ منها حتى الآن (1308620/ طناً) بنسبة وصلت إلى 95 % ، أما كميات اللحوم المخطط بيعها 41325 كغ ، بينما بلغ المنفذ 32723 كغ بنسبة 79 % وعدد المواليد الحية المخطط إنتاجها (210) بينما المنفذ وصل إلى 174 بنسبة تقدر 92 % وأكد أن عدد القطيع الكلي الموجودة في المبكرة 575 رأس ، منها 270 بقرة حلوب ، و305 قطيع نامي . وأضاف :تمت فلاحه أرض المبكرة البالغة مساحتها 1086 دونماً للمرة الأولى وتجهيزها لعملية البذار . وبخصوص مشروع الهاضم الحيوي الذي يعمل على مبدأ التخمر اللاهوائي لروث

المتة باتت حلماً بسبب الاحتكار و تلاعب التجار !! ٥١ ضبطاً تموينياً منذ بداية العام ..

تشهد أسواق حمص ارتفاعاً غير مسبوق بأسعار مادة المتة إضافة إلى احتكارها من قبل بعض ضعاف النفوس و توزيعها بكميات قليلة ، و أصبح سعرها كفيماً عند الباعة والتجار ومعاملة عند المواطنين ، إذ وصل سعر عبوة المتة سعة 500 غرام إلى 13 ألف ليرة بينما سجل سعر عبوة 250 غرام 7500 ليرة بالرغم من إعلان وزارة التجارة الداخلية نشرة أسعار للمادة بهدف ضبط سعرها . مدير التجارة الداخلية و حماية المستهلك المهندس رامي اليوسف بين أن ارتفاع سعر مادة المتة من بلد المصدر كونها مادة مستوردة وارتفاع تكاليف النقل والشحن عالمياً انعكس ذلك سلبياً على ارتفاع سعرها وقلة توفرها في الأسواق وأدى ذلك أيضاً إلى قيام بعض ضعاف النفوس إلى رفع سعرها بسبب زيادة الطلب عليها علماً أنه بلغ عدد الشكاوى حتى تاريخه 18 شكوى وتم تنظيم 51 ضبطاً تموينياً بخصوص مادة المتة منذ بداية العام حتى تاريخه . وأضاف اليوسف: إن الوزارة حددت أسعار العبوات والأحجام المقدمة من المنتج بما يتناسب وتكاليف كل حجم وتقوم أجهزة حماية المستهلك بمتابعة ومراقبة أسعار مادة المتة حسب النشرة الصادرة مركزياً من الوزارة ومعالجة أي شكوى سريعاً .
عصام فارس



لتر مازوت بالسعر المدعوم لكل دونم لمزارعي القمح و الشعير - البقية

على مخصصات المازوت بالسعر الحر بكمية 60 لتراً شهرياً على البطاقة الالكترونية . و فيما يتعلق بباقي منشآت القطاع الزراعي من معاصر الزيتون و المباقر و زراعة الفطر و المداجن و غيرها أوضح داغستاني أن جميع هذه المنشآت تحصل على مخصصاتها ضمن احتياجات القطاع الصناعي بسعر التكلفة المحدد بـ 2500 ليرة للتر وذلك بعد الكشف من قبل لجان مختصة لتحديد الكميات المطلوبة . يحيى مدح

الداخلية عمار داغستاني بين أنه و في الاجتماع الأخير للجنة المحروقات تم تخصيص 20 طلباً من مادة المازوت للقطاع الزراعي عن الشهر الحالي لتوزيعها على مزارعي القمح و الشعير بمعدل لتر واحد لكل دونم مرخص و من المتوقع أن تبدأ عمليات التوزيع مع بداية الأسبوع الثاني من هذا الشهر ، و بانتظار ورود الجداول من مديرية الزراعة و اتحاد الفلاحين لتحديد المناطق الزراعية ، موضحاً أن الكميات التي سيتم توزيعها ستكون كافية لحراثة كامل المساحات ضمن الخطة الزراعية ، مضيفاً أن الجرارات الزراعية تحصل

17420 هكتاراً من القمح المروري و 21804 هكتارات بالقمح البعل ، و 529 هكتاراً بالشعير المروري ، لافتاً أنه تم في الاجتماع الأخير للجنة المحروقات الموافقة على توزيع لتر مازوت لكل دونم من الزراعات المذكورة للفلاحين للقيام بعمليات تحضير الأرض و البدء بالزراعة . عضو المكتب التنفيذي في اتحاد فلاحي حمص نزار يونس قال : أنه حتى الآن لم تبدأ عمليات توزيع المازوت على الفلاحين ، مشيراً أن التوزيع سيكون للفلاحين و ليس لأصحاب الجرارات و بسعر 500 ليرة لكل لتر . عضو المكتب التنفيذي لقطاع التجارة

تتمتع قرية الجوانيات في ريف حمص الغربي، الواقعة في الجهة الشرقية من وادي النضارة، بطبيعة سياحية وزراعية وزادها سد المزينة القريب منها جمالا.



نبض الشارع ...

تصريحات باهتة مكررة

لم نعد بحاجة إلى اجتماعات استعراضية وتصريحات باهتة مكررة لا مسوغ لها ولا تفتح باباً مغلقاً سوى جعجة بدون طحن تتم على حين خسارة أو كارثة موجعة، يتم إغراقنا فيها بعبارات جوفاء مستنسخة ومكررة لا تسمن ولا تطعم من جوع.. فالتحذير الذي أطلقته وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك للتجار والمستوردين والمصنعين بالحس والحجز على بضائعهم تحذير مكرر وغير ناجع ويطاله التشكيك وعدم الجدية كون المواطن فقد ثقته بالجهات الرقابية التي على ما يبدو أنها تستزق من المخالفات مقابل غض البصر عن التجاوزات التي تتم بوضوح النهار وعلى عينيك يا رقيب ولم نسمع إلا فيما ندر حجزاً على مستودعات أحد الموردين أو المحكرين للمواد الغذائية، والخسارات التي تعرضت لها صالات التجارة تصل حد الوجع حيث تم مؤخراً سحب كميات كبيرة من المواد الغذائية التالفة والتي طالها العفن والسوس من حمص ومعكرونة وفاصولياء وفريكه وسعيد ورز ومرتبلا بما يعادل سبعة أطنان قد لا تصلح بأن تكون علفاً للحيوانات والمضك المبكي أن مدة الصلاحية المذيل على معظم المواد المذكورة يمتد حتى نهاية عام 2024 يعني فيما يعنيه تزوير مدة الصلاحية لمواد كانت مخزنة في المستودعات بطور غير صحية ولفترة طويلة وهنا تسأل- أنت المستهلك- عن دور الجهات الرقابية والصحية التي تحلل وتعطي مك صلاحية وجود مواد دخلت صالات السورية للتجارة بدون مساءلة أو معاينة.. بالطبع لن تصلح وزارة التجارة وحماية المستهلك ما أفسده قليلو الأخلاق ومثل هذه الكوارث الأخلاقية المهنية تتكرر كل فترة... الخسارات لا تقدر بثمن، وبدل معاقبة المسؤول عن تلك المخالفات والتجاوزات يتم معاقبة المواطن برفع الأسعار لسد العجز والخسارة التي تتعرض لها مؤسسات التدخل الإيجابي والتي أسعارها تهاوي السوق وتزيد... والخسارات العوججة وبهذا الحجم لها قاسم مشترك هو الفساد والسرقة والمسؤول المعني آخر من يعلم.. والاستفادة من دروس الماضي صفر على الشمال.. الواقع صعب ويحتاج لمراجعة وقراءة جادة تضرب عميقاً في دراسته وتقييمه من ساسه إلى رأسه ورغم عسر الواقع لا يوجد شيء مستحيل عندما يرسخ القانون وتحكم الأخلاق. حلم شحود

عادات وتقاليد الخطبة في حمص



العروس بحكم مهنتها وكان حمام السوق مكاناً مثالياً لأُم العريس وهي تبحث عن عروس جميلة لابنها. كما كان لشيخ الحارة دوره أيضاً في انتقاء العروس في الدلالة والحديث عن تربيتها وانتمائها لأسرة كريمة ومحترمة. وأشارت أن عادات الزواج اختلفت بين منطقة وأخرى.

ألقت القاصة سكون شاهين محاضرة بعنوان "عادات وتقاليد الخطبة في حمص" في الجمعية التاريخية بحضور جمهور من المهتمين ومتابعي الأنشطة الثقافية. وذكرت المحاضرة أن عادات الزواج قديمة وموجودة في ثقافات جميع الشعوب وقد تختلف اختلافاً كبيراً بين كل مجتمع وآخر، وفي حمص فالخطابة (بتشديد الطاء) كانت تدور على البيوت للبحث عن البنات في سن الزواج فهي تحصل في النهاية من الطرفين على إكرامية محرزة. وتحدثت عن الداية (القابلة) بأن لها دوراً كبيراً في اختيار

احذروا الشخير والنوم الرديء

كنا عرضة أكثر بنسبة 13 بالمئة مقارنة مع الذين يتبعون نمط نوم صحياً. ويرجع العلماء الخطر في ذلك إلى التغيرات التي تطرأ على ضغط العين الذي يثار أثناء الاستلقاء وعندما تكون هرمونات النوم خارج السيطرة وهو ما يحدث أثناء الأرق. والجلوكوما أو الأرق مشكلة شائعة مع التقدم في السن تؤدي إلى تدمير العصب البصري الذي يربط العينين بالدماغ، وتقود هذه المشكلة إلى فقدان البصر في حالة لم تشخص وتعالج مبكراً بما فيه الكفاية.

كشفت دراسة بريطانية أن الأشخاص الذين يعانون من قلة النوم واضطرابه ويشخرون خلاله معروضون أكثر من غيرهم لخطر فقدان البصر في المستقبل. ونقلت صحيفة ديلي ميل البريطانية عن الباحثين قولهم في تصريحات: إن الأشخاص الذين يشخرون أكثر عرضة للإصابة بعرض الجلوكوما الذي يضرب العصب البصري بنسبة 10 بالمئة، في حين أن الذين يعانون من الأرق ولديهم نمط نوم طويل أو قصير بالنسبة إلى المعدل الطبيعي

مستحضرات كيميائية تزيد خطورة الإصابة بسرطان

تسهم في زيادة خطر الإصابة بسرطان الرحم، في حين وجدوا أنه لا علاقة لمستحضرات الشعر الأخرى مثل الصبغات ومستحضرات تجعيد الشعر بذلك. وأظهرت بيانات الدراسة التي شملت 33497 امرأة أميركية تراوحت أعمارهن بين 35 و74 عاماً أن 1,64 بالمئة فقط من اللواتي لم يستخدمن منتجات فرد الشعر مطلقاً سيصبن بسرطان الرحم بحلول سن السبعين، بينما ارتفع خطر الإصابة إلى 4,05 بالمئة بالنسبة للمستخدمات اللواتي يكررن استعمال منتجات تنعيم الشعر.

حذرت دراسة طبية حديثة أجرتها المعاهد الوطنية للصحة في الولايات المتحدة من خطورة مستحضرات تنعيم وتلميس الشعر الكيميائية كونها تزيد فرص إصابة النساء بسرطان الرحم. وكشفت الدراسة التي نشرت نتائجها مجلة المعهد الوطني للسرطان إن النساء اللاتي يستخدمن منتجات كيميائية لتنعيم الشعر أكثر عرضة للإصابة بسرطان الرحم، مقارنة بمن لا يستخدمن هذه المنتجات. وأشار الباحثون الذين أجروا الدراسة إلى أن منتجات تنعيم الشعر التي تحتوي مركبات كيميائية مثل البارابين والبيفينول والفورمالدهيد قد