

## ٢٥٪ نسبة توزيع مازوت التدفئة ..

بين عضو المكتب التنفيذي لقطاع التجارة الداخلية و حماية المستهلك المهندس عمار داغستاني أن عملية توزيع مازوت التدفئة على الأسر المستفيدة مستمرة في المحافظة ، مشيراً أن وتيرة العمل متعلقة بالكميات الواردة من الوزارة إلى المحافظة و هي كميات قليلة في الفترة الحالية و تبلغ وسطياً ما بين 16 حتى 17 طناً يومياً منها 20 ٪ مخصصة لمازوت التدفئة أي ما يعادل 3 إلى 4 طنات يومياً . لافتاً أن نسبة التوزيع بلغت 25 ٪ للدفعة الأولى حيث حصلت 105000 أسرة على مخصصاتها من أصل 423000 أسرة تقدمت بطلب الحصول على المادة ، بينما بلغ إجمالي عدد البطاقات الالكترونية في محافظة حمص 443000 بطاقة . وأوضح داغستاني أنه من المتوقع الانتهاء من توزيع الدفعة الأولى مع بداية العام القادم ، وكلما زادت الكميات المخصصة للمحافظة ستكون عمليات التوزيع أسرع ، علماً أنه في الوقت الحالي يتم الضغط على باقي القطاعات لصالح عمليات توزيع مازوت التدفئة . يحى مدح



الأربعاء ١١/٢ / ٢٠٢٢ م ١٤٤٤/٤/٨ هـ العدد ١٥٥٤٠



## ضعف الخدمات يحجب بريق الذهب عن سوق الصاغة .. في مجال عادت للعمل من أصل ١٢٠ ..

التفاصيل في الصفحة 7

## الصيد الجائر يهدد الثروة السمكية

تأمين الاصبيات للمربين أصحاب المزارع الخاصة ومستثمري السجود واستزراع السجود وتأمين احتياجات المزارع الأسرية وتقديم الدعم الفني وإجراءات الحماية المتبعة ارتفع إنتاج المحافظة من الأسماك لعام 2021 إلى حوالي ( 1622 ) طناً بزيادة وقدرها (1547) طناً عن عام 2015 حيث بلغ الإنتاج 75 طناً... موضحاً أن الهدف من استزراع

ذكر مدير الثروة السمكية بحمص المهندس وسيم قصيرلوي أن خطة المديرية هذا العام استزراع / 1500000 / إصبعية في السجود والبحيرات والمسطحات المائية بمحافظة حمص وخلال العام 2021 تم استزراع بحيرتي فطينة وسد الرستن بإصبغيات الكارب العام والمشط الأزرق بعدد (1450000) إصبعية كارب ومشط ومن خلال الإجراءات التي تقوم بها الهيئة من

## تصنيع وإصلاح ٤٠٠ مقعد مدرسي و ١٠٠ لوح « وايت بورد »

نفذت ورشة تصنيع وإصلاح المقاعد المدرسية في مديرية تربية حمص ضمن خطة تأمين مستلزمات العملية التعليمية في المدارس بالمدينة والريف العام الجاري 400 مقعد وإعادة تأهيل 180 طاولة صف وإصلاح 600 مقعد كسوة خشبية وتصنيع 100 لوح "وايت بورد" وذكر مدير الورشة عبد الجبار حجاز أن ارتفاع أسعار المواد الأولية من حديد وخشب وطلاء وإكسسوارات خاصة بالأثاث زاد في كلفة تصنيع المقعد المدرسي الواحد حيث تصل لـ 480 ألف ل.س .

البقية في الصفحة 7

البقية في الصفحة 7

حمص تستضيف فعاليات  
مهرجان المسرح الجامعي

كوادنا الوطنية تنجح بتشغيل  
مشروع الضواغط الغازية

## عدة بيوت في «تنورين» دون كهرباء والشركة تخدر بالوعد من جديد..

سرقة الأمراس الكهربائية مشكلة قديمة جديدة طرحها أهالي حمص أمام وزير الكهرباء في زيارته الأخيرة للمدينة وكان رده أن المواطن لا يتحمل أي مسؤولية بل مهمة الوزارة تأمين الأكل والأمراس دون أن يدفع المواطن ليرة واحدة ، وما يحدث على أرض الواقع أن بعض السرقات تعالج فوراً ويتم تأمين الأكل بمجرد أن يعلم مركز الكهرباء بالمشكلة وبعضها ينتظر على الوعد يا كمون مثل الشكوى التي بين أيدينا من أهالي قرية تنورين حيث تمت سرقة الأكل في القرية ، ومركز كهرباء المشتاية يقول للأهالي لا أكل لدينا...! إذن ما هو الحل ؟ بدهيا سيشترون من السوق السوداء أكبالا لا خبرة فنية لهم في انتقاء نوعيتها ولا قدرة مادية لهم أيضاً فهناك من لا يستطيع أن يدفع أي مبلغ\_ والحال من بعضه كما تعلمون- علما أن الوزارة نشرت صوراً للسيارات التي وصلت شركة كهرباء حمص محملة بالأكل والأمراس ومحولات عقب الزيارة لوزير الكهرباء لمدينتنا.. فهل استهلكتم جميعها؟! وهل تكبيد المواطن أكثر من يومين إجازة لتنظيم الضبط شيء طبيعي! \_ و لماذا لا تقوم شركة الكهرباء بتركيب أكبال بديلة دون أن يضطر المواطن لأخذ إجازة وضياع أكثر من يوم كامل في تنظيم الضبط خاصة وأن معالجات كهذه تحدث...

لتفاصيل دقيقة اتصلنا بمدير شركة الكهرباء المهندس محمود حديد فقال: نعم استهلكنا كل ما هو موجود في المستودعات من أكبال . \_ إذن ما الحل؟! فأجاب قريبا جدا ستتوفر الأكل في الشركة! \_ ولكن المواطن لا يستطيع أن يصبر شهورا على انقطاع التيار؟ فأجاب مدير الكهرباء بتكرار وعوده بقرب موعد توافر الأكل في المستودعات! \_ وعن تكبيد المواطن تنظيم الضبوط قال: تنظيم الضبط ضروري ليكون لدينا مستند قانوني نلتزم به عند إخراج المواد المستودع. \_ إذن إلى متى ستبقى تنورين غارقة في ظلام الوعود؟

ميمونة العلي

## تأخر استلام الخبز في ( المشرفة )

يعاني أهالي المشرفة في ريف حمص الشرقي من مشكلة تأخر استلام الخبز بشكل يومي إلى ما بعد الساعة الثانية ظهرا وحسب الأهالي أن السبب مرده القرار الذي صدر بمنع الأفران من العمل ليلا لذلك لا يمكن لصاحب الفرن أن ينجز الكمية المخصصة له إلا بعد مضي عدة ساعات وخاصة أن الفرن لديه كمية كبيرة كونه يوزع لعدة قرى إضافة لمخصصات فرن توقف عن العمل.. وتساءل الأهالي هل من المنطق أن نحرم من الفطور وناول خبزا طازجا وخاصة أن هناك عائلات لديها أطفال يذهبون إلى المدارس.. ويطالبون بإيجاد حل لهذه المشكلة..



## تفاوت قيمة التعاون والنشاط بين مدرسة وأخرى

إدارات المدارس تغطيتها وتسديدها كقيمة أوراق الامتحانات وما شابه ذلك وعلى التلاميذ المشاركة في دفع نفقاتها وهي مبالغ رمزية ، ولكن ما يلفت الانتباه هو تفاوت قيمة " التعاون والنشاط بين مدرسة وأخرى" وقد يكون الرقم كبيرا في بعض المدارس.. ويتسابق بعضها في رفع القيمة دون الالتزام بضوابط ومعايير محددة... وتترك هذا الأمر لمديرية التربية للبت فيه .  
زاهر بركة

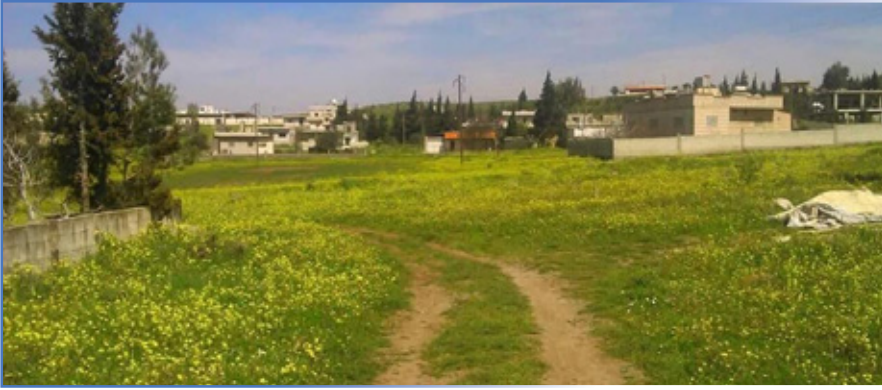
المفترض أن يتم تداركها أثناء شرح المدرس لكل فقرة من الفقرات ولجميع المواد . نحن ندرك أن هناك نفقات مطلوب من

المدرسي وهم غير مستوعبين ما تلقوه في المدرسة ويطالبون بدروس خصوصية لشرح معلومات من المنهاج الذي من



الغالبية العظمى من المواطنين من ذوي الدخل المحدود ، وهم لا يعرفون كيف يتدبرون أمورهم المعيشية وبالكاد يعضون يومهم بما تيسر لهم .. والملفت أن هناك بعض إدارات المدارس تلزم التلاميذ و الطلاب بدفع مبالغ مالية كبيرة ليس لديهم القدرة على تحملها في الظروف الحالية تحت بند "تعاون ونشاط"... وبذات الوقت لا يلمس الأهالي اهتماماً ملحوظاً من قبل بعض الإدارات المدرسية بخصوص تحسين مستوى الخدمات وبعض التلاميذ يعودون من دوامهم

## رغم أهميته... مشروع محطة المعالجة في الريحانية متوقف... الطريق الرئيسي بحاجة لاستكمال وبعد القرية عن المقسم يعرض شبكة الهاتف للأعطال...



قرية الريحانية إحدى قرى ريف حمص الغربي عانت كغيرها من قرى محافظة حمص من تداعيات الحرب وتدني مستوى الخدمات . وللاطلاع على الواقع الخدمي فيها ، تواصلت "العروبة" مع رئيس بلدية الدردارية جميل أحمد "حيث تتبع القرية إدارياً لها"... بداية قال رئيس البلدية يبلغ عدد سكان القرية حوالي 1200 نسمة وتبعد عن البلدية حوالي واحد كم وعن مدينة حمص 30 كم

### النظافة دورية

يوجد جرار في بلدية الدردارية يقوم بجمع وتحويل القمامة من القرى التابعة إدارياً للبلدية "و الكلام ما يزال لرئيس البلدية" وخصص يومان في الأسبوع لكل قرية مع الإشارة إلى التزام الأهالي بمواعيد رمي القمامة التي ترحل إلى مكب قرية حديثة.

### في القرى المجاورة

لا يوجد في قرية الريحانية سوى مدرسة ابتدائية حلقة أولى - ويتابع أبناء القرية تحصيلهم العلمي في إعدادية وثانوية قرية روضة الوعر التي تبعد حوالي 1 كم . كما أنه لا يوجد مركز صحي في القرية ولا حتى نقطة طبية، لذلك عند الحالات الاضطرارية يلجأ الأهالي إلى أقرب مركز صحي سواء في حديثة أو غيرها من القرى المجاورة!.. تحقيق: نبيلة إبراهيم

أسرة .. وهذا الموسم بدأ توزيع الدفعة الثانية!.. أما فيما يخص المازوت الزراعي فيتم توزيعه عن طريق الجمعيات الفلاحية وحسب الحيازات الزراعية من البيات ومساحات مزروعة.

### بحاجة ماسة للصيانة

الطريق الرئيسي في القرية بحاجة ماسة للصيانة .. فهو طريق يؤدي إلى قرى وادي النظارة مع العلم أنه تمت صيانة جزء منه بطول 800 متر فقط أما الجزء المتبقي والذي يصل إلى ناحية شين مازال بحاجة صيانة. و يوجد في الريحانية عدة طرق زراعية تمكن المزارعين من الوصول إلى أراضيهم ونقل محاصيلهم الزراعية لكنها غير كافية ويطالب الأهالي بشق طرق جديدة. وعلمنا من الأهالي أن النقل مؤمن كون القرية قريبة من أوتوستراد حمص طرطوس .. وبإمكان أي منهم أن يستقل أجرة سيارة عابرة "على حد تعبيرهم" ..!

### الأماس ... بحاجة للصيانة!

تم استبدال شبكة الكهرباء كونها تعرضت لاعتداءات وسرقات .. لكن هناك بعض الأجزاء مازالت بحاجة لصيانة ! ويوجد خزانان باستطاعة مقبولة لتغذية التيار الكهربائي بالقرية.

### شبكة هوائية

ويتابع: إن قرية الريحانية تتبع لمركز هاتف قرية الصوري الذي يبعد عنها 12 كم .. وهي مسافة طويلة وتعرض الأسلاك الهوائية للعوامل الجوية وبالتالي انقطاع الخدمة!.. ويقترح الأهالي استئجار كبل ضوئي من مركز هاتف قرية حديثة التي تبعد 4 كم فقط عن الريحانية باتجاه قرية روضة الوعر ومنها إلى الريحانية .. علماً أن جزءاً من الأكال الهاتفية هوائية وجزءاً منها أرضي.

### عند توفره .. سيوزع!

يذكر رئيس البلدية أنه تم العام الماضي توزيع مازوت التدفئة للأهالي "50" ليترًا كدفعة أولى لكل

### المياه ... مرهونة بالكهرباء!

شبكة مياه الشرب حديثة ويشرب الأهالي من بئر القرية الذي يخدم عدداً من أهالي قرية روضة الوعر المجاورة للريحانية أيضاً. أبو محمد أحد أهالي القرية يقول: رغم وجود البئر إلا أننا نعاني نقص المياه كونها تصل للمنازل كل خمسة أو ستة أيام مرة واحدة فقط... إضافة إلى انقطاع التيار الكهربائي لساعات طويلة ما يؤثر على ضخ المياه... فالأمر مرهون بالكهرباء .

### المشروع.. متوقف!

يقول رئيس البلدية : توجد شبكة صرف صحي حديثة وتخدم نسبة 90 % من المنازل . باستثناء منطقة التوسع التي أُنشئت خلال فترة الحرب وهي بالأساس خارج المخطط التنظيمي , وتصب المنصرفات في أحواض ترسيب معدة لهذه الغاية... ويذكر انه تم أعداد دراسة مشروع لإحداث محطة معالجة لجمع قرى حديثة والخسنة وقرى المنطقة قبل بداية الحرب إلا انه توقف رغم أهميته ...

## المواطنون يستغنون عن منتجات الألبان بعد تحليق أسعارها.. مربون: ارتفاع أسعار الأعلاف سبب رئيسي وحركة المبيعات تتراجع..

استجرت خلال الفترة ذاتها نحو 10 ألف طن من الحليب الخام من الفلاحين و الجمعيات الفلاحية والمؤسسة العامة للمباعر . وأضاف : تقوم الشركة بتوزيع منتجاتها عن طريق التوزيع المباشر للمحلات التجارية إضافة إلى العقود الموقعة مع جهات القطاع العام والشركة السورية للتجارة حيث توزع المنتجات في طالاتها . وأوضح أن سبب ارتفاع أسعار منتجات الألبان يعود إلى ارتفاع أسعار الحليب الخام المورد بسبب ارتفاع تكاليف الإنتاج لدى الفلاحين وبشكل رئيسي ارتفاع أسعار الأعلاف إضافة إلى ارتفاع تكاليف باقي مستلزمات الإنتاج المستوردة .

### بقي أن نقول:

مواد غذائية أساسية غابت عن مائدة المواطنين بالرغم من وفرتها أو وجودها في موسمها، ودائماً هناك ذرائع وحجج للتبرير ويبقى المواطن هو الحلقة الأضعف وهنا تتسأل إلى متى سيقبى المواطن رهين قرارات غير مدروسة انعكست نتائجها إلى عدم القدرة على تأمين لقمة العيش بأدنى مستوياتها؟؟  
هيا العلب

وبالسعر الذي يحدده، والذي لا يتناسب مع تكاليف الإنتاج المرتفعة مما يجعل المربي يخسر، رغم كل الصعوبات. ولا ننسى أن الوسيط يبيع الحليب إلى المحال أو الورش الصغيرة بأسعار أعلى لتحقيق الربح الذي يريد . وأضاف : سعر كيلو اللبنة وصل إلى 16 ألف ليرة في تلك الورش في حين نحن نضطر لبيع الحليب بأسعار زهيدة للوسيط لعدم قدرتنا على الإنتاج أو الاحتفاظ بكميات كبيرة من الحليب نظراً لساعات التقنين الطويلة .. إضافة لأجور نقل المنتج إلى الأسواق .. عبد المنعم "مربي" قال : تربية الأبقار ليس بالأمر السهل أمام غلاء تكاليف تربيتها فوي بحاجة إلى أوعية وأعلاف ناهيك أن إنتاج الحليب يتوقف على مدى توفر العلف بنوعية مغذية .

### ارتفاع تكاليف الإنتاج

وبين مدير عام شركة ألبان حمص المهندس محمد الحماد أن قيمة إنتاج الشركة تجاوزت 49 مليار ليرة من بداية العام و لغاية شهر أيلول بنسبة تنفيذ وصلت إلى 142% من مختلف منتجات الشركة من الألبان والأجبان والحليب . وأشار أن قيمة مبيعات الشركة وصلت إلى 44 ملياراً و742 مليون ليرة بنسبة تنفيذ بلغت 132 % مع العلم أن الشركة

أليفة "رئة منزل" قالت: أسعار الحليب في ارتفاع مستمر إلى يومنا هذا وهناك زيادات مفاجئة في الأسعار كل يوم، وهذه الزيادات لا تأخذ في الاعتبار عدم قدرة المواطن على مجاراة تلك الأسعار.. نتيجة لضعف الرواتب قياساً لارتفاع الأسعار المستمر وغير المحروس وبينت أن كل محاولات الأسر لضبط النفقات لم تعد تنفع رغم ترتيب الأولويات أمام الغلاء الفاحش .. أبو سامر "موظف" قال : الغلاء المستمر فرض على الأسر السورية نظام معيشي صعب لكن ما ذنب أطفالنا وهم في مرحلة النمو ويحتاجون إلى الغذاء الصحي.. وهنا نقف عاجزين عن تلبية أبسط أنواع الطعام وبيات قرص الجينة حلما نراه على واجهات المحال فقط ، فأين دور الجهات الرقابية؟؟ فيما أشار صاحب أحد محال بيع الأجبان والألبان" إلى أن نسبة شراء منتجات الألبان ومشتقاتها تراجعت كثيراً والكميات التي يشتريها المواطن محدودة جداً بسبب عجز المستهلك أمام أسعارها رغم توفرها .

### وللمربين همومهم

يعتبر أبو عمارة "مربي أبقار" أن تربية الأبقار لم تعد تجارة رابحة خاصة مع ارتفاع تكاليف الإنتاج وأهمها الأعلاف فقد وصل سعر كيس العلف إلى 150 ألف ليرة وكفي أسبوع واحد فقط.. إضافة إلى أن سعر الحليب المباع للوسيط "الغلاب" غير مرض فهو يستجر الكميات التي يريدها من المربين لهذا الغلاء ..

# كوادرنا الوطنية تنجح بتشغيل مشروع الضواغط الغازية في معمل غاز جنوب المنطقة الوسطى..

2 مليون م3 يوميا مقاد بعنفة غازية استطاعتها 10 ميغا واط ساعي لافتا أن هذا المشروع يتم للمرة الأولى خارج روسيا وتحديدا لسورية فقط والمشروع بهدف إطالة عمر الآبار الغازية وإنتاج أكبر كمية ممكنة من الغاز والتي تسهم في تحسين وضع الغاز المنزلي والكهرباء.. رئيس دائرة العمليات بالمعمل المهندس نادر مرهج أشار أن مهمة الضواغط تخفيض ضغط السحب وزيادة إنتاجية الآبار وزيادة ضغط المعمل لتحسين عملية معالجة الغاز الطبيعي ومن ثم ضخه للشبكة وبالتالي زيادة الاستثمار وزيادة واقع الإنتاج للآبار والمقدر بحوالي 500 ألف متر مكعب باليوم بدوره رئيس شعبة الكهرباء بالمعمل



المهندس سامر محمود بين أن دور الشعبة متابعة تمديد الكابلات والتجهيزات التابعة للمشروع وتم توصيل كافة الأجهزة والقواطع بالتعاون والتنسيق مع الجانب الروسي . عمار قسوم فني صيانة ميكانيك : تعرض المعمل لعدد كبير من الهجمات الإرهابية ولكن لم يتوقف المعمل عن العمل حيث كانت كوادر المعمل تباشر عمليات الصيانة فورا وأحيانا تحت القصف منعا لتوقف المعمل والاستمرار بعمليات ضخ الغاز لمحطات توليد الكهرباء . يوسف بدور

في الخدمة ولفت داغري أن العقد أبرم مع شركة ستروي ترانس غاز الروسية والمعدات بالكامل روسية الصنع وهي من أحدث التقنيات المطبقة حاليا في مجال الصناعة الغازية

سنوات من الحصار وهجمات إرهابية استخدمت فيها المجموعات الإرهابية شتى صنوف الأسلحة وتنوعت أساليبهم بهدف إطفاء شعلة معمل غاز جنوب المنطقة الوسطى ذي الأهمية الإستراتيجية والاقتصادية لكن كان الرد حاسما من قبل كوادر المعمل إداريين وعمال وفنيين فصعدوا وقاموا وثبتوا في مواقع العمل فلم يتوقف المعمل عن ضخ الغاز لمحطات توليد الكهرباء وأقسام الغاز المنزلي وأثمر صمود الأبطال بخبرتهم الوطنية ومساعدة وإشراف من الأصدقاء في روسيا تركيب أربعة ضواغط مهمتها زيادة كميات الغاز المنتج مما يسهم في تحسن وضع الكهرباء في سورية عموما إضافة لزيادة كميات الغاز المنزلي.

مشيرا أن قيمة العقد بلغت 80 مليون يورو و2 مليار ليرة سورية لافتا لأهمية هذا المشروع على الرغم من الصعوبات التي اعترضت مسيرة العمل خلال الحرب مشيدا بثبات العمال وإصرارهم على متابعة العمل رغم التحديات والظروف . مدير المعمل المهندس فاخي إبراهيم بين أنه تم وضع المرحلة الأولى من مشروع الضواغط الغازية في المعمل بالخدمة من خلال تشغيل الضاغطين الأول والثاني على أن يتم الانتهاء من عمليات تجهيز الضاغطين الثالث والرابع خلال شهرين كحد أقصى والمشروع عبارة عن 4 ضواغط غازية استطاعة كل منها

مدير الشركة السورية للغاز المهندس أمين داغري قال : بدأ العمل بالمشروع عام 2004 الهدف هو تكثيف الضغوط لإنتاج أكبر كمية من الآبار الغازية لزيادة كميات الإنتاج علما أن الكمية المتوقعة بحدود 500 ألف م3 غاز يوميا سيتم معالجتها وضخها في الشبكة السورية للغاز وتسليمها لمحطات توليد الكهرباء والناتج الأولية لعمليات تجريب الضواغط الأول والثاني ممتازة من ناحية أداء المعدات وتأمين الكمية المتوقع إنتاجها وأشار المهندس داغري أن العمل مستمر لتشغيل الضاغطين الثالث والرابع ليكونا احتياطيين للضواغط التي تعمل حاليا وخلال 45 - 60 يوما سيوضعان

## مركز «مسارتي» يقيم دورات تعليمية ومهنية مجانية للشباب



نقدياً (أجور مواصات) للمستفيد من الدورات. وختمت: المركز فرصة لنج الشباب في سوق العمل وتأمين حياة معيشية كريمة نتيجة اكتسابهم لتلك الخبرات والمهارات . بشرى عنقة

جلستين أسبوعياً ومدة الجلسة ساعتان وهي دورات لتعليم اللغة الانكليزية مهارات الحياة تمديد الكهرباء المنزلية دورة كمبيوتر. ويمكن التوسع بالدورات حسب طلب المستفيدين علماً أن منظمة المعهد الأوروبي تصرف بدلاً

خلال سنوات الحرب ولكن بجهود المجتمع الأهلي وغرفتي الصناعة والتجارة تم إعادة تأهيله وتزويجه وتجهيزه ليكون أول مركز تابع للمديرية في مجال الدورات التعليمية والمهنية للفئات العمرية 14-24 سنة . وأشارت المصطفى أن الدورات في المركز مجانية وبدوامين ويقدم المعهد دورات للتعليم والتدريب المهني والتقني وتنمية المواهب المرتبطة بمجالات الحياة المهنية والإنتاجية والخدمية بما يلي احتياجات السوق وبلغ عدد المسجلين في المركز حتى الآن 650 والذين استفادوا من التدريب 150 متدرجاً حتى الآن . وبينت أنه سيتم افتتاح أربع دورات بمعدل

بهدف تعليم الشباب وإكسابهم خبرات عملية ودرافاً تدعمهم في حياتهم المعيشية افتتحت مؤخراً مديرية الشؤون الاجتماعية والعمل بحمص مركز مسارتي لتدريب الشباب وذكرت مديرة الشؤون الاجتماعية سمر المصطفى أن مركز مسارتي لتدريب الشباب الذي تم افتتاحه منذ الشهر السادس من العام الجاري في معهد الرعاية الاجتماعية بحي الوعر هو أحد المراكز التابعة لمديرية الشؤون الاجتماعية وقد نفذ بالتعاون بين وزارة الشؤون الاجتماعية ومنظمة المعهد الأوربي للتعاون والتنمية واليونيسيف . وأوضحت أن المركز كان قد تعرض للتدريب

## معجم المؤلفين في محافظة حمص جديد عيسى إسماعيل



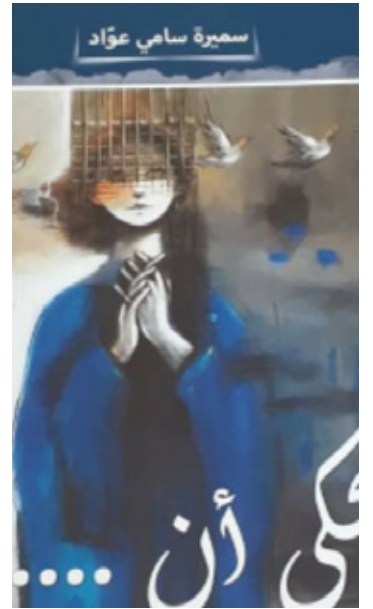
وتوفي في 15 آب 2001 عمل موظفاً في بلدية حمص له عشرات الكتب في القصة والمسرح وهو من رواد فن القصة القصيرة رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب بحمص (1972-1982) ثم يعدد المؤلف كتب الراحل مراد السباعي و تاريخ صدور كل منها ودار النشر وحفلات التكريم التي أقيمت له منها إطلاق اسمه على إحدى مدارس حمص في حي البغطاسية "البدلان". تأتي أهمية الكتاب أنه يقدم معلومات دقيقة عن المؤلفين (أدباء ومفكرين ومترجمين) في حمص ويريفها خلال سبعين سنة ماضية. وعن المصادر التي استسقى منها معلومات المعجم يشير الأديب عيسى إسماعيل أنه تواصل مع الأدباء شخصياً ومع أسرهم (بالنسبة للمتوفين) كما أخذ بعض المعلومات من كتبهم فاعمل ثمره جهد ومتابعة دامت سنوات عديدة. عبير منون

صدر كتاب جديد للأديب عيسى إسماعيل يحمل عنواناً لافتاً هو /معجم المؤلفين في محافظة حمص /، وهذا المعجم هو الأول من نوعه الذي يوثق جانباً هاماً من جوانب الحياة الثقافية في محافظة حمص، فيما يتعلق بالمؤلفين منذ عام 1950 وحتى نهاية عام 2021 واللافت هذا العدد الكبير للمؤلفين وقد بلغ 276 كاتباً وكاتبة، فمؤلف الكتاب لم يغفل عن كاتب واحد ولو كان له كتاباً واحداً قد ذكره وقدم لمحة مختصرة عن حياته. وهذا هو الكتاب التاسع للأديب إسماعيل عضو اتحاد الكتاب العرب جمعية القصة والرواية. والمنهج الذي اتبعه المؤلف هو الخطوات نفسها التي تتبعها المعاجم التي تعنى/بالبيوغرافيا / أي السيرة الذاتية للمؤلف وفق المنهج التالي: اسم المؤلف المعتمد والمنشور على مؤلفاته متبوعاً التسلسل الأبجدي لورود الأسماء فمثلاً لنأخذ اسم /مراد السباعي/ أحد رواد القصة القصيرة في الوطن العربي وهو من حمص فإننا نبحث عن الاسم بباب الميم ثم فصل الراء ثم الألف و من ناحية أخرى، فإننا أيضاً نبحث في الفهرس في نهاية الكتاب عن الاسم حسب تسلسل الأحرف الأبجدية فنجده وقد حمل رقماً يليه الاسم /مراد السباعي/ ثم رقم الصفحة وفي الصفحة المذكور رقمها نقرأ مادة معنوية كمايلي: في الصفحة /158/: 213/ مراد السباعي: قصاص وكاتب مسرحي، هو مراد بن راغب السباعي مواليد حمص 1914

## يحكى أن جديد سميرة عواد

صدر حديثاً مجموعة قصصية للأديبة سميرة عواد، تضم باقة متنوعة من قصص الحرب تتناول فيها الكاتبة تفاصيل التبدلات النوعية في حياتنا خلال الحرب كعادتها بلسان قلم سليط ومبضع جراح لا حياة له ليخسرهما، لذلك تضعنا الكاتبة في وسط بئر عميقة وتتركنا نجتريح الحلول، تقول الكاتبة عن مجموعتها: الأدب مثل الخبز مبارزة منزوعة السلاح. متباينة الخصائص والأوصاف. فيها الهدم وفيها البناء. وعن إيمانها باستمرار الكتابة تقول: أعتبر الكتابة واجبا أخلاقيا تجاه أناس أحبهم، وأناس يتفرجون ولا يتدرجون!! تجاه وطن رضعت حبه من ثدي أمي، وقرأته في ألفي وياني. في عالم يتساوى فيه الخبز والبراءة، الجبن والشجاعة...

وعن عنايتها بكتابة قصصها تقول: قصصي غير محمولة على مقصد جمالي قوي وظاهر والفرق بينها متباين بصورة لا تصدق، يلتقي فيها الحنان والقسوة، الجمال والقبح، وجزء من الحقيقة على مساحة مختزلة. في زمن مسيخ بالجنون... مبارك جديدك أديبتنا وهو إضافة حقيقية تستحق قلوبنا لا رضوف مكتبتنا فقط. ميمونة العلي

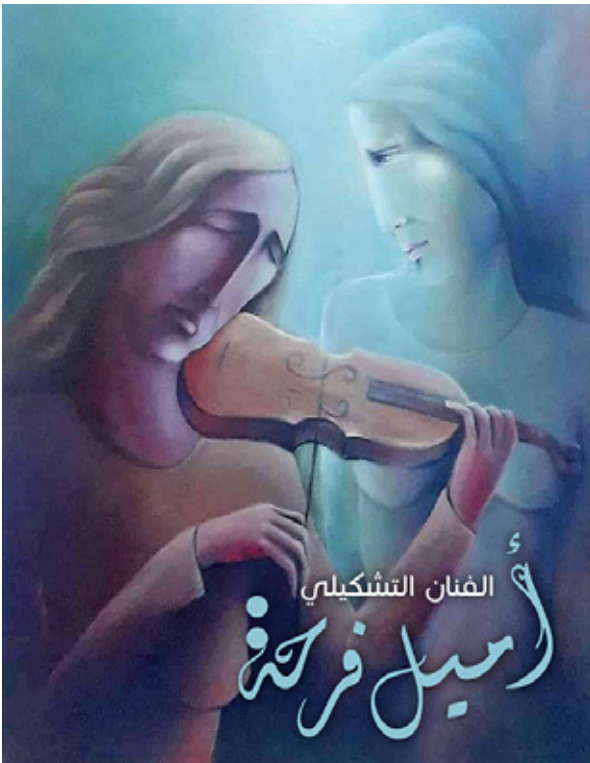


## ٢٢ لوحة فنية مستلهمة

### من عالم الأنثى في معرض الفنان إميل فرحة

جسد الفنان إميل فرحة عبر لوحاته الفنية التشكيلية عوالم الأنثى في معرضه الفردي الرابع في صالة صبي شعيب بحمص الذي أقيم ضمن فعاليات أيام الفن التشكيلي السوري الاثنيين الماضي. ضم المعرض 23 عملاً زيتياً من الحجم الكبير حملت مواضيع أنثوية تتيح للزوار الولوج إلى عوالم المرأة وحالاتها وانفعالاتها، ليرى مكانتها وحضورها الهام من خلال رؤيته الخاصة، وأسلوبه الفني التعبيري باعتبارها كائن هام وركيزة من ركائز المجتمع. عن المعرض وحضور المرأة فيه أوضح الفنان إميل فرحة رئيس فرع اتحاد الفنانين التشكيليين في حمص أن المرأة هي الموضوع الأساسي في لوحاته و ما يميز المعرض أنه يركز على العنصر النسائي من خلال تناوله للعديد من

القضايا المتعلقة بالمرأة في المجتمع مشيراً أن معظم اللوحات حملت أفكاراً أنثوية ترجمها بكل دقة و بطريقة تعبيرية عبر مزيج من الألوان المشرقة والداكنة، في مساحة تعبيرية تعكس واقعها وقوتها وأنوثتها، وتضفي على اللوحة طابعاً معيناً وعمقا تعبيرياً معتبراً أن المرأة هي الحياة بالمفهوم الأشمل والأوسع وأغلب مواضيعه وأعماله شخصيات أنثوية لها لها من معنى كبير في الجمال والحياة والأمومة والحب والخير والعتاء والمعاناة. يذكر أن فرحة خريج كلية الفنون الجميلة بدمشق وله العديد من المعارض والمشاركات السنوية بمعارض جماعية في مختلف المحافظات ومشاركات في معارض فنية داخل وخارج سورية. هيا العلي



## حمص تستضيف فعاليات مهرجان المسرح الجامعي

مدير المهرجان هاشم غزال قال: المسرح هو عالم فريد متميز تتراءى في مكانه المحدود ساحات وقصور وتضاء فيه بيوت تتسع لأصحابها أو تضيق بهم انه الفن الإبداعي الذي يضم إبداعات الإنسان التعبيرية لتشكل عالما متكاملًا وبين تمايز النور والظلام بين البسمة والدعوة وبين الخير والشر الواقع والرمز يتمكن المشاهد من أن ينفذ إلى عوالم ذات أبعاد حياتية أخرى ليصبح المسرح أداة ارتقاء وتهذيب للنفس. عمر جباعي رئيس مكتب الثقافة والفنون في اتحاد الطلبة قال: في المسرح نُودي رسالة ونجز وظيفة ونرسخ قيمة تثقيفية وتويرية ونقول على الخشبة ماقد نعجز عن قوله في الحياة اليومية فتصل الرسالة ويتلقاها الجمهور بمحبة، فالمسرح نقطة البداية التي تلهم الإنسان العطاء وتدفعه نحو الرقي الفكري لهذا أطلق عليه لقب أبو الفنون.. وتم تكريم ثلاث قامات أدبية ومسرحية في مدينة حمص ممن تركوا بصمة هامة في المسرح وهم فرحان بلبل و محمد سلام اليماني و حسن عكلا. لانا قاسم



طلبة الجامعة هم من يزرعون الأمل فينا والدعم الدائم لكل عمل مشيرة أن المسرح الجامعي خُرج الكثير من الفنانين الكبار الذين رسموا المشهد الثقافي والمسرحي والفني في سورية والعالم العربي. وأضافت: بمقدار الدعم الذي نقدمه للعمل المسرحي فإننا نحافظ قدر الإمكان على الثقافة العربية السورية وقد استهدفت الحرب الكونية الإرهابية على سورية هذه الثقافة.

انطلقت يوم الأحد الماضي فعاليات مهرجان المسرح الجامعي السابع والعشرين الذي يقيمه الاتحاد الوطني لطلبة سورية على مسرح دار الثقافة بحضور جماهيري كبير ولوحظ وجود عدد كبير من الطلبة لم يتمكنوا من الدخول إلى المسرح لشدة الازدحام.. العروبة كانت حاضرة في المهرجان وكانت لنا اللقاءات التالية: دارين سليمان رئيس اتحاد الطلبة في سورية قالت:

## العرض المسرحي «ليته كان كابوساً» في اليوم الأول من مهرجان المسرح الجامعي



الواسع وهذا سبب عدم وصول الصوت إلى الجمهور مشيرة أن الممثلين هم من الشباب الذين يقفون لأول مرة على خشبة المسرح خضعوا لورش تدريبية لمدة 3 أشهر واستمرت بروفات العرض حوالي شهرين ونصف. المخرج حسن عكلا أدلى برأيه في العرض فقال: مسرحية "ليته كان كابوساً" فيها جهد كبير من قبل مجموعة من الشباب و مخرجة صنعت مشهدية عالية جدا ومحروسة ولكن للأسف الشديد كان المجهود الذي أداه الممثلون غير واضح والصوت لا يصل إلى المشاهدين مما سبب خللا في إيصال الرسالة التي وصلت من خلال الأداء وليس الحوار مشيراً أن الديكور والإضاءة خدما العرض وساهما بنجاحه.

بدأ مهرجان المسرح الجامعي أول عروضه بتقديم مسرحية "ليته كان كابوساً لفرقة جامعة تشرين تأليف الكاتب إسماعيل خلف وإخراج رغداء جديد. المسرحية تحكي قصة فريق مسرحي يقوم بالتدريبات لأداء مشاهد مسرحية عن الحب في زمن الحرب حيث ارتدى الممثلون ملابس سوداء تراققت مع ديكور ابيض وأثناء تدريباتهم تتعالى أصوات القذائف والرصاص مما يعثب الخوف في نفوسهم ولكن يقرروا الاستمرار في العمل والعطاء رغم الحرب. مخرجة العمل رغداء ذكرت أن للمسرح بناء خاص وكواليس محددة بينما مساح المراكز الثقافية لا تصلح لعرض المسرحيات حيث يضيع الصوت بسبب الفراغ

## «رسائل الفجر» باكورة المهرجان المسرحي الجامعي وليد العاقل: وثقنا وجع الناس خلال الحرب

باكورة المهرجان المسرحي المركزي الذي ينظمه الاتحاد الوطني لطلبة سورية في حمص مسرحية "رسائل الفجر" لفرع محافظة السويداء الذي عُرض على مسرح الزهراوي، تأليف وإخراج وليد إباد العاقل، وتمثيل رانيا الخطيب، فاديا أبو ترابه، كاتيا أبو فخر وتاج نعيم. سينوغرافيا هلال ناصر الدين وموسيقى عمران الصفدي.

لمدة ساعة ونصف ونحن نستمتع مع البطولات الأربعة المنتظرات عودة المهرب في خرابة نائية مطلة على البحر بعد أن قبض منهن ثمن الرحلة ولما طال الانتظار ازدادت الخلافات بينهن وكل واحدة منهن تحكي قصتها وماضيها الذي دفعها للرحيل ثلاثة منهن تريد المغادرة وواحدة فقط ترى الحل بالبقاء وليس في الهجرة. مخرج وكاتب العمل وليد العاقل قال عن اللغة الشعرية في النص: أنا لست شاعراً ولا كاتباً أنا فقط وثقت وجع الناس في الحرب والمسرحية تناقش فكرة الحل دون أن تتبنى موقفاً.. هل الحل بالرحيل أم بالبقاء وكل فريق يقدم وجهة نظر مقنعة.

وعن سبب اختيار شخصيات نسائية فقط قال: المرأة هي أكثر من يدفع الثمن في الحروب لذلك عالجت من خلال قصص النساء الأربع هذه الفكرة محاولاً توصيف الوجود.

وعن سر المأساة التي امتدت في زمن العرض كله قال: هذا هو مسرح القسوة أسس في فرنسا يصور الواقع بكل تفاصيله الموحجة بالمباشرة والصراخ والألوان الحارة كل شيء صادم، والبعض لا يحبذ متابعتها بحجة أنه يرهق الروح.. ولكن هذا هو الواقع لقد قابلت أمهات الأطفال الذين غادرونا في حادثة مدرسة عكرمة المحزومى إحداهن قالت عرضت ذراع طفلي من خلال ساعته.. في الحقيقة ما قدمته في رسائل الفجر أقل من الواقع.. عسانا قدصنا ما يعجب الجمهور.

الممثلة فاديا أبو ترابه من السويداء قالت: ليست المرة الأولى التي أزور فيها حمص ذات الجمهور الذواق الراقي.

كاتيا أبو فخر طالبة معهد متوسط وتمثل كهواية قالت: ألعب دور غنوة التي تصر على السفر لتبحث عن حبيبها الذي أجبرته الحرب على الهجرة.

تاج نعيم طالبة حقوق في جامعة دمشق تقول: أمثل دور زهرة المسترجلة التي تحمل موسا كباسة تريد أن تفرسه في جسد مفتصبيها عندما خطفها كسبية، ثم نبذ المجتمع لها فقررت الرحيل.

رانيا الخطيب: أمثل دور فتاة فقدت أهلها وخطبها ليلة الزفاف بقذيفة هاون فالحرب تضعنا بين مطرقة الموت وسندان الهجرة.

متابعة: ميمونة العلي



## ضعف الخدمات يجب بريق الذهب عن سوق الصاغة .. ٤ محال عادت للعمل من أصل ١٢٠..

العمل و لن نخدر جهوداً في تشجيع الصاغة بالعودة لسوقهم الأم و لكن بعد تحقيق عدة شروط تكون تشجيعية فعلاً و هو أمر يدعمه صدور المرسوم 13 المتعلق بالأسواق القديمة والإعفاء من الضرائب وغيره من المراسيم والقوانين التي تدعم الاقتصاد الوطني ... و تحدث عن نجاح مبادرة الأمانة السورية في حلب و هي بصدور إجراء مبادرة مماثلة في حمص بالتنسيق مع المحافظة و الجهات المعنية و نأمل العودة سريعاً لسوقنا و محالنا... و عن حركة البيع و الشراء يؤكد الأخرس أنها شهدت صيفاً جيداً يعود لحركة المغتربين و لوجود عرف اجتماعي يقضي بشراء و لو قطعة ذهب واحدة للعروس مؤكداً أن حركة الذهب مبيعاً و شراءً لانتوقف و إنما تشهد فترات ازدهار تميزها عن غيرها...  
**هنادي سلامة**  
تصوير: إبراهيم حوراني

لكن لا يوجد في السوق القديمة إلا أربعة محال تعمل بظروف صعبة موضحاً أن الأمانة السورية مؤخراً اجتمعت بلجنة الأسواق القديمة و برئيس



جمعية الصاغة للبحث في المعوقات و تسجيل كل الطلبات الأساسية المهمة و التي من شأنها دفع عجلة العمل و تدريك السوق وإعادة الألق إليه وبقوة.. و نحن نضع يدنا بيد القائمين على

التخديم المناسب و خاصة بالكهرباء الأمر الذي جعل العودة خجولة بالنسبة لمختلف المحال و المهون و شبه مستحيلة بالنسبة لمحل صاغة

فالكهرباء ضرورة جداً للإضاءة و لتشغيل كاميرات مراقبة وغيرها من المستلزمات الأساسية... رئيس جمعية الصاغة جورج أحرس يؤكد "العروبة" أن عدد الصاغة بالمحافظة يصل إلى 140 صائغاً و

تشتاق أسواق حمص القديمة لمحالها المشرعة أبوابها ولروادها من مختلف أحياء وقرى المحافظة، و لا يمكن لحمصي أن ينسى مشهد سوق الصاغة الذي يفتن الناظرين بحمالة و باصطاف محاله و توزع قطع الذهب بأريحية و أمان في واجهات مختلف المحال التي كانت تملؤها ببريقها - و إن كان بعيد المنال - إلا أنه يكسب النفس ارتياحاً و سعادة... منذ سنوات شكل الذهب زينة و خزينة - وهي ثقافة قديمة - و حافظ على قيمته المادية و الاجتماعية و بشكل خاص للمقبلين حديثاً على الزواج فلا بد للعريس من محبس يزين أصابعها مهما خف وزنه و للعريس المقتر حذوة الاختيار ما يشاء لتبقى الأمور نسبية تختلف من شخص لآخر حسب إمكانياته المادية... و اليوم سوق الصاغة يخلو من محاله و رواده إلا من أربع محال بعد أن كانت 120 محلاً و السبب في ذلك حرب شعواء شنت على بلدنا و على اقتصادنا لتتال منه دفعت بالأغلبية العظمى لتبديل أماكن محالهم إلى أحياء و قرى آمنة... ولكن وبعد عودة الأمان لم تلق تلك الأسواق

## الصيد الجائر يهدد الثروة السمكية



البحيرات و السدود دعم المجتمع المحلي بالغذاء الصحي و تأمين مصدر دخل للصيادين و الأهالي و الحفاظ المستدام على المخزون السمكي في المسطحات المائية وإعادة إعمار مخزون الأسماك ضمن هذه السدود خاصة بعد استنزافها بشكل كبير خلال سنوات الحرب مما يساهم في زيادة الناتج السمكي المحلي و زيادة نصيب الفرد من لحوم الأسماك في سورية ... مشيراً أن عدد السدود المؤجرة في المحافظة 16/ سداً و تتم عمليات الأجار وفق شروط حقوقية و مالية محددة و لمدة خمس سنوات... كما يوجد في المحافظة 54 مزرعة مرخصة عدد منها متوقف و عدد عاد للإنتاج. و عن أهم الصعوبات التي تعترض سير العمل أكد قصيراوي أنها تتمثل بالصيد الجائر و المخالف باستخدام وسائل صيد غير مشروعة ما أثر على المخزون السمكي.. و خلال السنوات الأخيرة تم اتخاذ العديد من الإجراءات من قبل الجهات المعنية للحد من الصيد الجائر و أهمها إقرار قانون الهيئة العامة للثروة السمكية و الأحياء المائية و الذي تضمن إحداث الضابطة السمكية و تشديد العقوبات الرادعة مما يساهم في الحد من عمليات الصيد المخالف... و تحدث قصيراوي عن غلاء مستلزمات الصيد و تربية الأسماك التي تتسبب بالحد من عدد العاملين في هذا المجال.

محمد بلول

## تصنيع وإصلاح ٤٠٠ - البقية

وأوضح أن الورشة تقوم بإصلاح وإعادة تدوير الأثاث المدرسي وإصلاحه وترميمه وتكلفته بالتالي تنخفض نصف القيمة تماماً مقارنة بالمصنع حديثاً .. ولفت أن العمال بالورشة و البالغ عددهم اليوم ثمانية فقط يبذلون جهوداً كبيرة لاسيما أن الأعمال تعد من المهون الخطرة لذلك ننهن أن يعاملوا على أساس الإنتاج والعمل و تخصيص حوافز و مكافآت خاصة بهم حسب الإنتاج . وأشار انه يتم الاستعانة بطلاب الثانوية الصناعية "حرفنا النجارة و الحدادة" خاصة أن القانون 38 الخاص بالمدراس الصناعية و المهنية مكن الطالب من اكتساب خبرة تمكنه من دخول سوق العمل . ولفت أن الورشة غطت حاجة المحافظة من الأثاث المدرسي الذي تم تدويره وإعادة تصنيعه من جديد بنسبة 80% من الحاجة الفعلية لمدارس المحافظة مع الإشارة أن عملية التدوير كاملة أو تشمل أعمال الإصلاح و التصنيع و الطلاء و الأكساء الخشبي، رغم قدم الآلات بالورشة مشيراً أن مديرية التربية ساهمت بتطوير آلية العمل و دفعه للأفضل من خلال تقديم تجهيزات جديدة حديثة و آمنة معاً.

نبيلة إبراهيم





تتميز قرية الكيمة الواقعة في ريف حمص الغربي، منطقة "وادي النضرة" بطبيعة جميلة... يغذيها "نهر راويل" الذي هو فرع للنهر الكبير الجنوبي بالإضافة إلى الينابيع مثل "عين خيار" و"عين الشالوق".

### أوراق من وجع الغربة

## كتاب جديد للإعلامي سعد الله بركات ..



بأحرف من حنين، وسطور تقطر شوقاً، كتب سعدالله بركات أوراق وجعه من غربة بعيدا عن الوطن، وقد حمل مرابع الطفولة أيقونة بين الضلوع، وعلى جناح الشوق سطر أوراقه، وصاغ عباراته بلغة عفوية صافية، على ما وصفها د. جورج جبور في تقديمه للكتاب الصادر حديثاً. الكتاب منذ عتباته الأولى يستوقف القارئ بإهداء مميز، إلى بلدة صدد التي غادرها الكاتب ولم تغادره، (وما تذكرها إلا وسبقته دموع الغربة)، وبعبارة شديدة الإيحاء، تحمل دفقة شعورية كبيرة، وكثافة جمالية نادرة، حيث قال (إلى كل آو وحنين لوطن. والجديد في أوراق سعدالله 95، أنها جاءت بأسلوب ولغة جديدين، عبر براعه الذي صاغ لواجح الحنين، خواطر وأشعاراً موحية، كثيفة المعاني، مفتوحة الأفاق، وذاكرة الدفقات الشعرية النبيلة، اختزلتها ريشة الفنان من بلدة صدد بريف حمص عطاالله عبد اللطيف، بلوحة غلاف مميزة

### تحية الصباح

## حمص والسينما...!!

لا يزال أذكر ذلك اليوم الذي جننا به إلى مدينة حمص، من القرية (عرقايا) يقودنا مدير المدرسة المرحوم خلوف خلوف، لكي نحضر فيلماً سينمائياً في سينما (أوغاريت) التي كانت قرب المتحف الوطني حالياً كنا في الصف السادس الابتدائي.. والفيلم كان بعنوان (معركة الجنوب) ويحكي عن نضال شعبنا في اليمن والإمارات للتحري من الاستعمار البريطاني وأهمية هذه المنطقة من وطننا العربي كنا مذهبولين ونحن نشاهد الفيلم، الذي طلبت وزارة التربية، أن يشاهده أكبر عدد ممكن من تلامذة المدارس... كان ذلك عام 1970 بعد ذلك، وعندما جننا للدراسة في حمص، في المرحلة الثانوية كنا نحذر بعض النقود من أجل السينما، وكانت التعرفة (ليرة واحدة) في تلك الأيام كانت السينما تجذب الناس، لاسيما طلاب المدارس لأسباب كثيرة منها المتعة والتسلية.. ثم الفائدة الفكرية التي قلما فكرنا بها تلك الأيام وهكذا فقد حضرنا أنا ورفاقي من ثانوية الفارابي فيلم (خلي بالك من زوزو) عدة مرات كانت سعد حسني، بطلة الفيلم، وحسين فهمي.. يقول التاريخ إن أول سينما تأسست في حمص كانت في بداية الثلاثينات من القرن الماضي وكانت (صور بلا صوت) ثم صارت (صور وصوت) قبل أن يمضي وقت لتصبح بالألوان. وأول من أدخل السينما الصامتة إلى حمص المرحوم محمد الدروبي صاحب سينما الحمراء وكانت فوق خان الدروبي شمال الساعة القديمة مكان بناء (سني سنتر) الحالي ثم أسس المرحوم تقي طليمات سينما (روكسي) ثم سينما (أمبير) لشركة قطان و حداد الدمشقية ثم أسس جوزيف خوري سينما (أوبرا) ثم أسس نادر الأتاسي دارين للسينما هما (ريفولي) و (القاهرة) وفي منتصف الستينات، كما يقول المؤرخ فيصل شيخاني كان في حمص-تسع دور للسينما هي (الأمير الفاروق-الفردوس روكسي القاهرة الأوبرا ريفولي الحرية). وقد تراجعت مكانة السينما بعد اختراع التلفزيون وكان أصحاب دور السينما يطلبون مساعدة الشرطة عندما يحصل ازدحام كبير لحضور بعض الأفلام مثل أفلام محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ ويوسف وهبي وأم كلثوم وأسسمهان وفريد الأطرش وغيرهم. كانت أسعار الدخول مخفضة للعسكريين وللطلاب شرط أن يبرزوا هوياتهم. اليوم.. لاسيما في حمص قد تعاد قريباً سينما (الكندي) التابعة لوزارة الثقافة إلى العمل... وحالياً يمكن لمن يريد أن يرى فيلماً سينمائياً أن يراه على شاشات الفضائيات التي تبث الأفلام أو على جهاز عرض (سيدي) أو حتى بوساطة الهاتف المحمول...!! لكن للسينما طقوس جميلة، قد تكون عائلية، ولها طعم خاص.. أيام السينما الجميلة ربما لن تعود أبداً. من جهتي أحب مشاهدة الأفلام السينمائية.. وهكذا وجدت نفسي أطلب حضور مضيئة الطائرة وأنا في طريق من دبي إلى الصين لتتشغل جهاز العرض أمامي وهكذا شاهدت فيلمين هما (امارة هزت عرش مصر) عن نهاية الملك فاروق و (خلي بالك من زوزو) الذي سبق وشاهدته قبل أربعين سنة في سينما (أوبرا) بحمص... فالطريق إلى الصين طويل أحد عشر ساعة طيران... عيسى اسماعيل

## العلاقة بين قلة النوم وفرص الإصابة بأمراض خطيرة

وانصب تركيزها على علاقة الأمراض المزمنة بقلة النوم لدى هذه الفئة العمرية المحددة حيث رأى الباحثون أن كبار السن على وجه الخصوص هم الأكثر عرضة للإصابة بمشكلات صحية مزمنة فمدة النوم لخمس ساعات أو أقل لأشخاص تتراوح أعمارهم بين الخمسين والستين عاماً ارتبطت مثلاً بزيادة خطر الوفاة بنسبة 25 بالمئة.

وخلصت الدراسة إلى أن فترة النوم يجب أن تتراوح بين 7 و9 ساعات متواصلة يومياً كما تنصح بأخذ قيلولة خلال النهار شرط ألا تزيد مدتها على 30 دقيقة لأن تجاوز هذه المدة سيؤثر على نوعية النوم في الليل



وجدت دراسة حديثة أن النوم أقل من خمس ساعات مرتبط بتدهور الصحة العامة للإنسان وبظهور أمراض خطيرة. ونقلت شبكة سكاي نيوز الإخبارية البريطانية عن الدراسة التي أجراها باحثون من معهد يو سي ال لعلوم الأوبئة والأمراض في بريطانيا مع باحثين من جامعة كاليفورنيا الأمريكية: إن النوم لخمس ساعات أو

أقل له تداعيات خطيرة تتمثل بزيادة فرص الإصابة بالسكري وارتفاع ضغط الدم والجلطات على اختلاف أنواعها. وشملت الدراسة التي امتدت نحو 25 عاماً فئات عمرية تتراوح بين الخمسين والسبعين عاماً.