

بدء عمليات حصاد القمح والشعير وتحديد الأجور..

أشار مدير زراعة حمص المهندس يونس الحمضان أن عمليات الحصاد بدأت و تم تحديد أجور حصاد الدونم الواحد من القمح للحصادة الآلية بحيث تكون أجرة الحصادة الجامعة للحب فقط لمحصول السقي 35 ألف ليرة للدونم الواحد أما أجرة الحصادات الجامعة للحب والتبن فقط لمحصول السقي 50 ألف ليرة للدونم الواحد. كما تم تحديد أجرة الحصادات الجامعة للحب فقط لمحصول البعل بـ 25 ألف ليرة للدونم الواحد... و أجرة الحصادات الجامعة للحب والتبن لمحصول البعل 38 ألف ليرة للدونم، و أجرة حصادة شمل 25 ألف ليرة... أما أجرة

الدراسة الثابتة مع الجرار 30 ألف ليرة بالساعة على أن يقوم الفلاح بتأمين مادة المازوت عن طريق الجمعيات الفلاحية واللجان المختصة، وأضاف: بدأت عمليات الحصاد في بعض مناطق المحافظة حيث بلغت المساحة المحصودة من محصول القمح المروي 120 هكتارا، ومن البعل 35 هكتارا وبلغت الكمية المسوقة اليوم 163 طنا والإجمالية 635 طنا حتى الآن وذلك للمؤسسة العامة للحب، لافتاً أن المساحة المحصودة من محصول الشعير المروي 42 هكتارا ومن الشعير البعل 911 هكتارا. بشرى عنقة

رئيس بلدية الناعم يدق ناقوس الخطر ويحذر من تلوث مياه الشرب بمنصرفات الصرف الصحي ...



التفاصيل في الصفحة 7

٢٤,٤٤٦ مليار ليرة
مبيعات ألبن
حمص خلال ٣ أشهر

التفاصيل في الصفحة 7

2

الجريح عصام أسعد ينال الدكتوراه
في (هندسة الاتصالات)

3

ارتفاع كبير بسعر السكر.. والحجج جاهزة لدى التجار..

5

ربط مشروع محطة شمسية
كهروضوئية في (حسياء الصناعية)
بالشبكة الكهربائية

مشفى الباسل في
الزهراء ينجح باستئصال
ثدي لمريض ذكر

التفاصيل في الصفحة 7



بعلامة 92 و بتقدير امتياز الجريح عصام أسعد ينال الدكتوراه في (هندسة الاتصالات)



على المستوى المهني وتراكم خبرات تفتح آفاق العمل بالمجال الإداري والعملي ومنهم من يسعى لتطوير واقعه وتطوير منظومة العمل بشكل عام رئيس جامعة البعث الدكتور عبد الباسط الخطيب أكد أن الجامعة تعزز و تفتخر بكل طلابها ودارسيتها و لكن البعض منهم استثناء والجريح عصام اختار موضوعاً علمياً خديماً مهماً و تجاوز صعوبات إصابته ليثبت أن كل جرحانا قادرين و متمكنين من تجاوز آلامهم بهمتهم العالية وروح التحدي التي لا تقبل الحلول الوسط و في الختام حصل المهندس عصام على درجة الدكتوراه بعلامة 92 و بتقدير امتياز وتألفت لجنة التحكيم من : د. عبد الكريم السالم ود. اسير ابراهيم ود. ياسر عملة و د. علي طه ود. ثائر داوود..

هنادي سلامة

شركاء النجاح يجتمعون اليوم لتقاسم الفرحه , فرسالة الدكتوراه تختلف عن غيرها من الرسالات إذ أنها بالإضافة لموضوعها المتميز تتفرد بأن المهندس عصام أسعد وهو من جرحى الوطن اختار تجاوز إصابة الحرب و الصعوبات بمساندة رفيق الحرب (مشروع جريح الوطن) ليكون عصام نموذجاً قادراً متمكناً

حضور متميز شهدته قاعة السيمينار الأولى في كلية الهندسة الكيميائية والكهربائية اليوم في جامعة البعث وكانت جلسة الدفاع العلني لأطروحة الدكتوراه في هندسة الاتصالات بعنوان: تحسين جودة الخدمة في نظام الاتصالات 4 باستخدام تقنية 2 للجريح عصام أسعد و الذي قال للعروبة : بعد إصابتي اخترت طريق القوة و الاستمرار وبحكم عملي كمهندس طورت أدواتي بالعمل و اتجهت لموضوع الدراسات و الأبحاث و اخترت استكمال طريقي نحو الدكتوراه كوني حاصل على ماجستير قبل الإصابة في مجال 4 و تمكنت من حل عدد من المشاكل باستخدام تنزيل خدمات 5 في 4.. وأضاف: تفيد هذه الدراسة في تحسين التغطية الخليوية و حل مشاكل التداخل بالاتصالات و بعض المشاكل حتى تصبح الاتصالات آمنة

و ختم أسعد: عائلتي مشروع جريح الوطن تابعت معي المشوار بكل تفاصيله وقدمت لي الدعم الكبير لأتمكن من الوصول لهذا اليوم. وأكد الأسعد أن هدف الدراسات العلمية المقبلة رفع السوية العلمية للأبحاث العلمية الجديدة مدير مشروع جريح الوطن في حمص عهد محمد أوضح للعروبة أن المشروع و شغ نسبة المستفيدين من التمكين التعليمي منذ العام الماضي من نسبة 40% إلى 100% و بالتالي يستفيد منها كافة الجرحى المشمولين بالمشروع بدءاً من محو الأمية مروراً بمراحل التعليم الإعدادية و الثانوية وصولاً للمراحل الجامعية و الدراسات العليا ماجستير ودكتوراه.. وأضاف: اليوم لم تعد الشهادة مجرد سبب دخول العمل إذ أن عدداً من الجرحى يتابع دراسته بالمرحلة الجامعية و الدراسات العليا بهدف تحقيق تطوير علمي و عملي لمنظومة العمل

الوعي المروري حماية للأرواح والممتلكات

يسهم نشر الوعي والثقافة المرورية في الحد من الحوادث المرورية التي تعاني منها جميع الدول وذلك لما تخلفه من خسائر بشرية و مادية إضافة لما تخلفه من أثر نفسي على العصابين وعلى ذويهم يضاف إلى ذلك الخسائر المادية الجسيمة في مقدرات الدخل القومي. ونظراً لأهمية الوعي المروري والالتزام بقواعد المرور والقوانين بالحد من الحوادث يجب إيلاء التوعية المرورية كل الاهتمام والمتابعة من قبل جميع الجهات والمنظمات لجعل كافة مستخدمي الطرق من سائقين ومشاة على علم و اقتناع كامل بقواعد المركبة عبر إجراء الفحوص الفنية بشكل مستمر والعنصر الأخير سلامة الطريق التي تتحقق من خلال مطابقتها للمواصفات العالمية وإجراء الصيانة الدورية له. إن الالتزام بقواعد وأنظمة المرور وبقانون السير يسهم بالحد من حوادث المرور المفجعة والحفاظ على أرواح وسلامة وممتلكات المواطنين من مشاة أو راكبي الدراجات أو المركبات أو الآليات.. لذلك يجب ألا يقتصر نشر الوعي المروري في يوم المرور العالمي بل يجب أن يكون على مدار العام بمشاركة جميع الجهات المعنية . وأداب المرور التي تكفل لهم السلامة في حال التزموا بها وتعاملوا بشكل سليم يلائم أنظمة وقواعد المرور لذلك فالسلامة المرورية مسؤولية الجميع ومن الأهمية نشر التوعية وتعريف المواطنين بقوانين المرور والثقافة المرورية والإرشاد المروري والتقييد والالتزام بقواعد وأنظمة المرور والعمل على تطبيق قانون السير والمركبات. الجدير ذكره أن السلامة المرورية تقوم على ثلاثة عناصر أهمها سلامة الإنسان والتي تتحقق من خلال معرفته بقواعد وأداب المرور حيث يقع على عاتق الإنسان 85% من نسبة حوادث السير إضافة إلى سلامة

أمينا التحرير

محمود الشاعر للشؤون المحلية و الاقتصادية
مهارجب للشؤون الثقافية

رئيس التحرير
محمد قريش

المدير العام
أمجد عيسى

سورية - حمص - المحطة - هاتف : 2140254 - 2140253 فاكس : 2112774

aloroba-gazate@gmail.com

ارتفاع كبير بسعر السكر.. والحجج جاهزة لدى التجار..

بسر غير نظامي لاتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين . ولفت أنه منذ بداية الشهر الحالي حتى 15 الجاري تم تنظيم 8 ضبوط تموينية بمخالفة احتكار السكر والبيع بسعر زائد. محمد بلول



المواطن المضطر للتزود بمواد أساسية وغض النظر عن الكثير من المواد الأساسية الأخرى حسب قائمة أولويات تتقلص كل يوم... عدد من التجار وأصحاب المحال التجارية أكدوا أن سعر السكر يتعلق بشكل مباشر بسعر الصرف كونها مادة بكل كمياتها استيراد ما سبب بارتفاع المادة بشكل كبير خلال فترة قصيرة لكنها كانت مؤقتة إذ عاد السعر للاستقرار نوعاً ما وانخفض سعر كيلو الغرام الواحد إلى 8500 ليرة.. بدوره مدير التجارة الداخلية وحماية المستهلك بحمص المهندس رامي اليوسف أكد أن دوريات المديرية وبالتعاون مع اللجان المشتركة والمجالس المحلية تقوم بشكل مستمر بمراقبة حركة الأسواق ومنع احتكار أي مادة من قبل ضعاف النفوس لذلك المطلوب مشاركة جميع الوحدات الإدارية في عملية مراقبة الأسعار وحركة الأسواق بالتعاون مع عناصر شعب حماية المستهلك لمنع ارتفاع أو احتكار أي مادة مؤكداً على الإبلاغ والشكوى عن أي مخالفة أو شراء أي مادة

ارتفاع كبير سجلته أسعار مختلف المواد الغذائية خلال الأيام القليلة الماضية وتأتي في المقدمة مادة السكر التي تعد من أهم المواد الأساسية للمستهلك والذي اقترب سعرها من 10000 ليرة سورية للكيلو الغرام الواحد، واليوم نشهد نوعاً من الاستقرار بالسعر ونأمل أن نسجل انخفاً بالأسعار ولو بشكل تدريجي .. وأكد عدد من المواطنين أن الأسواق شهدت لهيباً بأسعار بعض المواد الغذائية وخصوصاً مادة السكر التي سجلت رقماً خيالياً ويشيرون أن عدداً كبيراً من أصحاب المحال احتكروا المادة وادعوا نفاذها... وبعد ارتفاع السعر توفرت المادة بكميات كافية و بسعر فاق الوصف.. ويقولون: اعتدنا على تجارنا و أساليبهم... فهم مع ارتفاع سعر الصرف يقومون برفع أسعار البضائع مباشرة علماً أنها قديمة وموجودة لديهم قبل الغلاء أما عند انخفاض سعر الصرف يؤكدون أنهم اشتروا المواد بالسعر المرتفع و لا يمكن التخفيض وبذلك يبقى المتضرر الوحيد هو

دور هام لمخبر مديرية التجارة الداخلية

في كشف المخالفات و مكافحة الغش والتدليس ..

اليوسف : نعاني من تعطل بعض الأجهزة و صعوبة إصلاحها ...

تنقل بسيارة المخبر. مشيراً أن لدى المخبر سيارتين مجهزتين بأدوات و أجهزة معقدة و برادات لسحب عينات الثلجات صيفاً و يتم اتباع نفس آلية سحب و تسليم العينات

و لفت أن المخبر يحتاج إلى مزيد من الدعم لما يملكه من أهمية كبيرة في المحافظة على السلامة الغذائية و كشف المخالفات موضحاً أن بعض العينات ترسل إلى المخبر الأم في الوزارة في حال عدم قدرة مخبر المديرية على إجراء التحليل اللازم نتيجة نقص بعض المواد أو تعطل بعض الأجهزة.

و بين التقرير الربعي و الربعي الأول لعام 2023 أن عدد العينات الغذائية المنجزة في المخبر وفق بند عينات قمع الغش هو 155 عينة منها 84 عينة مطابقة و 71 عينة مخالفة بنسبة 45,8 % بينما كانت نسبة العينات المخالفة من العينات غير الغذائية 25 % و عدد العينات 40 عينة منها 30 عينة مطابقة و 10 عينات مخالفة و بلغت أجور العينات المطابقة أكثر من 19,5 مليون ليرة و أجور العينات المخالفة 15,948 مليون ليرة ، و بلغ عدد العينات الغذائية المأجورة للقطاعين العام و الخاص و الدراسة 19 عينة منها 12 عينة مطابقة و 7 عينات مخالفة ، كما بلغت عدد العينات غير الغذائية لنفس القطاعات 4 عينات منها 2 مطابقة و 2 مخالفة ، و بلغت أجور التحليل لهذه العينات 2,811 مليون ليرة .

يحيى مدالج

و مهام مختلفة يحملون الشهادات العلمية الاختصاصية .

مدير التجارة الداخلية و حماية المستهلك في حمص المهندس رامي اليوسف بين أن المخبر من المخابر الرائدة على مستوى القطر ، و مجهز بأحدث الأجهزة و التقنيات و يضم الخبرات الفنية من جميع الاختصاصات القادرة على القيام بجميع التحليل الفيزيائية و الكيميائية و الجرثومية المطلوبة ، و واقع المخبر جيد إلا أنه يعاني من تعطل بعض الأجهزة و صعوبة إصلاحها بسبب الأوضاع الاقتصادية التي تمر بها البلد نتيجة الحصار الجائر المفروض على بلدنا و بسبب ارتفاع أسعار المواد اللازمة للتحليل ، كما يحقق المخبر رعية من التحاليل الواردة من القطاعين العام و الخاص إضافة لتحليل العينات المخالفة المسحوبة من السوق بينما العينات المطابقة تحلل مجاناً ، و في حال كانت نتيجة التحليل مخالفة للمواصفات يحال الضبط إلى القضاء المختص لإجراء اللازم .

و عن آلية سحب العينات بين اليوسف أن عناصر دائرة حماية المستهلك المنتشرة في الأسواق تقوم بسحب العينات التي يتم الاشتباه بها سواء من المنتجين أو المستوردين أو من الأسواق و توضع في أكياس مخصصة و تختم ببطاقة و تسلم لشعبة الاعتيان التي تعطيها رقماً سرياً و تسلم إلى دائرة الشؤون الفنية ، موضحاً أنه يتم سحب العديد من العينات المشابهة من أماكن مختلفة و تعطى كل عينة رقم سري بحيث لا يستطيع عناصر المخبر معرفة العينة المشتبها ، و تحلل جميع العينات و تعطى نتائج التحليل بحسب رقم كل عينة ، و بالنسبة للعينات الجرثومية تسحب العينات بأدوات معقدة و توضع في أكياس معقدة و

نوعية الزيوت و السمون .

و القسم الثاني في المخبر هو قسم تحليل المواد غير الغذائية مثل الصابون و المنظفات بأنواعها و المناديل الورقية و المشتقات النفطية و الأقمشة و مواد التجميل و غيرها .. أما القسم الثالث فهو قسم التحاليل الجرثومية و بطبيعة الحال هناك تداخل يعمل هذه الأقسام الثلاثة و يتم من خلالها الكشف عن الملوثات في الأغذية كالمعادن الثقيلة في المعلبات و الأغذية و المواد الحافظة و الملونات و الأثر المتبقي للمبيدات و الأفلاتوكسينات في الحبوب و البقول .

و أشارت حبوس أن المخبر يضم العديد من الأجهزة المتطورة كأجهزة الكروماتوغرافيا الغازية و الكروماتوغرافيا السائلة ذات الأداء العالي و جهاز امتصاص ذري للكشف عن المعادن الثقيلة في الأغذية و أجهزة الكشف الطيفي بالأشعة المرئية و فوق البنفسجية و تحت الحمراء و جهاز كدال لتحديد نسبة البروتينات و جهاز تحديد نسبة غاز ثاني أكسيد الكربون و الفراغ الرأسي في المشروبات الغازية و جهاز تقطير البنزين و أجهزة طرد مركزي و حاضنات و عدادة جراثيم و غيرها من أجهزة التحاليل الاعتيادية و المعروفة .

و عن صعوبات العمل و معوقاته بينت أن بعض الأجهزة متوقفة (جهاز) و هو لكشف خلط اللحوم لعدم توفر البرايمرات بسبب الوضع الراهن و الحصار المفروض على البلد كون هذه المواد مستوردة إضافة لجهاز الاختصاص الذري الذي يكشف عن الملوثات المعدنية معطل بسبب وجود وكيل الصيانة خارج البلد ، إضافة لارتفاع تكلفة قطع التبديل اللازمة لصيانة عدد من أجهزة المخبر ، و يعمل في المخبر 34 عاملاً باختصاصات

يعمل مخبر مديرية التجارة الداخلية و حماية المستهلك الذي يعتبر من المخابر الرئيسية التابعة للوزارة على مراقبة المواد الغذائية و غير الغذائية المطروحة في الأسواق للتأكد من مدى مطابقتها للمواصفات القياسية السورية .

مديرة المخبر عائشة حبوس تحدثت لـ "العربية" عن عمل المخبر و أسهامه قائلة : المهمة الرئيسية للمخبر هي التحقق من مطابقة المنتجات الغذائية و غير الغذائية المطروحة في أسواق محافظة حمص للمواصفات القياسية السورية الصادرة عن هيئة المواصفات و المقاييس ، و تشمل مهام المخبر جميع المنتجات المصنعة محلياً و المستوردة ، و ذلك من خلال سحب عينات المنتجات المطروحة في الأسواق و يقوم عناصر المخبر بتحليلها كيميائياً و جرثومياً ، و تصدر بعد ذلك نتيجة التحليل التي تبين مطابقة أو مخالفة المادة و تتخذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين ، إضافة أن المخبر يلبي طلبات التحليل الخاصة الواردة من القطاعين العام و الخاص مقابل أجور محددة .

و عن أقسام المخبر بينت حبوس أنه يتألف من ثلاثة أقسام و هي قسم المواد الغذائية و الذي يتم فيه تحليل المواد الغذائية فيزيائياً و كيميائياً و جرثومياً و ترد إليه عينات من كافة المواد الغذائية المطروحة في الأسواق ، و تجري فيه الاختبارات و التحاليل الجرثومية كالتعداد العام للجراثيم ، و جراثيم الكوليفورم و الإشريشيا الكولونية و السالمونيلا و الليستيريا و غيرها إضافة للاختبارات الكيميائية كتحليل المكونات و السكاكر و نسبة الكافيين و المضادات الغذائية مثل الملونات و المواد الحافظة كما يتم في هذا المخبر كشف

ندوة ثقافية حول « التراث اللامادي في حمص »

وذكر الدكتور محمد الحوراني رئيس اتحاد الكتاب العرب في سورية أن التراث اللامادي يشمل كل ماله علاقة بالهوية والثقافة العربية لاسيما أننا نتعرض لحرب ممنهجة غير مسبوقه على الثقافة والهوية العربية، مؤكدا ضرورة الحفاظ على التراث اللامادي وإيصاله للأجيال القادمة فإذا لم تحفظ هذه الثقافة بالأذهان دون تدوين ستكون عرضة للنسيان و سرقتها من قبل العدو.. وأكد أن ندوة اليوم تهدف لإحياء التراث وتدريبه وإجراء أبحاث أكاديمية عليها من قبل الطلبة بالجامعات كما لفت إلى أنه تم الاتفاق مع المشاركين بالندوة على إرسال أبحاثهم لاتحاد الكتاب العرب ليصار إلى إصدارها في كتاب عن التراث اللامادي بمحافظة حمص. بدورها رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب بحمص أميمة إبراهيم أشارت إلى أن عددا من الباحثين المختصين وأساتذة الجامعات وأعضاء اتحاد الكتاب تحدثوا عن أشكال التراث من الشعر والغناء والأدب والتقاليد والعادات. وفي ختام الندوة تم تكريم الفائزين بمسابقات الاتحاد وهم نداء حسين وآلاء دياب ومحمد سلوم.

والثقافة التي تجلت في أشعارهم فشكّلوا بذلك تراثا يمثل ذاكرة خاصة. واختتمت الجلسة الأولى الدكتور جودت إبراهيم بالحديث عن الشعر الشعبي في وادي النضارة مشيرا أنه بتوجيه من الأمانة السورية للتنمية تم إنجاز كتاب ضم أسماء الشعراء في منطقة وادي النضارة لاسيما أن الأدب الشعبي فيها متنوع وكثير الأشكال والألوان وتم البدء بتاريخ ذلك وتدوينه، كما تم إصدار موسوعة عن الأدب الشعبي في الوادي شارك فيها أكثر من مئة شاعر وشاعرة. العهور الثاني للندوة تناول التاريخ والفنون وأداره الدكتور نزار عبّسي عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية وشارك فيه رئيس فرع نقابة الفنانين بحمص أمين رومية متحدثا عن التراث الموسيقي في حمص حيث استعرض المشهد الغنائي مع أواخر القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين منوها إلى أن تلك الفترة شكلت ملامح التراث الغنائي بحمص الذي انتقل عبر الأجيال سماعيا وشفويا لغياب طرق التدوين بالنوتة الموسيقية لذلك تعرض التراث غير المادي للتحريف والتعديل كما ساهمت وسائل التواصل في التعديل على ما يطرح اليوم من جديد. كما شارك المسرحي فرحان بلبل بالحديث عن بدايات المسرح في حمص مع الشيخ عبد الهادي الوفاي 1870- 1880 حيث قدم خمس مسرحيات إضافة إلى مساهمات داوود الخوري 1890 بسبع مسرحيات و يوسف شاهين و منذر الشيخ وكوكبة أخرى ساهمت في تطوير المسرح السوري منذ 1867. واختتمت الجلسة الدكتور نزيه بدور بالحديث عن ساحة الاغورا في تدمر منوها إلى أنها رمز ازدهار المدينة وهي مكان للاجتماعات والتجارة إضافة إلى أنها مكان التجمع الثقافي والاقتصادي والمدني ومكان لقاء الفلاسفة، ولفت إلى أن الاغورا تضم المنشأة الرئيسية ومجلس الشيوخ و محكمة التعرف وقاعة كبار الشخصيات.

أقام فرع اتحاد الكتاب العرب بحمص بالتعاون مع مكتب الإعداد والثقافة والإعلام بفرع الجامعة لحزب البعث العربي الاشتراكي أمس ندوة ثقافية حول "التراث اللامادي في حمص" في القاعة الزرقاء بكلية الهندسة المعمارية.. تناولت الندوة محوران الأول حول الشعر والغناء أداره الدكتور أحمد دهمان، و شارك فيه الشاعر إياد خزل متحدثا عن التراث الشعبي الغنائي في القريتين مشيرا إلى تفردهما بألوان الغناء الشعبي من العتابا و الميجانا والمطوح والكسرة وغيرها. كما شارك الدكتور هائل الطالب بالحديث عن سيمياء الشغف في الغناء الشعبي منوها أن اللغة المعبرة عن الروح هي العامية كما يضي الشعر المكتوب نوعا من الجمالية على النص الأدبي مؤكدا أن الغناء الشعبي يختلف حسب جغرافيا كل منطقة ولفت إلى أن الشغف هو إستراتيجية الغناء الشعبي البدوي حصرا. كما تحدث الشاعر عطية مسوح عن ملامح حمصية في شعر شعراء حمص مبينا أنه من خصائص الشعر العربي البعد الفلسفي وعلاقة الإنسان بالمكان و ذكر عددا من شعراء حمص في خمسينيات القرن الماضي



بصوتها العذب.. الطفلة حلا ونوس تنال المرتبة الأولى في المهرجان السادس لأغنية الطفل

الابتدائي و شاركت في عدة فعاليات ثقافية وفنية، وكانت من أعضاء فرقة حلم حمص التابعة لمنظمة طلائع البعث معربة عن شكرها لمنظمة الطلائع لما تقوم به من دعم ورعاية واحتضان لمواهب الأطفال ولجهود إدارة مدرستها.. وأضافت أن ابنتها سجلت مؤخرا أغنية بصوتها للفنان ناصيف زيتون تحكي عن الزلزال الأخير.. غناء التقري مدرسة موسيقا في معهد إعداد المدرسين مدرسة العزف والغناء قالت: المهرجان كان نوعيا ومنظما وكل المقومات متوفرة فيه للاهتمام بالأطفال لتقديم أفضل مالدتهم من مواهب على المسرح و ساهم بشكل كبير في تنمية الثقة بالنفس لدى الأطفال وروح المنافسة والعمل الجماعي والتعرف على ثقافات المدن السورية الأخرى اجتماعيا وثقافيا. وأضافت: شارك من فرع حمص كل من حلا ونوس وساري طليبي والتدريب كان بشكل يومي تقريبا لرفع سوية الغناء لدى الأطفال ولتقديم أفضل مالدتهم مبينة حرص المنظمة على تنمية مواهب الأطفال ووضع كل منها بمكانها المناسب.. فإتن محمد عضو قيادة فرع حمص لطلائع البعث رئيس مكتبي المسرح والموسيقا والثقافة قالت: شاركتنا في المهرجان السادس لأغنية الطفل بالأغنية الطرية من خلال طفلين يمتلكان الموهبة والصوت الجميل والأداء وحصلنا على المرتبة الأولى من خلال مشاركة الطفلة حلا ونوس وطبعا التدريبات استمرت ثلاثة أشهر من بدء الإعلان عن المهرجان.

تمكنت الطفلة حلا ونوس - 12 عاما - من مدرسة الشهيد عبد الفتاح النشيواتي بصوتها العذب الحصول على المرتبة الأولى منافسة مع الطفل آدم المحمد من فرع دمشق عن فئة أفضل أداء للأغنية الطرية في المهرجان السادس لأغنية الطفل السوري، الذي أقامته منظمة طلائع البعث تحت عنوان "غنوا مع الأطفال" على مسرح الحمراء بدمشق مؤخرا. "العروبة" التقت الطفلة حلا التي تحدثت عن حبها للغناء منذ عمر الأربع سنوات وحفظها للأغاني وخاصة الغناء الطربي كونه يلائم خاصة صوتها، بالإضافة لتأدية الأغاني التراثية والوطنية.. وأشادت بدور أهلها في تشجيعها ودعمها من خلال تأمين كل ما يلزمها لتطوير موهبتها بالإضافة لدور مدرستها في حثها على المشاركة في الأنشطة والحفلات المدرسية مبينة أن هذا الدعم من قبل الأهل والمدرسة وفرع الطلائع بحمص شجعها لخوض هذه التجربة للمرة الثانية على التوالي، لتشارك بكل ثقة وإرادة قوية ولتتكلم مساعيها بالنجاح. ووصفت تجربتها في المشاركة بالمهرجان مهمة و فسحت لها المجال للتعبير عن موهبتها وإبرازها في أجواء تنافسية منحتها الحماسة لإكمال طريقها للوصول إلى هدفها مشيرة، وهي فرصة كبيرة أتاحت لها التعرف على أطفال من مختلف المحافظات. والدة الطفلة هدى السليمان عبرت عن سعادتها بفوز ابنتها بالمرتبة الأولى وحرصها على تنمية موهبتها وتطويرها مشيرة أن حلا انتسبت لفرقة طلائع البعث منذ الصف الثالث



وأضافت: تعتبر المشاركة في المهرجان تجربة هامة تقوي شخصية الطفل على المسرح وتنمي مواهب الأطفال وترزع الثقة بقدراتهم وتوظفها بشكل صحيح. زينة جراد مديرة مدرسة عبد الفتاح النشيواتي بحمص أشادت بموهبة الطفلة حلا ومؤهلاتها الصوتية واستحقاقها للفوز وباستعداد المدرسة الدائم ودعمها لجميع المواهب على اختلاف مجالاتها مشيرة أن هذا المهرجان يسهم في فقل مواهب الأطفال وتنميتها. هيا العلي

بتكلفة ١٢ مليار ليرة وباستطاعة ٣ ميغا واط...

ربط مشروع محطة شمسية كهروضوئية في (حسياء الصناعية) بالشبكة الكهربائية

زيادة التوليد وبالتالي تحسن واقع الكهرباء و تخفيض ساعات التقنين.

المدير المالي والإداري للشركة الحديثة للصناعات الزجاجية فراس منيا ذكر أن المشروع يوفر على المعمل حوالي 22% من استهلاك الكهرباء و يبلغ إجمالي طاقة إنتاجه السنوي حوالي 4220 ميغا واط ساعي مبينا انه تم البدء بالمشروع منذ حوالي 6 أشهر و تم ربط المشروع على الشبكة الكهربائية العامة مع الأخذ بعين الاعتبار اختلاف كمية الكهرباء بين الصيف والشتاء.

أنس خلوف مدير الشركة المنفذة للمشروع ذكر أن المشروع عبارة عن حقل شمسي مؤلف من 5400 لوح لاقط استطاعة اللاقط الواحد 550 واط مع 30 معرج (انفيرتر) استطاعة كل معرج 110 كيلو واط مشيراً أن المشروع يوفر من استهلاك الكهرباء والفيول و الوقت كما يحد من انبعاث غاز ثاني اوكسيد الكربون بما يقارب 3265 طن سنويا .

وقام وزير الكهرباء برفقة محافظ حمص المهندس نعيم مخلوف بجولة على مشروع شركة غرفة صناعة حمص للطاقات المتجددة و محطة تحويل الكهرباء الرئيسية ك ب أ 230 / 66 في المدينة الصناعية للاطلاع على سير العمل و الصعوبات التي تعترضه .

لانا قاسم

وذكر الزامل أنه توجد عدة مشاريع مشابهة خاصة بوزارة الكهرباء بالطاقات المتجددة و الطاقات الاحفورية سواء الشمسي أو الريحي سيتم الإعلان عنها لاحقا مشيراً انه لكي ترتقي الوزارة بعملها و تتمكن من تسديد الالتزامات المالية المترتبة عليها و

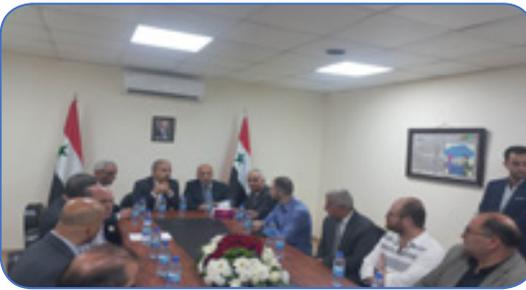


تنجز المشاريع المهمة التي تتطلب تكاليف مالية لا بد من تصحيح تعرفه الكهرباء بحيث لا تؤثر على الشرائح المتعدية مبينا انه خلال الشهر القادم سيتم وضع مشاريع جديدة في الخدمة مما ينعكس إيجاباً على

ربطت وزارة الكهرباء الأحد الماضي مشروع محطة الطاقة الشمسية الكهروضوئية على الشبكة الكهربائية العامة في مدينة حسياء الصناعية باستطاعة 3 ميغا واط و بكلفة 12 مليار ليرة .

وزير الكهرباء المهندس غسان الزامل خلال اطلاعه على المشروع أوضح أن مشروع ربط الطاقة الشمسية من المشاريع المهمة لتأمين الطاقة الكهربائية المستدامة التي تعد أحد ركائز التنمية الاقتصادية في بلدنا وتجاوز الصعوبات المتعلقة بتأمين الوقود الأحفوري لمحطات الطاقة وخفض الانبعاثات الكربونية التي هي مطلب عالمي مشيراً أن مدة إنجاز المشروع كانت أقل من 11 شهراً و تكمن أهمية المشروع في الفوائد التنموية الكبيرة على سورية و يشجع المستثمرين للتوجه إلى الطاقات البديلة لتأمين احتياجاتهم كونها أقل تكلفة و تخفض من الانبعاثات الغازية ومردودها عالي و ذات جدوى اقتصادية عالية .

لافتاً أنه تم إجراء تعديلات مهمة على قانون الكهرباء رقم 32 والتي أعطت تسهيلات كثيرة للمستثمرين و بعد الوقوف على مطالب الصناعيين أصدر السيد الرئيس المرسوم 41 لعام 2022 الذي سهل بشكل كبير استخدام الطاقات المتجددة من قبل المستثمرين كاشفاً عن عزم الوزارة إقامة مؤتمر للاستثمار بالطاقات المتجددة للاطلاع على مطالب المستثمرين والصناعيين ومواءمتها مع القوانين



منح المهندسة رغدة الابراهيم درجة الدكتوراه

في الطاقة الكهربائية بتقدير امتياز

المطلوبة واعتماد حالة لقيادة الرافعة كنظام كهروميكانيكي كامل الدكتور شفيق باصيل المشرف على رسالة الدكتوراه اعتبر أن هذا البحث نوعي وسيكون له نتائج إيجابية بعد ربط الجانب النظري بالعمل وتطبيقه على أرض الواقع وفي سوق العمل كونه يساهم في تحسين أداء الجمل الكهروميكانيكية باستخدام أنظمة التحكم الشعاعي مما يختصر دورة العمل و الأخطاء و يخفض التكلفة الاقتصادية ويحسن الجودة ويزيد الإنتاجية مما ينعكس إيجاباً على الاقتصاد الوطني خاصة في ظل الحصار الاقتصادي الجائر .. وفي نهاية المناقشة تم منح الباحثة المهندسة رغدة الابراهيم درجة الدكتوراه في الطاقة الكهربائية بتقدير امتياز. عصام فارس

توقفت في قسم هندسة الطاقة بكلية الهندسة الكهربائية والميكانيكية بجامعة البعث أطروحة الدكتوراه للباحثة المهندسة رغدة الابراهيم تحت عنوان "تحسين أداء الجمل الكهروميكانيكية المتزامنة عديدة الكتل عديدة المحركات التحريضية باستخدام أنظمة التحكم الشعاعي " بإشراف الدكتور شفيق باصيل. وبينت الطالبة رغدة حسين الابراهيم أن الهدف من الأطروحة تحسين أداء هذه الجمل و رفع إنتاجيتها وبالتالي تخفيض زمن الحالة العابرة و الضياعات و تحسين الاستقرار و تم ذلك من خلال تطبيق التحكم بالفيض العوجه على المحرك التحريضي ومن ثم مقارنته بالتحكم المباشر بالعزم في حالات العمل المطلوبة ومن ثم اعتماد حالة مقارنته بالتحكم المباشر بالعزم في حالات العمل



فريق فيروزة يتوج بلقب كأس الجمهورية لكرة القدم للسيدات

رئيس النادي وريد هواره لفت إلى الإستراتيجية المثلى التي عمل النادي على توفيرها لتحقيق هذه الثنائية، فقد تم توفير كل مستلزمات النجاح المطلوبة وخصوصاً تجهيزات التدريب والحواجز التشجيعية إلى جانب منح الكادر التدريبي الثقة المطلقة لتحقيق النتائج المرجوة. اللاعبه ميسلون محفوض أشارت إلى الروح الجماعية التي لعب بها الفريق والطريقة المثالية التي استثمر بها المدرب إمكانيات اللاعبات في المباريات وتحقيق مستويات جيدة بالرغم من صغر سن بعضهن، ما منح الفريق روح الحماس والقدرة على حسم المباريات الصعبة. وتوج فيروزة بلقب بطولة الكأس بعد فوزه على تشرين في المباراة النهائية بنتيجة خمسة أهداف لهدف، بعد أن تألفت لاعباته خلال شوطي المباراة وامتلكن زمام السيطرة على مجرياتها.

الكروي، حيث كان العمل أقرب إلى الاحتراف واعتمد الكادر التدريبي على بناء اللاعبات نفسياً وبدنياً فظهر الانسجام واضحاً بينهن بالرغم من ضغط المباريات.

الدوري للفئة ذاتها في نيسان الماضي. مدرب الفريق طاهر بكار قال: إن إحرار ثنائية الدوري والكأس جاء بعد جهود كبيرة بذلتها اللاعبات خلال الموسم



فوزان مهمان للسلة الحمصية

بفارق 5 نقاط 82 للوثبة مقابل 77 للطليعة وبهذا الفوز يعزز الوثبة آمالهم في البقاء ضمن الكبار هذا الموسم وهو مطالب بالفوز في مباراته القادمة الهامة أمام نادي حطين ليضمن البقاء. وفي مباراة ثانية تغلب رجال نادي الكرامة المدجج بالنجوم من الفوز على رجال نادي حطين بفارق 50 نقطة معززاً آماله بدخول نادي الأربعة الكبار لكرة السلة الفاينال فور حيث انتهى الربع الأول بتقدم الكرامة 27 مقابل 16 لحطين أما الربع الثاني فانتهى بنتيجة 25 نقطة للكرامة مقابل 8 لحطين



لينتهي النصف الأول من المباراة بتقدم الكرامة بنتيجة 52 مقابل 24 لحطين في الربع الثالث تقدم الكرامة بنتيجة 34 مقابل 20 لحطين أما الربع الرابع والأخير فانتهى لمصلحة الكرامة بفارق 8 نقاط 27 مقابل 19 لحطين لتنتهي المباراة بفوز هام ومستحق للكرامة 113 مقابل 63 لحطين . يوسف بدور

تمكن رجال نادي الوثبة لكرة السلة من الفوز على مستضيفه الطليعة الحموي بفارق 5 نقاط في المباراة التي جمعتهم حيث دخل الوثبة مصمماً على الفوز للهروب من شبح الهبوط محاولاً حسم المباراة من بدايتها عبر تنوع طريقة لعبه والتسجيل من مختلف المسافات عبر لاعبيه عمار سفور وحسين القصاب وبلال جنيد وحمزة أبو الخير والمحترف الأمريكي تروي جونز ليتمكن من التقدم بفارق 10 نقاط إلا أن صحة لاعبي الطليعة وتسرع لاعبي

الوثبة مكنت رجال الطليعة من إنهاء النصف الأول من المباراة لصالحهم بفارق نقطتين 44 للطليعة مقابل 42 للوثبة ومع بداية النصف الثاني بدأت المتعة والإثارة والندية بين الفريقين فتبادلوا تسجيل النقاط حتى الدقائق الأخيرة من زمن النصف الثاني حيث استطاع فرسان الوثبة حسم اللقاء في الدقيقة الأخيرة من زمن اللقاء لصالحهم

اختتام بطولة حمص للشطرنج للرجال

بمشاركة أكثر من خمسين لاعباً اختتمت بطولة حمص للشطرنج لفئة الرجال التي أقامتها اللجنة الفنية الفرعية للعبة، وذلك في نادي العمال الرياضي بالمحافظة. وأسفرت النتائج عن فوز بشار زلعة بالمركز الأول تلاه ادوار لطيفة، ثم شادي عباس. و ذكر رئيس اللجنة محمود ربيع أن البطولة استمرت تسعة أيام، وشهدت مشاركة واسعة ومستويات قوية، وتعد من أقوى البطولات كونها ضمت لاعبين يمتازون بخبرة عالية، مشيراً إلى الجهود التي تبذلها اللجنة الفنية في سبيل توسيع قاعدة اللعبة، واستقطاب المواهب الصغيرة باعتبارها من الألعاب الفكرية



رئيس بلدية الناعم يدق ناقوس الخطر ويحذر من تلوث مياه الشرب بمنصرفات الصرف الصحي ...

مشروع لصيانة وترقيع بعض الحفر خلال وقت قريب ولكن القرية تفتقد للطرق الزراعية فهي ما تزال ترابية وفي فصل الشتاء يتعذر على الجرار عبورها مشيراً أن القرية تشتهر بزراعة البطاطا و القمح بالدرجة الأولى و تبلغ المساحات المزروعة حوالي 4000 دونم منها 2800 دونم زراعة مروية و ما تبقى بعلية وذكر رئيس البلدية أنه لا يوجد فرن في القرية و تستجر مادة الخبز من قريتي الحوز و العقربية و هو مقبول وتصنيعه جيد.

لانا قاسم

كفاية مخصصات المازوت للسرافيس وفيما يخص مياه الشرب أوضح أن الشبكة قديمة أيضا منذ عام 1992 وقريبة من شبكة الصرف الصحي التي قد تؤدي لتلوث مياه الشرب والحل هو استبدال الشبكة لأن ما يحصل هو إصلاح مؤقت لا تلبث المشكلة أن تعود بعد شهر فقط وفيما يتعلق بموضوع النظافة ذكر الصالح انه يوجد جرار لجمع القمامة من الناعم و القرى التابعة لها وهي دبين و الجوبانية و القرنية و الحواش و ترحيلها إلى المكب الواقع غرب مدينة القصير و هذا الجرار لا يكفي للقرى المذكورة و البلدية بحاجة ماسة لسيارة لجمع القمامة لتوفير الوقت والمحرقات. و بين الصالح أن شوارع القرية معبدة و ستتم دراسة

قرية الناعم في ريف حمص الجنوبي الغربي تعد قرية حدودية فسكانها من السوريين واللبنانيين و توجد دراسة لتوسيع المخطط التنظيمي للناعم والقرى التابعة لها نتيجة زيادة عدد سكانها و تعاني القرية بحسب رئيس بلديتها شعيب الصالح من مشكلة عدم شبكة الصرف الصحي التي مضى على وجودها حوالي 40 عاما لاسيما خط الربط بين القرية ومحطة معالجة أبو حوري و قد تم رصد مبلغ 700 مليون ليرة لاستبدال الشبكة و لكن حتى الآن لم ينفذ شيء على أرض الواقع و أصبح المشروع يكلف أضعاف هذا المبلغ من ناحية ثانية ذكر الصالح أن أهالي القرية يعانون من مشكلة النقل لاسيما معلمي المدارس بسبب عدم

٢٤,٤٤٦ مليار ليرة مبيعات ألبان حمص خلال ٢ أشهر

بلغت قيمة إنتاج في شركة ألبان حمص 26,757 مليار ليرة ليرة سورية بنسبة تنفيذ 132% خلال الربع الأول من العام الحالي حسب ما ذكره مدير الشركة المهندس محمد حماد وبلغت قيمة المبيعات 24,446 مليار ليرة بنسبة تنفيذ 121% وكمية الحليب الخام المورد لغاية شهر آذار بلغت/ 3505 أطنان بنسبة توريد 91% , وفيما يخص المشاريع الاستثمارية أوضح حماد أنها تتضمن إنشاء براد تخزين و حاوية تبريد و سيارة شاحنة مع مجموعة تبريد كاملة واستبدال نظام مراقبة تلفزيوني (تمت مراسلة المؤسسة العامة للصناعات الغذائية للموافقة على تعديل دفتر الشروط الفني).

و أشار أن الشركة تسعى بكافة كوادرها لتلبية حاجة السوق المحلية من مشتقات الألبان والأجبان وتنفيذ العقود المبرمة معها و تعمل بالطاقة الإنتاجية القصوى لخطوط إنتاج اللبن واللبننة و الجبنه بأنواعها والسمنة والزبدة و اللبن العيران . وعن صعوبات العمل ذكر حماد أن أهمها صعوبة تأمين الحليب الخام بسبب قلة الإنتاج و ارتفاع أسعار الأعلاف و بالتالي تضرر الثروة الحيوانية و صعوبة تأمين المواد الأولية و مواد التغليف بسبب صعوبات الاستيراد .

مشفى الباسل في الزهراء ينجح باستئصال ثدي لمريض ذكر نتيجة ورم سرطاني نادر الحدوث



أعراضه فهي وجود ورم غير مؤلم أو زيادة شمك أنسجة الثدي وتغيرات في جلد الثدي أو وجود علامة قشرة البرتقال تغيرات في حلمة الثدي كاحمرارها أو تقشيرها أو اتجاه الحلمة للداخل وخروج إفرازات من حلمة الثدي.. ومن أسبابه : التقدم بالسن، البدانة، أمراض الخصية وأورامها، طفرات وراثية. وختم قائلاً : المريض حالياً بحالة عامة جيدة وسيبدأ بالعلاج الكيماوي والعلاجات المتممة في المشفى . بشرى عنقة

نجح فريق طبي بمشفى الباسل في حي الزهراء باستئصال ثدي لمريض ذكر خلال عمل جراحي نوعي لحالة سرطان نادرة الحدوث وهي حالة تمثل أقل من 1% من جميع حالات سرطان الثدي. وذكر الدكتور ناصر إدريس مدير المشفى أن المريض البالغ من العمر 62 عاما راجع عيادة الجراحة العامة في المشفى بشكوى من وجود كتلة خلف حلمة الثدي وبعد الفحص تبين وجود كتلة قاسية في الثدي الأيسر تم إجراء خزعة استثنائية للكتلة وإرسالها إلى التشريح المرضي حيث كانت نتيجة التشريح (سرطان ثدي) فقرر إجراء عمل جراحي لاستئصال الثدي وتجريف إبط ...تم تحضير المريض للعمل الجراحي حيث أجريت الفحوصات المخبرية والشعاعية والاستشارات اللازمة لذلك. وأضاف :تم استئصال الثدي بشكل تام مع تجريف العقد اللمفاوية حتى الوريد الإبطي، وأوضح الدكتور إدريس أن سرطان الثدي عند الذكور يعد نوعا نادر الحدوث ويمثل أقل من 1% من جميع حالات سرطان الثدي أما



نقطة على السطر .. الحلويات الحمصية للفرجة فقط ...!!

كنا قبل سنوات، يوم كان راتبنا أقل من عشرة آلاف ليرة سورية. كنا عندما نستلمه من المحاسب لا بد أن نمر على محال الحلويات المشهورة بمدينة حمص لنأخذ فطائر الجوز المعروفة بجودتها وحسن صناعتها. وكان القادم من المحافظات الأخرى يقصد محال الحلوة الحمصية (حلوة الجبن) التي مازالت موضوع خلاف بين الحماصمة والحموية حول موضوع الأسقية. ليشترى منها ويأخذ لأهله وأصدقائه. اليوم أصبحت أعداد محال الحلويات أكثر من أن تعد أو تحصى وتتوزع بين شعبي (أكابري) وطبعاً الأسعار تختلف بين التصنيفين وعلى السمعة والشهرة تكون الأسعار التي تتفق فيما بين الطرفين بأنها كبيرة جداً إذا ما قورنت بدخل المواطن الموظف في القطاع العام ومهما كانت درجته الوظيفية. وأصبح غالبية المواطنين يعرون من أمام الواجهات الزجاجية ليلقون نظرة الوداع على أشياء كانت في أيام الرخاء في متناول الجميع دون استثناء، أسعار أكبر من يتحملها عقل إنسان عندما يرى 150 أو 160 ألف ليرة و حتى أكثر لسعر كيلوغرام واحد من الأصناف الفخمة، و4 آلاف ليرة لفطيرة الجوز وغيرها.

وعندما سألنا أحد العاملين في محل لاسم مشهور بعلامته التجارية منذ زمن بعيد عن الأسعار وعن المبيعات، قال الأسعار مرتفعة بالتأكيد والبيع قليل في السوق المحلية، وأخرج نماذج من عبوات خاصة بالتصدير خارج البلد والذي يحقق من خلاله أرباحاً كبيرة لأنها بالعملة الصعبة.

وعند السؤال عن سبب الأسعار الجنونية قال لأن المواد الأولية السكر والجوز والفستق الحلبي والسمنة البلدية وغيرها من المستلزمات مرتفعة تضاف إليها تكاليف الغاز والكهرباء ... و؟

بعيداً عن كلام العامل فإن الأسعار في وادٍ والجودة في وادٍ آخر والصناعة تجارية والمواد الأولية توضع بالحد الأدنى ومن يشترى يترجمون على أيام كانت الحلويات حقيقية وليست تقليدية تستغل الأسماء من أجل جذب الناس وطلب الأسعار التي تحقق ما يتطلعون إليه من أرباح!!!

وكغيرها من السلع والمواد هناك من يشتري ويدفع مئات الآلاف من الليرات السورية في صورة تعبر عن فرز في المجتمع، بين جامع أموال دون تعب وكادح يعمل الشهر بطوله وعرضه دون أن يستطيع تأمين مستلزمات حياة أسرته اليومية.

هناك جيل كامل ربما لم يعرف طعم بعض الأصناف وربما يفضي بقية عمره دون أن يتذوقها وعندما يتم الحديث عن نوع المبرومة أمامه مثلاً يسأل ما هي المبرومة وهل تؤكل...؟

عادل الأحمد



عرض فيلم « دمشق حلب » بحضور أبطاله ومخرجه ضمن ملتقى جامعة البعث للسينما السورية

وإيماناً منها بهذا الجيل الذي عاصر الحرب على سورية ولعدم وجود صالات عرض بعد تدميرها من قبل المجموعات الإرهابية المسلحة، وبالتعاون مع اتحاد الطلبة تم اختيار عدة عروض على مدى ثلاثة أيام وعلى فترتين صباحية ومسائية. كما لفت إلى دور النادي السينمائي الطلابي في توثيق الحقوق العام بالتعامل مع كافة القضايا الحياتية التي تواجهه وسبل معالجتها كما التفت العروبة عدداً من الطلبة الحضور الذين أجمعوا على أهمية الملتقى لتحقيق المتعة والفائدة لاسيما أن العروض توثق ما فعلته الحرب وتداعياتها على أبناء الوطن عموماً. نبيلة إبراهيم

بجامعة البعث في مدينة حمص مشيداً بثقافة الجمهور الحمصي وحضوره المميز في مختلف الفنون والنشاطات الثقافية... مؤكداً أهمية التعاون بين اتحاد الطلبة بالجامعة والمؤسسة العامة للسينما من خلال تقديم عروض متنوعة تحظى باهتمام الشباب والذي من حقه الطبيعي مشاهدة الإنتاج السينمائي السوري الذي يعبر عن طموحاته وآماله وآلامه. مشيراً إلى تفاعل الشباب الجامعي مع العرض. بدوره الفنان دريد لحام ثمن المتابعة والحضور الكثيفين من قبل طلبة الجامعة واهتمامهم الواضح بجعل القضايا التي من شأنها الارتقاء بالواقع نحو الأفضل. المخرج عوض القدر من المؤسسة العامة للسينما بين أن المؤسسة العامة للسينما

ضمن فعاليات اليوم الأول لملتقى جامعة البعث للسينما السورية عرض فيلم دمشق حلب على مسرح المدرج الكبير لكلية الآداب والعلوم الإنسانية والفيلم من بطولة دريد لحام وصباح الجزائري، وإخراج باسل الخطيب. واللافت هو الحضور الكبير الذي غص به المدرج. وقد طغى الحس الإنساني المنكه بطابع فكاهي على أحداث الفيلم الذي بدأ في دمشق ورافق ركاب الحافلة في الطريق إلى حلب "وذلك خلال فترة الحرب الكونية على سورية". وتنتهي أحداث الفيلم في حلب بلحظة خوف تتملك الجميع. بعد عرض الفيلم التفت العروبة مع المخرج باسل الخطيب الذي لفت أن الفيلم عرض سابقاً بالمركز الثقافي ويعرض للمرة الثانية

٥٠٠٠ عنوان في معرض الكتاب بثقافي حمص

اللافت هذا العام وجود عدد كبير من الكتب حديثة الطباعة، والمهتمة بالمواقع السياحية والأثرية مثل ماري وأوغاريت وتدمر عفاف حلاس



أقامت مديرية الثقافة صباح الاثنين معرضاً للكتاب... "العروبة" تحولت في المعرض لتسليط الضوء على العناوين الأدبية والعلمية التي ضمها والتقت مع بعض المهتمين بالشأن الأدبي الذين زاروه... مشرفة بيع الكتب رامية الأحمد حدثتنا قائلة: يصل الحسم إلى 50% للكتب المعروضة ويتضمن المعرض 9000 نسخة و5000 عنوان، وهو معرض دوري تنظمه الهيئة العامة للكتاب في كل المحافظات لمدة شهر بإشراف وزارة الثقافة.. رئيسة فرع اتحاد الكتاب في حمص أميمة إبراهيم قالت: لهذه المعارض أهمية كبيرة في رصد الثقافة وتعزيز ثقافة القراءة وهي تتيح للأدباء والمهتمين بالشأن الثقافي اقتناء الكتب المترجمة والتي تحمل عناوين مهمة في القصة والشعر والرواية وفي مجال أدب الأطفال وتطرح موضوعات هامة.. الكاتب والأديب عيسى إسماعيل تحدث عن أهميته من حيث التنوع في موضوعات الكتب من سياسة وقصة وشعر، وهناك كتب تتعلق بالفلسفة والنقد الأدبي.. وتابع قائلاً:

أغنيات طربية وتراثية شعبية في حفل فرقة صحبة على مسرح قصر الثقافة



و "قطومي" لدريد لحام واختتم الحفل بأغنية "حلوبن من يومنا والله" لسيد مكاي. فقرات الحفل الغنائي التي قدمتها فرقة صحبة بدت لافتة من خلال اختيار الأغنيات المقدمة التي غناها كبار المطربين وهي تمثل جزءاً هاماً من التراث الغنائي العربي ومن الذكرة العربية... لذلك لاقت إعجاب الجمهور الذي تفاعل مع ما قدمته الفرقة من خلال الثنائي ألد وكرم سيفو اللذين يمتلكان خاصة صوتية جميلة وأداء لافتاً. عبد الحكيم مرزوق

سيدي وصالك لأنغام، وباريت فيبي خبيها لراغب علامة، ومن ثم أغنيتي ع البال حيك لسميرة سعيد، وسيدي منصور لصابر الرباعي، كما غنى الثنائي ألد وكرم عدة مقاطع غنائية دمجت ببعضها ومنها "ياحوا راغ اللي راغ" لسهير يزك و"ركب حدك يا الموتور" لفهد بلان و"دخلك والهوى شمالي" لطوني حنا و"طالعة من بيت أبوها" لناظم الغزالي و"مالي شغل بالسوق" لإلهام مدفعي، وطلعت "يامحلا نورها" لسيد درويش، و"مين ناظر"، و"طلو حباينا طلو"، للأخوين رحباني ومن ثم أغنية وبين "ع رام الله" من التراث الفلسطيني

قدمت فرقة صحبة القادمة من مدينة السلمية حفلاً فنياً على مسرح قصر الثقافة وتضمن مجموعة من الأغنيات الطربية الأصيلة إضافة إلى بعض الأغنيات الشعبية التي اشتهرت في الوطن العربي منذ أكثر من أربعين سنة مضت حيث أدى المطربان ألد وكرم سيفو هذه الأغنيات بمرافقة الفرقة الموسيقية، وكانت البداية مع أغنية "بعيد عنك" لكوكب الشرق أم كلثوم ومن ثم مقطع من أغنية "وحياتي عندك" للراحلة ذكري ثم تعاقبت فقرات الغنائية كمقاطع غنائية ثنائية تتشابه بالمقام الموسيقي الغنائي فكانت أغنيتي