

## حجارتها تروي قصص تاريخ عريق ...

7

أصحاب المحال يطالبون بترميم بقية الأسواق الأثرية...

2 عبد الكريم الناعم : داخل كل شاعر ناقد وأميل للشعر الراقي الذي يحمل البساطة مع العمق...

4 محصول « التفاح »... مجهود و أرزاق تضيع  
بين غش مستلزمات الإنتاج والأدوية والمبيدات...

5 جهاز التصوير الشعاعي بمركز الشهيد فادي نسطة  
بقطينة خارج الخدمة لعدم وجود فني تصوير..

6 شوارع في « الحميدية » ترابية تتحول  
إلى مستنقعات مليئة بالوحل والمياه الآسنة !!

7 وضع المياه في السنكري الى تحسن

« كرم الزيتون » مازال يعاني الإهمال  
والمعاناة مستمرة منذ سنوات رغم الوعود..!!



عاشق القصة القصيرة والرواية  
عيسى إسماعيل

«العروبة»: أستلهم قصصي من الواقع ...



في حوار مع القاص والروائي عيسى إسماعيل عاشق القصة القصيرة والرواية، استلهم عددا كبيرا من قصص جدته ثم أمه... حصل مؤخرا على جائزة توتول للرواية حيث شكلت الجائزة منعطفا جديدا في حياته.

ظهر اسمه أول مرة في صحيفة العروبة عام 1984 في الصفحة الثقافية عندما نال إحدى جوائز فرع اتحاد الكتاب العرب للأدباء الشباب في القصة القصيرة ثم نشر عددا كبيرا من المواد المترجمة عن اللغة الانكليزية في صحيفة البعث، كذلك نشر قصصا وقصائد مترجمة في صحيفة الثقافة الأسبوعية الدمشقية وأول كتاب صدر له (الإنسان والأفعى) وهي قصص قصيرة عام 1997 وله غيرها ثلاث (حدث ذلك اليوم على الشاطئ الآخر - إجازة ليوم واحد) وله ثلاثة كتب في النقد والتوثيق هي (أعلام القصة والرواية في حمص ط1\_2010 وط2\_2017 - ثلاثة شعراء أحاديث وذكريات 2017 معجم المؤلفين في محافظة حمص 2022) وله أربع روايات هي (رصاص في حمص القديمة) 2018 ترجمت إلى اللغة الروسية (مدن ونساء) 2018 (من أجل بيسان) 2023 وقيد الطباعة رواية (بستان فاطمة) التي نالت الجائزة الثالثة من جوائز دار توتول للرواية العربية... و رداً على سؤالنا عن بداياته في الكتابة وبمن تأثر من الكتاب قال: البدايات الأولى كانت عن قصص خيالية أونها على دفاتر المدرسة والقيها على رفاقي... هي حكايات سمعتها في طفولتي من أمي وجدتي... المدرس اسبر باسيل " رحمه الله" قرأ في حينها ما كتبت فشدني وأعازني بعض الكتب كروايات نجيب محفوظ وإحسان عبد القدوس ويوسف السباعي ومراد السباعي وحنا مينه وغيرهم. وأضاف : في العمل كنت أصدف الكثير من الأزماء والطلاب وأسمع حكاياتهم المأساوية والفقر المدقع الذي يعيشونه أو ما يتمتع به بعضهم من غنى. فأصغها بقالب قصصي... وعندما كنت رئيس تحرير صحيفة العروبة تنأهى إلى مسمعي كثير من القصص والمشاكل واتسعت دائرة معلوماتي مما أكسبني خبرة في الاقتصاد والسياسة والاجتماع... وتابع حديثه عن المكان ودوره في رواياته وقصصه: للقرية التي أبصرت فيها النور عرايا وحكايات أهلها وكفاحهم في الحقول تأثير واضح في أعماله القصصية والروائية كما للمدن أيضا دور كبير كدمشق وحمص والتي تأخذ حيزا واسعا ولعل روايتي (رصاص في حمص القديمة) عن جرائم الإرهاب خير دليل كذلك (مدن ونساء) تجري أحداثها في حمص حيث عشت تلك الأحداث ورأيتها والباقي كان مما طرق أسعالي فالمكان هو البطل الأهم في أعماله.

و عن الملامح الفنية في كتاباته والجديد فيها قال: النقاد يؤكدون أنها واقعية وصادقة وفيها أحداث غريبة ف (من أجل بيسان) اعتبرت الرواية علامة مميزة في تطور الرواية السورية.

وسألناه حول القصص القصيرة والرواية و أين يجد نفسه فيقول: عاشق أولا القصة القصيرة التي تتطلب جهدا بما فيها من اختزال وتكثيف ومؤخرا وجدت نفسي في الرواية كونها ممتعة وتحتاج لزمان طويل وأحداث كثيرة وشخصيات متنوعة...

ماذا تضيف الأسميات الأدبية للأديب : يختبر الأديب نفسه من خلال تلقي الجمهور المثقف والعادي مباشرة لعمله... ويفصح عن جمالياتها و آرائه حولها سلبا أم إيجابا ومدى تقبل الحضور لعمله من خلال طرح وجهات النظر. وحول ما يعنيه حصوله على جائزة توتول... وماهية الجائزة قال: جائزة دار توتول للرواية مقرها دمشق جائزة على مستوى الوطن العربي ففوزي فيها يشجعني ويجعلني أكثر حماسا وعشقا للكتابة الروائية بشكل خاص.

## قائمة كبيرة في الشعر والأدب...

عبد الكريم الناعم : داخل كل شاعر ناقد

وأميل للشعر الراقي الذي يحمل البساطة مع العمق...

فقال: أميل للشعر الراقي الذي يحمل البساطة مع العمق أي السهل الممتنع أما الشعر المعقد والصعب الذي تحتاج فيه إلى مفك لفك بلاسم الشعر وفك الصورة وتركيبها فهذا لا يستسيغه القارئ و لا يكتب له الحياة وان كنت أقرأ للبعض يكتبون بهذه الطريقة لا يستطيع أن يقرأها إلا من كان لديه إلمام عميق جداً بمفردات اللغة العربية الجزلة الصعبة. وحول ماهية اهتمامه بالتراث واستحضار الماضي في كتاباته الشعرية تحدث قائلا: أنا ابن هذا التراث وأبحث في كتبه لكنني لا أوصل بكل ما فيه لأن فيه الغث والسمين، وفيه العميق والسطحي لكن الثقافة العربية ضرورية جدا لكل من يكتب، ومن يتعد عن التراث يبتعد عن جذوره.

المكان يخلق نسيجا شعريا متماسكا يصل بنا إلى الثبات في الوطن. حدثنا الشاعر عن كيفية توظيفه في شعره قائلا: الزمان والمكان لا يمكن الانفصال عنهما والمكان ليس فقط الطبيعة والجغرافيا والبيئة والتضاريس إنما المهم كيف نعبّر عنها وكيف نقدمها فالنبي يتخيل بدرجة حساسية الكاتب، والطبيعة الجميلة الفاتنة لابد أن تترك أثرها على الذين يكتبون عنها، والشعراء من أصحاب الطبيعة الجرداء القاحلة حاولوا التعويض بمواضيع أخرى غنية بعلاقات إنسانية راقية. وعن كتاباته الثرية قال: لدي مجموعة صدرت عن وزارة الثقافة أسميتها (ليس شعرا) ترصد مشاعر داخلية وتوق وأشباه صوفية ورمزية ورؤية الكون وهذا الكتاب الثري الوحيد ويعتبره البعض شعرا..

وعن أحداث اليوم قال: أنا ابن هذه الأحداث والأحزان كوني شاعرا حساسا ولذلك فإن القصائد لا تنفك عن الوقائع التي تجري في محيط الشاعر و ما تحمله من قيم أدبية إن كان شعرا أو روايات أو مقالات.

قصائده الوجدانية الغزلية قسم فيها شعره إلى جانبين جانب ملتزم بالقضايا القومية والاجتماعية والتقدمية والوحدوية ويشكل ثلث إنتاجه أما الباقي فكله قصائد وجدانية...

وعن شعراء جيله والفرق بينهم وبين شعراء اليوم قال: شعراء جبلي كان لديهم غنى بالشعر الإنساني النابض أذكر منهم محمد عمران وفايز خضور وممدوح سكاف وممدوح عدوان خاصة شعراء حمص التي لم تنقطع فيها الأجيال الشعرية منذ ذلك الجن الحمصي حتى اليوم ثم جاء عبد النبي تلاوي وحسان الجندي وممدوح نقشو.

و هناك جيل جديد كأسد الخضر ومحمد علي الخضور وأصوات نسائية مثل فطمة البديوي وقمر صبري الجاسم.

وعن المرأة في شعره قال: هي كالنفس في حياة الإنسان فهي عنصر أساسي وجوهري في الحياة.

أما الجوائز والأسميات ودورها في حياة الأديب فقد اعتبر أنها تختلف من زمن لآخر كان يدعى إليها كبار الشعراء والكتاب والنقاد، والملاحظ الآن هبوطاً في المستوى وقلة عدد الحضور لأسباب كثيرة معقدة منها الواقع الاقتصادي والاجتماعي، كما أن مهرجانات حمص كانت من أرقى المهرجانات بشهادة العديد من الكتاب العرب واعتبرت حمص عاصمة الثقافة والشعر...

حوار : عفاف حلاس

الشاعر والأديب عبد الكريم الناعم يكتب شعر التفعيلة وله تجربة بالشعر المحكي باللهجة البدوية وأخرى تعد من الثريات وكل البدايات في اليفاع وفي المرحلة الإعدادية كان له ميل إلى قراءة الكتب الأدبية والفكرية وبدأ في كتابة أبيات شعرية ومع مرور الزمن والقراءات المتتابعة للشعر والكتب الفكرية في منتصف خمسينيات القرن الماضي و ما قبل كان هناك نشاطات فكرية شكلت منابع لما جاء في كتبه، فكانت أول مجموعة له عام 1965 في وزارة الثقافة ثم تالتت الكتابات فأصبح لديه 30 مجموعة شعرية معظمها من إصدار وزارة الثقافة واتحاد الكتاب، وكتاب شعري في تونس وفي عمان...

وردا على سؤالنا حول كتاباته النقدية أجاب: داخل كل شاعر ناقد فهو ينقد قصيدته أولاً ويراجعها... صدر لي أربعة كتب في النقد التطبيقي التحليلي وهناك مجموعة شعرية متميزة في نوعيتها وفي زمانها فأول كتاب صدر عن وزارة الثقافة عن عشرية ما حل في هذا البلد بعد الحرب الكونية، والقصائد مأخوذة عن واقع الحرب بمعالجة شعرية، هناك أيضا كتاب فكري (حماة الإخوان والهواية) وكتب عن أصول هذه الحركات المتطرفة وأفكارها وأخطارها... ولدي 39 كتابا عن ذلك كان آخرها مدارات (3). الأولى تتحدث عن سيرة زمن الطفولة حتى عام 1963 ليست سردا إنما تحمل عناوين منفصلة لكنها مرتبطة بمجموعة أفكار، والثانية (سيرة أحداث ومدارات) والثالثة (سيرة حيوات) لأناس بسطاء لكنهم ممثلون بطاقة إيجابية...

وسألناه هل يفضل الشعر المحكي أم الموزون والتفعيلة؟ فأشار أنه يكتب القصيدة الفصيحة العمودية بنظام التفعيلة، وأن لديه تجربة واحدة بالشعر المحكي باللهجة البدوية (الحنز والناي) لكنها معالجة بطريقة الصور الحديثة، كما نوه أنه يعيل إلى الشعر الفصيح لأنه أثبت في الذاكرة وأكثر انتشاراً.

وكان للشاعر الناعم زواياها الصحفية تحدث عنها قائلا: في العروبة ومنذ ستينيات القرن الماضي كنت أعالج بعض المشكلات الاجتماعية وكل ما يواجهه الإنسان من صعوبات الحياة وما من جريدة في سورية إلا ونشرت هذه الزوايا والكتابات النقدية والفكرية، وتوقفت منذ ثلاثة أعوام لأسباب خاصة لكن بقيت لي زاوية واحدة أكتبها لجريدة البعث تصدر كل ثلاثاء...

وحول سؤال أيهما يفضل لغة الشعر الصعبة أم البساطة



أمينا التحرير

محمود الشاعر للشؤون المحلية و الاقتصادية  
مهارجب للشؤون الثقافيةرئيس التحرير  
محمد قريشالمدير العام  
أمجد عيسى

سورية - حمص - المحطة - هاتف : 2140254 - 2140253 فاكس : 2112774

aloroba-gazate@gmail.com

## « كرم الزيتون »

○ مازال يعاني الإهمال والمعاناة مستمرة منذ سنوات رغم الوعود !!..  
○ شوارع ترابية محفرة تعيق حركة المارة وطلاب المدارس شتاء !!..

وفق الأولويات وتسلسل الشوارع وهناك رؤية في الوقت الحالي لتنفيذ المشاريع في الحي بشكل كامل و من ثم الانتقال لحي آخر و لكن حتى هذا الأمر سيؤدي إلى وجود شكاوى من الأحياء الأخرى . و أضافت : في بداية العام القادم و مع الموازنة الجديدة سواء الاستثمارية أو المستقلة سيتم دراسة و تنفيذ شوارع أخرى سواء كانت الشوارع منظمة أو غير منظمة بشرط أن تكون مخدمة بشبكات مياه و صرف صحي و غيرها و هذا ما يسمى بالتعبيد الاقتصادي أي مد طبقة زفتية لتخدم الشارع ، و كل ما نأمله من المواطنين أن يتفهموا الصعوبات التي تعيق تنفيذ المشاريع بالسرعة المطلوبة علماً أن جميع الطلبات تؤخذ بشكل جدي و تدرس و لكن التنفيذ يرتبط بالاعتمادات المالية الواردة سواء من الموازنة الاستثمارية من الوزارة أو من الموازنة المستقلة من المحافظة . رئيس دائرة النظافة في مجلس المدينة المهندس عماد الصالح بين أن الدائرة باشرت منذ عدة أيام بمشروع ترحيل أنقاض في حي كرم الزيتون يشمل جميع شوارع الحي وفق الأولويات من حيث طلبات المواطنين القاطنين فيها و لجان الأحياء و سيتم ترحيل حوالي 27 ألف متر مكعب من أصل حوالي 50 ألف متر مكعب أنقاض متواجدة في الحي و مدة تنفيذ العقد 6 أشهر و قيمته حوالي 180 مليون ليرة إلا أنه لا يتضمن فتح بعض الشوارع المغلقة من اتجاه شارع الستين ، مضيفاً أن ورش مجلس المدينة تقوم بالعمل على إزالة الأنقاض عند الضرورة من أي شارع .

يحيى مدلج - محمد بلول

الوحد ليصلوا إلى مدارسهم التي تبعد حوالي ألف متر عن الشارع علماً أنه في شارعنا وحده تقطن فيه حوالي 50 أسرة و لديهم أكثر من 100 طالب مدرسة و هناك طلبات عديدة لتزفيت الشارع و إزالة الأنقاض المتراكمة منذ سنوات إلا أننا لم نجد أي تجاوب حتى الآن . أم جعفر من سكان الحي : أبنائنا يضطرون لارتداء أكياس نايلون فوق أذيتهم كي لا يعلق الوحد على أذيتهم أثناء ذهابهم إلى المدرسة كون الشارع ترابي بشكل كامل ، معاناة حقيقية و كبيرة و كل ما نطلبه أن يقوم مجلس المدينة بتزفيت هذا الشارع الذي يضم الكثير من الأسر أسوة بالشوارع القريبة التي يقوم المجلس حالياً بتزفيتها علماً أن الشارع مخدّم بكافة الخدمات من مياه و صرف صحي و غيرها . رئيس دائرة الدراسات في مجلس مدينة حمص المهندسة ألما عبارة و في ردها على ما جاء في شكاوى أهالي الحي بينت أن وزارة الإدارة المحلية خصت اعتماداً مالياً بلغ 300 مليون ليرة لتزفيت شوارع في حي كرم الزيتون و رغم أن الدراسة جاهزة منذ بداية هذا العام إلا أن التأخير الذي حصل بالاعتماد و تصديق العقود أدى إلى اقتصار التنفيذ على عدة شوارع و هي من 38 حتى 41 و ذلك بحسب الطلبات المقدمة و توجيهات المحافظة ، و أشارت أنه من خلال هذه التوجيهات تمت دراسة مشروع مد قعصان إسفلتية لمنطقة الجورة في حي كرم الزيتون حيث كان هناك عدة توجيهات من المحافظة بما يخص هذه المنطقة من الحي و هناك شوارع عديدة أيضاً فيها توجيهات كالشارع 36 و الشارع 37 و لكن بحسب المبلغ المالي المرصود لهذا المشروع تم تحديد الشوارع المذكورة ، و هناك شكاوى عديدة بهذا الخصوص إلا أننا نعمل

الزائر لحي كرم الزيتون يلاحظ مدى الإهمال و المعاناة التي يعانيها سكانه ... بعضهم عاد إلى منزله بعد فترة تهجير قسرية فرضتها عليهم المجموعات الإرهابية المسلحة ، و بعضهم الآخر في شوارع أخرى لم يتركوا منازلهم إلا أنهم لم يسلموا من آثار الدمار و الخراب من حولهم ، فتلال الأنقاض لا تزال تقطع أوصال شوارعهم ، و الشوارع الترابية تزيد من معاناتهم في فصل الشتاء . الأهالي يتهمون مجلس المدينة و عدد من المؤسسات بالتقصير و الإهمال بحقهم كونهم يطالبون منذ سنوات ببعض الخدمات إلا أنهم لا يلقون أي تجاوب ، و اليوم وبعد أن استجاب المجلس ليقوم بتزفيت عدد من الشوارع دون غيرها بدا واضحاً استغراب بعض الأهالي و تساؤلهم حول المعايير التي يعتمدها مسؤولو المدينة و المحافظة عموماً بتقديم بعض الخدمات لشوارع دون غيرها من تزفيت و صيانة مدارس و شبكات كهرباء و ترحيل أنقاض و غيرها مشيرين إلى البطء الشديد بالاستجابة لمطالبهم ، و بينوا أن ما ينفذ من مشاريع اليوم لا يرقى لتلبية جزءاً بسيط منها ، علماً أنهم يشاهدون كيف يقوم مجلس المدينة بتنفيذ مشاريع تجميلية لبعض المناطق و يصرف مئات الملايين على ساحات و دورات و مداخل بغرض الجمالية ، بينما تخضع مطالبهم بتزفيت شارع ترابي لم يمسه الزفت في تاريخه لقلة الاعتمادات المالية و الإمكانيات المتوفرة ، دون أي اهتمام بمعاناة أبنائهم من طلاب المدارس و هذا الكلام سمعناه من الأهالي لدى جولة "العروبة" في الحي منذ أيام قليلة . ناصر خضور من سكان الحي شارع التوتّر : معاناتنا كبيرة جداً خاصة في فصل الشتاء حيث يعاني أبنائنا " تلاميذ و طلاب المدارس" من السير في



## محصول « التفاح »... مجهود و أرزاق تضيع

بين غش مستلزمات الإنتاج و الأدوية والمبيدات...

### والقلة القليلة من المحصول تحت رحمة أصحاب البرادات

الحد الذي يعرض به شيئاً من التكلفة و لكن وبحسب احد المزارعين "الرزق غالي ولايمكننا رميه على الأرض) مزارع آخر لم يتمكن من الانضمام للاتفاق سابق الذكر لارتفاع التكلفة واضطر لبيع محصوله بأسعار تشبه (البلاش) خاصة أنه لم يتم تخصيص المنطقة ببرامج تقنين كهربائي خاص بالبرادات.

مدير صناعة حمص المهندس بسام السعيد أوضح أن عدد منشآت الخزن و التبريد الموجودة في حمص تبلغ 432 منشأة العامل منها 397 و الطاقة الاستيعابية للأخيرة تصل إلى 52200 طن أما المهندس محمود حديد مدير شركة الكهرباء أوضح أن المناطق التي توجد فيها برادات يتم لحظها ببرامج تقنين كهربائي 1,5 ساعة ونصف وصل مقابل 4,5 أربع ساعات ونصف قطع وعند حدوث أعطال يتم التعويض... لابد لنا من كلمة

كان مزارعو التفاح ينتظرون دعماً ملائماً سواء بالتسويق أو التخزين

و قبله بضبط حقيقي لعمل الصيدليات الزراعية و لكن الواقع جاء مخيباً ليتكبد أغلب المزارعين خسائر مضاعفة... فحول من صيغ عمل يمكن أن تطبق لدعم مختلف المحاصيل الزراعية بشكل فعال في ظل ارتفاع تكاليف الإنتاج...

هنادي سلامة



على ذلك وبسبب ضعف القدرة الشرائية للمواطنين لم نحصل على أسعار جيدة في سوق الهال و عملية تخزين المحصول أصبحت في غاية التكلفة والصعوبة في ظل غياب الطاقة الكهربائية كل ذلك وأكثر فأين المفر، وإلى متى تبقى الخسائر تلاحقنا... مزارع آخر أكد أنه ولتخزين التفاح تم الاتفاق مع صاحب البراد بأجر

بشكل موسمي نكتب ونعد تقارير إعلامية لنقل شكاوى و هموم الفلاحين العاملين في مجال زراعة التفاح فهذه الشجرة ورغم المجهود الكبير و التكاليف المادية إلا أنها لا تعوض بتسويق منتجها جزءاً ولو بسيطاً من التعب والتكاليف...

و بحسب مزارعين التقههم العروبة فإن عدداً لا يستهان به بدأ فعلياً بقلع الأشجار و تحطيمها و استبدال زراعة التفاح بصنف آخر... وهي نتيجة حتمية لعدم نجاح أساليب دعم غير منصفة أو غير ملائمة للواقع ... المزارع أبو محمد وهو مالك لمساحة كبيرة من الأراضي المزروعة بالتفاح يؤكد أن العقبة الأولى التي تواجه المحصول هو الأدوية المنتهية الصلاحية أو حتى غير المنتهية لكنها غير فعالة ورغم ارتفاع أسعارها لكن لاجدوى منها لارتفاعها إلى المادة المركزة مشيراً إلى أن الرقابة على كل تفاصيل عمل الصيدليات الزراعية ليست كما يتطلب العمل ولذلك

يستغل أصحابها المزارعين ويفرضون أسعاراً خلبية دون أي نتائج مرضية على المحصول وتجربة هذا العام أكبر برهان إذ قمت أنا بشراء كميات الأدوية اللازمة و لكن للأسف كنت كمن يرش الماء على الأشجار... و اضطررت لتكبد مصاريف إضافية للبحث عن أنواع أجنبية أو موثوقة لأنقذ مايمكن إنقاذه من المحصول... زد

6000 ل. س لكل صندوق عدا حساب المازوت و أنهم يقومون بشكل أسبوعي بتزويد صاحب البراد بكميات المازوت اللازمة لزوم التشغيل وهم يشترونه من السوق السوداء وبالتالي هي زيادة غير منطقية على التكاليف ومهما وصل سعر كيلو التفاح لن يصل إلى

## أكثر من ٢٤٢ هكتاراً مساحة الأراضي القابلة للزراعة في المحافظة



ولفت حمدان أنه فيما يخص الزراعات المحمية يبلغ عدد البيوت البلاستيكية 11555 بيتاً محمياً تزرع بمحاصيل الفريز والبندورة والبادنجان والفليفلة من جانب آخر لفت إلى أهمية أتمتة المازوت الزراعي ودوره الهام في العملية الزراعية ولكل المحاصيل والأشجار المثمرة ووصول الدعم للفلاحين لتنفيذ الخطط الإنتاجية، وضرورة التأمين على البيوت المحمية كوثيقة للتعويض عن الأضرار نتيجة الكوارث الطبيعية وغيرها . محمد بلول

تبلغ المساحة الإجمالية القابلة للزراعة للموسم القادم حوالي 343109 هكتارات. وبين مدير زراعة حمص المهندس يونس حمدان أن خطة الموسم الحالي تتضمن زراعة 36986 هكتاراً بمحصول القمح ، و43084 هكتاراً بالشعير ، و2460 هكتاراً بالبطاطا الريبعية ، و357 هكتاراً بالتبغ ، لافتاً أنه تم التخطيط لزراعة 4915 هكتاراً بالبقوليات الغذائية ، و6147 هكتاراً بالمحاصيل العلفية، و2405 هكتارات بالخضار الشتوية و636 هكتاراً بالمحاصيل الزيتية ، و4526 هكتاراً بالمحاصيل الطبية والعطرية.



## جهاز التصوير الشعاعي بمركز الشهيد فادي نسطة بقطينة خارج الخدمة لعدم وجود فني تصوير..

التمريضي 25 ممرضاً و ممرضة و الفنيون 8 .  
و عن صعوبات العمل قال الدكتور وهبي :  
تعاني العيادات من نقص عدد الأطباء  
الاختصاصيين و عدم وجود فني تصوير أشعة  
فجهاز التصوير الشعاعي لا يعمل لهذا السبب  
وهو حاجة ضرورية كما أن مخصصات العيادات  
من الأدوية المرزمنة قليلة جداً أو نادرة.  
رفعت مثلاً

و إجراء التحاليل المخبرية و تصوير شعاعي  
و معالجة الأسنان و بلغ عدد المراجعين  
للعيادات منذ بداية العام الحالي حتى  
نهاية الشهر التاسع من العام الجاري  
حوالي 15 ألف مراجع و عدد الخدمات  
التي قدمتها حوالي 25 ألف خدمة...  
علماً أنها قبل بدء الحرب على سورية  
كانت تضم جميع الاختصاصات الطبية و هي  
عيادات داخلية جلدية- جراحة عامة أطفال  
نسائية و صحة إنجابية - عظمية أذنية و  
عينية سنوية قسم الأشعة " أشعة سينية  
بسيطة و ايكو " و مخبر وصيدلية بينما  
اليوم تقتصر خدماتها على عيادات الداخلية  
السنية و الأطفال و المخبر يقدم التحاليل  
الاسعافية و العامة و يداوم في العيادات  
حالياً 8 أطباء منهم 4 اختصاص أسنان و الكادر

15 ألف مراجع منذ بداية العام حتى نهاية أيلول  
نال القطاع الصحي في سورية الاهتمام  
الكافي من قبل الجهات المعنية وقامت ببناء  
العديد من المشافي العامة والعيادات الشاملة  
و المراكز الصحية في مختلف محافظات  
القطر ورفدها بالأطباء و الفنيين و المعدات  
الطبية اللازمة و المخابر و تقوم بتقديم  
الخدمات الصحية لجميع المواطنين مجاناً .  
و مركز الشهيد فادي نسطة الصحي في  
قرية قطينة إحدى تلك المراكز الصحية، عن  
واقعه و الخدمات الصحية التي يقدمها  
تحدث الدكتور نبيل وهبي رئيس المركز، فقال  
: تأسس عام 2006 و يقدم خدماته الطبية  
و الصحية لأهالي قرية قطينة و كافة القرى  
المجاورة الذين يبلغ عددهم حوالي 100 ألف  
نسمة و تشمل تشخيص و معالجة المرضى

## أكثر من ٥٣١ ألف غرسة مثمرة و ٦٢ ألف غرسة زيتون جاهزة للبيع

ومواعيد محددة ومعلنة سابقاً وبين حمدان أن أنواع  
الغراس هي التفاح المطعم والإجاص المطعم والدراق  
المطعم والمشمش المطعم والخوخ المطعم واللوز  
المطعم والكرمة المجذزة والتوت المطعم والمشمش  
البزري واللوز البزري والتين والرمان والجانرك والفسق  
الحلبي البزري والمطعم والجوز البزري والكاكي المطعمة  
ويبلغ العدد الجاهز للبيع حوالي 531879 غرسة أشجار  
مثمرة إضافة إلى 62685 غرسة زيتون..  
وجميعها متوفرة في المركز الزراعي بالمختاربة مؤكداً  
على سلامة جميع الغراس من الأمراض وجودة نوعيتها .  
محمد بلول

أطلقت وزارة الزراعة مؤخراً مبادرتها للتشجيع على زراعة  
الأشجار المثمرة في الحدائق المنزلية لأنواع عديدة من  
الغراس المتوفرة في مراكز المديرية بالمحافظات  
وتتوفر في زراعة حمص مختلف أنواع الغراس في المركز  
الزراعي بالمختاربة ومركز الزيتون وبحسب المهندس  
يونس حمدان مدير زراعة حمص سيتم البيع بموجب  
البطاقة العائلية بمعدل 25 غرسة للنوع الواحد ، وبهدف  
تسهيل وصول الغراس تم تجهيز مراكز بيع على مستوى  
دوائر الزراعة ومراكز المدن وبأسعار منافسة ستتم  
عمليات البيع ببسر وسهولة حيث يتم دفع نصف القيمة  
وتستكمل عند تسليم الغراس المتفق عليها ولتسهيل  
الأمر على المواطنين سيتم إرسال الغراس بسيارات مشجرة



## «المواصلات الطرقية»

### تنفذ صيانة للطرق على محاور متعددة

جبار، وعلى طريق تدمر- البصري عند تقاطع البصري مع سكة  
القطار ومقابل مناجم خنيفس، وعلى محور شين- مشتى الحلو  
-الخنساء على طريق شين- مشتى الحلو (الذهبية الزعفرانة شين  
ظهر القصير وتحويلة المشتى (... و في كل المواقع سابقة الذكر  
تم قشط المواقع المخربة ومد العجبول الإسفلتي... كما تم  
الانتهاء من تنفيذ صيانة للمواقع الأكثر تضرراً على محور تحويلة  
حمص الغربية وذلك في المسرب القادم من دمشق ( من جسر  
الإسكان وحتى جسر المصفاة) والمواقع الأكثر تضرراً على محور  
ششار الحدود اللبنانية و على محور السلمية السخنة الهريشية...  
هناهي سلامة

يعاني المواطنون من سوء واقع عدد من الطرق المحورية  
في المحافظة و خاصة في المواقع التي شهدت أعمالاً  
تخریبية أدت لتضرر البنى التحتية على مختلف مسمياتها...  
وبحسب مدير فرع المواصلات الطرقية بحمص المهندس نبيل  
عقول تستمر الورشات بالعمل على مدار الأسبوع لإصلاح المقاطع  
المخربة والعمل على ترميمها بالإضافة لأعمال الصيانة الدورية.  
وبالنسبة للأعمال التي تم الانتهاء منها منذ بداية العام وحتى  
تاريخه ذكر عقول أنها شملت العديد من الطرق على محاور  
متعددة وهي طريق حمص- تدمر القديم والمواقع الأكثر تضرراً  
مقابل منطقة الغاز ومنطقة أم التباير ووادي حنورة و منطقة



## شوارع في «الحميدية» ترايبية

## تتحول إلى مستنقعات مليئة بالوحل والمياه الآسنة !!

وأعطال كبيرة متكررة تتعرض لها الشبكة الكهربائية . وأضافوا: الطريق المؤدي من مزارع الحميدية إلى القرية يخدم أكثر من 40 منزل سكني يبعد عن القرية 800 متر فقط ويسبب للأهالي معاناة كبيرة بسبب صعوبة الطريق ويطلب الأهالي بمعالجة سوء الطريق ولو بحل إسعافي من خلال فرشته بمادة البحص ليتمكن التلاميذ من الوصول إلى مدارسهم بسهولة .

يعاني أهالي قرية الحميدية التابعة إداريا لناحية عين النسر في ريف حمص الشرقي من سوء الواقع الخدمي وفي شكواهم لـ "صحيفة العروبة" أوضحوا معاناتهم الكبيرة من سوء واقع الشوارع غير المعبدة التي تتحول إلى برك ورامات في فصل الشتاء مليئة بالوحل والمياه الآسنة يصعب المرور عبرها وتشكل عقبة كبيرة أمام المواطنين خاصة طلاب المدارس بالإضافة إلى ضعف التيار الكهربائي



## أم السرج الشمالي والجنوبي وأبو خشبة دون مواصلات

- السنكري تخديم خطوط القرى الأتفة الذكر أو تمديد خط سير باص النقل الداخلي العامل على خط السنكري لتلبية حاجة المواطنين الذين يضطرون للسير 2 كيلو متر يوميا من القرى المذكورة حتى يطلوا إلى الطريق العام وهذا يشكل معاناة حقيقية سواء في الصيف أو الشتاء .  
نبيلة إبراهيم

يناشد أهالي قرى أم السرج الشمالي وأم السرج الجنوبي وأبو خشبة في ريف حمص الشرقي الجهات المعنية بحل مشكلة النقل إذ يجدون صعوبة كبيرة بتأمين واسطة نقل تقلهم , وهم بالطبع مضطرون أن يقصدوا المدينة بشكل يومي و منهم الطالب والموظف..و يقترح الأهالي إلزام السرافيس العاملة على خط حمص



## أهالي المشرفة يعانون

## من تكس القمامة في الشوارع و التأخر بترجيلها..

وهي كمية غير كافية لجمع القمامة من البلدة التي تبلغ مساحتها حوالي 550 هكتارا بالإضافة لقرية عين حسين الشمالي التابعة للبلدية ، خاصة بعد نقل المكب من قرية "العامرة" إلى مكب تل النصر و هذا يحتاج إلى مزيد من مادة المازوت للسيارة الضاغطة ، و طالبنا بإجراء دراسة و معايرة للسيارة الضاغطة و الكمية المطلوبة لعملها بجمع القمامة من البلدة و تنتظر الردود عليها . و هذا يشير إلى أن الوضع القائم حاليا في البلدة سيستمر حتى تجاوب الجهات المعنية وزيادة كميات المازوت المخصصة للنظافة و جمع القمامة في البلدية .  
يحيى مدلج

شكاوى عديدة وردت من بلدة المشرفة في ريف حمص الشمالي الشرقي حول تكس القمامة في الشوارع و تأخر سيارة النظافة بترجيلها ما يتسبب بانتشار الحشرات الضارة و انبعاث الروائح الكريهة إضافة للمعطر غير الحضاري في شوارعها مع انتشار الكلاب الشاردة التي تقوم بنش الأكياس و نشر محتوياتها و هذا ما يزيد من ضررها و صعوبة جمعها .  
رئيس بلدية المشرفة المهندس أديب الشعار أوضح لـ "العروبة" أنه تم مراسلة مكتب الأليات في دمشق لزيادة مخصصات البلدية من المازوت لفرض جمع القمامة منذ أكثر من شهر إلا أن الرد جاء بالتريث ، علما أن الكميات تم تخفيضها منذ عدة أشهر إلى أقل من النصف و حاليا نستلم 500 لتر مازوت

## الأنقاض تقف عائقا أمام مد خطوط

## الهاتف في مساكن المعلمين

حي مساكن المعلمين والتأمينات يتبع لمركز البيضاء و لكن بعد تضرر المركز نتيجة الحرب تم تخديمه من مركز القوتلي و هو أقرب إلى الحي موضحا انه في الوقت الحالي لا توجد كابلات رئيسية بسبب السرقات المتكررة . و ذكر رسلان انه كان يجري العمل على حل مسألة الاتصالات بعد كابلات من مركز البيضاء حسب الإمكانيات المتوفرة و لكن نتيجة زلزال 6 شباط الماضي انهار بناء موجود في شارع القاهرة فوق غرفة التفتيش التي من خلالها يتم وصل الكابلات وحتى تاريخه ما تزال أنقاض المبنى ولم يتم ترجيلها على الرغم من انه تم رفع كتابين إلى مجلس المدينة .  
"العروبة" حاولت التواصل مع دائرة الأشغال في مجلس مدينة حمص لكن دون استجابة ..  
لانا قاسم

ما يزال عدد من أحياء مدينة حمص تفتقر للخدمات الضرورية نتيجة تضررها خلال سنوات الحرب و منها على سبيل المثال حي مساكن المعلمين في منطقة الخالدية الذي ذكر سكانه أنهم حتى اليوم محرومون من الهواتف الأرضية و الأنقاض ما تزال تغلق عددا من الشوارع مما يعيق الحركة و يسبب في تراكم القمامة و انتشار القوارض.  
مختار حي كرم شمشم و الخالدية إسماعيل محمود ذكر انه تم رفع عدة كتب إلى مجلس المدينة لترحيل الأنقاض و تعزير الشوايات و من المتوقع البدء بتزليلها قبل بدء فصل الشتاء بينما مشكلة ترحيل الأنقاض تتطلب ميزانية كبيرة و مدة أطول .. مدير مركز هاتف البيضاء المهندس حسام رسلان ذكر انه قبل الحرب على بلدنا كان

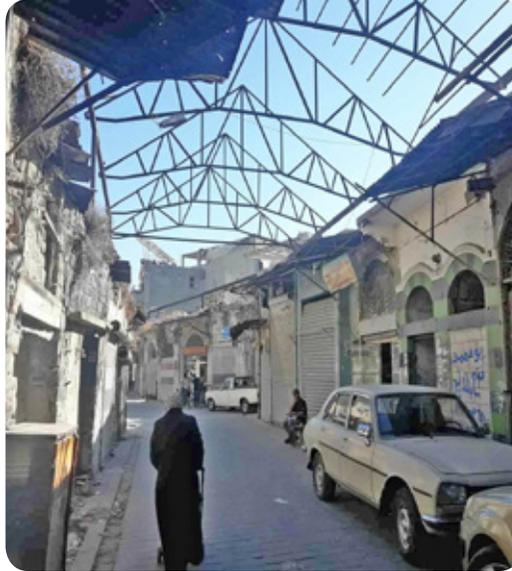


## حجارتها تروي قصص تاريخ عريق ...

### أصحاب المحال يطالبون بترميم بقية الأسواق الأثرية...

الأسواق بعضها البعض وتعود لسابق عهدها قبل الحرب. سامر طابرين تاجر في السوق المسقوف تحدث عن الميزة الجمالية لأسواق حمص وتنوع المهن وتحدث عن المرسوم 13 لعام 2022 الذي أعطى مهلة إعفاء ضريبي حتى العام 2027 ودوره كدافع كبير ومهم لعودة النشاط التجاري للأسواق الأثرية ومنتظر اليوم بفاخر الصبر اهتمام الأمانة السورية لترميم باقي الأسواق أسوة بحلب ... علي نوح تاجر من تجار السوق المسقوف أكد أن عودة التجار سببها حب الناس لمحالهم و محال آبائهم وتوجه برسالة لكل تاجر غير للتعاون مع الجهات المعنية والإسراع بالعودة مشيراً أن الجهات المعنية من مجلسي المدينة والمحافظ، عملاً مع المنظمات الأممية بالتعاون مع المجتمع الأهلي والتجار على إعادة تأهيل قسم من السوق بشكل تدريجي مع تأمين الخدمات الأساسية.. وشيدت الأسواق في حمص القديمة خلال الفترتين الأيوبية والمملوكية الممتدتين بين 1300 و1400 ميلادي، وأخذت تسمياتها بحسب المهنة المزاوله فيها والبضائع التي تبيعها وتطورت لتصبح على شكلها الحالي. لا بد لنا من الإشارة أن عدد التجار الذين عادوا إلى محالهم يقدر بحوالي 400 تاجر و الحركة التجارية تشهد تحسناً تدريجياً...وكانت بدأت أعمال الترميم عام 2015، بإشراف المحافظة ومجلس المدينة وبالتنسيق بين مديرية الآثار والمتاحف بحمص وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي للحفاظ على طابعها الأثري، وتم ترميم قسم من السوق ومازال قسم كبير بحاجة لاستكمال أعمال الترميم.... هنادي سلامة - محمد بلول

وهو أمر يؤثر على العمل بشكل سلبي صيفاً و شتاءً و يضطر للاستعانة بشوادر للتعويض عن السقف راجياً أن تنال أسواق حمص الاهتمام الكافي و مد يد



العون من خلال التشبيك مع الأمانة السورية لجمع الجهود واستكمال ترميم الأسواق الأثرية في حمص ... التاجر سامر حصريه في سوق الحريري أكد أن العودة للأسواق خطوة جبارة كان الدافع الأساسي لها المرسوم رقم 13 الذي أعفى أصحاب المحال في الأسواق الأثرية من كافة ضرائب الدخل بالإضافة لجهود الجهات المعنية لتأمين الخدمات الأساسية في قسم من السوق كان لها دور كبير ومهم...و ننتظر اليوم استكمال ترميم باقي الأسواق لتعود الناس لحالها باختصاصاتها الكاملة حتى تكمل

لعبت حمص دوراً تاريخياً مهماً على مر العصور نظراً لموقعها الاستراتيجي المتوسط واشتهرت نتيجة لنشاط الحركة التجارية فيها بالأسواق المتخصصة، والتي تعرف اليوم باسم الأسواق الأثرية ...

بنيت تلك الأسواق وفق الطراز المعماري المملوكي ذي القناطر المزدانة بالنجوم الزخرفية وهي شارع النوري و سوق البازباشي وسوق الكندرجية وسوق الصاغة وسوق القطايف وسوق التنكجية وسوق المعرض وسوق المنسوجات وسوق العرب (العبي) وسوق الخياطين وسوق الفرواوية وخان القيصرية بضجيجها الحميمي الذي يحدثه باعها وزبائنها على صفحة أرضها البازلتية الشهيرة، تشكل الأسواق الأثرية القديمة المتماثلة في نمط العمران وسط مدينة حمص، ملتقى اجتماعياً واقتصادياً ومعلماً أثرياً مهماً وعلى الرغم من احتفاظها بجمالياتها وطابعها الأثري لروح طويل من الزمن قبل الحرب، إلا أنها ما لبثت أن تعرضت لانتكاسة قاسية جراء ما

لحق بها من تدمير ونهب ممنهجين خلال سنوات الحرب...

### "العروبة" جالت في الأسواق الأثرية والتقينا عدداً من التجار الذين آثروا العودة لمحالهم

#### رغم الصعوبات وضعف الخدمات...

عزمني قباقيبو أحد تجار السوق المسقوف عاد إلى محله في سوق المعرض تحدث عن الجهود السابقة التي بذلت لإعادة الحياة إلى السوق وترميمه مع الحفاظ على هويته وهي جهود كبيرة و لكن محله يقع في منطقة مكشوفة لم يتم استكمال سقفها

## وضع المياه في السنكري الى تحسن



الى عدد من القرى ومنها السنكري مشيراً الى ان الوضع مستقر حالياً و خلال أيام سيشهد اهالي القرية تحسناً بوضع المياه و ذكر ابراهيم ان معظم المشكلات و بنسبة 95% ليست ضمن مسؤولية الوحدة الاقتصادية. لانا قاسم

تبقى مشكلة مياه الشرب في محافظة حمص الأكثر إلحاحاً نظراً لضرورة المياه و تكاد لا تخلو قرية من مشكلة شح مياه الشرب كما هو الحال في قرية السنكري بريف حمص الشرقي التي اصبح الارواء فيها مرة كل 15 يوماً مؤخرًا نتيجة عطل في الغاطسة الموضوعة على بئر الشومرية الذي يغذي عدة قرى مما اضطر اهالي القرية لشراء المياه بأسعار مرتفعة ..

المهندس احمد ابراهيم رئيس الوحدة الاقتصادية بالمخزم اوضح انه يوجد بئران من آبار الشومرية يتبعان لمحافظة حمص وما تبقى يتبع الى حماة وهذا البئران تم إجراء الصيانة اللازمة و يعملان بشكل جيد مبينا انه في الفترة السابقة حدثت عدة أعطال بالمحرك ما نتج عنه خلل في إرواء قرية السنكري وقبل ذلك تسبب وضع الكورباء السيئ نتيجة خلل في خط 60 فيوزة بتأخر وصول المياه

## تنظيم ١٤٠ ضبطاً صحياً

### وإغلاق ٢٤ محلاً مخالفاً الشهر الماضي

ذكر مدير الشؤون الصحية في مجلس مدينة حمص الدكتور محمد زيدان أن الجولات الرقابية على أسواق المدينة كعادتها مستمرة لضبط أية مخالفات، ففي شهر تشرين الأول الماضي تم تنظيم 140 ضبطاً نتيجة تلك الجولات منها 8 ضبوط لمخالفة الذبح خارج المسلخ، و10 ضبوط لبيع لحوم مختلفة "أكثر من نوع ضمن المحل الواحد"، و ضبطان لسوء تخزين مواد غذائية، و ضبط واحد لبيع مواد منتهية الصلاحية، و 13 ضبطاً لإهمال النظافة، و 35 ضبطاً لعدم ارتداء لباس عمل، و 58

ضبطاً لعدم قطع بطاقات صحية للعمال، و ضبط واحد لعدم وجود غطاء محكم على سلة المهملات، و 3 ضبوط لعدم شرح بطاقات صحية للعمال، و 7 ضبوط لمخالفة تربية طيور ضمن دور السكن. و ضبطان لإصدار أصوات مزعجة. وتابع: بلغ عدد الشكاوى المعالجة، "ضجيج مولدات، رشح وتسريب مياه، تربية طيور ضمن دور السكن" 65 شكوى. في حين تم تنفيذ 24 إغلاقاً للفترة ذاتها، وعدد الرخص الممنوحة 58 رخصة. مها رجب



قرية البرج المكسور



### تعتبر قرية البرج المكسور في ريف حمص الغربي

من القرى القديمة والأثرية ويعود تاريخها إلى العهد الروماني بحسب ما يدل عليه البرج الأثري الموجود فيها. ينتشر في محيط البرج عدد من الينابيع التي يستخدمها الأهالي لأغراض الشرب وسقاية أراضيهم الزراعية.

### الاهتمام بالقراءة في سن مبكرة يحسن من الصحة النفسية والأداء المعرفي

الاجتماعية، كما كان تركيزهم وانتباههم أفضل، إضافة إلى أنهم يقضون وقتاً أقل في مشاهدة التلفزيون واستخدام الأجهزة الإلكترونية وينامون فترة أطول. وأوضح الفريق الطبي أن قراءة المنشورات الأدبية في سن مبكرة تزيد بعض الشيء من مساحة الدماغ الكلية، بما فيها المناطق المسؤولة عن الوظائف المعرفية والصحة النفسية والسلوك والانتباه، لافتين إلى أن المدة المثالية للقراءة في الطفولة المبكرة هي حوالي 12 ساعة في الأسبوع.



أكد فريق طبي دولي ارتباط معدل القراءة في سن مبكرة مع تحسن صحة الإنسان النفسية وأدائه خلال الاختبارات المعرفية في المستقبل. وذكر الفريق الطبي من جامعتي وارويك

### نقطة على السطر ...

### زيادة أسعار « الاتصالات » ..!!

شكل قرار تعديل أسعار تعرفه خدمات الاتصالات الخلوية و الاتصالات الثابتة والإنترنت صدمة مفاجئة للمواطنين لأنه جاء في وقت يشهد استقراراً بشكل عام في الأسعار خاصة أسعار المشتقات النفطية وسعر الصرف في آن معا وعلى عكس تبرير الزيادة من قبل الهيئة النازمة للاتصالات والبريد التي ذكرت أن هذا التعديل سببه الأوضاع الاقتصادية الراهنة، وما شهدته الأسواق من ارتفاع أسعار المشتقات النفطية وسعر الصرف ...!! بالإضافة إلى أن التعديل وحسب " الاتصالات " يأتي بهدف ضمان استمرارية توفير الخدمات الأساسية من الشركات العاملة في قطاع الاتصالات لجميع المشتركين، وإتاحة الفرصة أمام الشركات لتغطية النفقات المترتبة على تلك الخدمات!! السؤال الذي يطرح نفسه هنا هل الأسعار الجديدة المقررة تتناسب مع جودة الخدمة المقدمة للمشتركين خاصة ما يتعلق بالتغطية الخلوية و شبكة الإنترنت ..!! التي يشتكي من سوءها معظم المستخدمين في مختلف مناطق المحافظة مدينة وريفا ..!! لاشك أن الزيادة الجديدة في أسعار الخدمات الأساسية المقدمة من الشركات العاملة في مجال الاتصالات غير منطقية " لا من قريب ولا من بعيد " وجاءت في الوقت غير المناسب و تشكل عبئاً مادياً إضافياً جديداً يضاف إلى أعباء المواطنين الكثيرة الذي تزيد حالته سوءاً يوماً بعد يوم مع ارتفاع الأسعار يوميا من حوله دون حساب أو رقيب بالإضافة إلى أنها لا تتناسب مع جودة الخدمة المقدمة والتي تفتقر للعمل الجاد لتحسينها بما يحقق الهدف المطلوب منها ويؤمن خدمة جيدة ومناسبة للمشتركين . في الحقيقة كنا نأمل من " الاتصالات " قبل قرارها الأخير بزيادة الأسعار تحسين خدماتها أولاً وإضافة ميزات جديدة حديثة على خدماتها المقدمة لمشتركيها ومن ثم يمكننا تقبل أي تعديل في الأسعار بما يتناسب مع الخدمات المقدمة . محمود الشاعر

### معرض فني في ختام ورشة عمل « للفن صدى »

بالمقام وجمال الطبيعة والقضية الفلسطينية. محمد عروق من المشاركين بالمعرض بأحد الأعمال النحتية أشار إلى أهمية الورشة في نقل مهارات الفنانين عبر تعرفهم على تجارب بعضهم وإفساح المجال أمامهم للتعبير عن مواهبهم وتبسيط الضوء عليها في حين بين النحات نواف رستم أن الورشة ساهمت في زيادة مهارات الفنانين وخبراتهم وساعدتهم على توفير الأجواء المناسبة لإظهار مواهبهم. الفنانة وفاء النجار شاركت بثلاث لوحات زيتية عكست سموخ المرأة العربية القوية ووجود الأصل رغم الصعاب وعن تجدد الحياة مشيرة إلى دور الورشة في تغذية الحركة الفنية بحمص وتنشيطها. الفنانة هبة العلي أوضحت أنها شاركت بثلاث لوحات تناولت فيها القضية الفلسطينية وقوة المرأة العربية وحياة الإنسان مؤكدة أن الورشة ساهمت بتعرفها على فنانين جدد وأفكار فنية مميزة.

تضمن المعرض الفني الذي استضافته صالة صبحي شعيب 35 لوحة فنية وبعض الأعمال النحتية ولوحات بأنواع الخط العربي. ويأتي المعرض تويجاً لورشة العمل الفنية التي أقامتها لجنة سيدات الأعمال في غرفة تجارة حمص بالتعاون مع مركز صبحي شعيب للفنون التشكيلية بعنوان للفن صدى واستمرت 3 أيام بمشاركة 15 فناناً. وذكرت رئيسة لجنة سيدات الأعمال في الغرفة عفاف الحسن أن هذا المعرض هو أول تجربة تخوضها الغرفة في مجال الفن التشكيلي والهدف منه ومن الورشة التي سبقته الإضاءة على المواهب الفنية التي تحتضنها حمص موضحة أن الورشة شكلت للفنانين فرصة للالتقاء والتعرف على تجارب بعضهم الفنية. مشرف الورشة الفنان التشكيلي مازن منصور لفت إلى أهمية الورشة بحاورها الثلاثة من رسم ونحت وخط وإلى تمييز نتاجها حيث عكست مجمل الأعمال الفنية المشاركة إرادة الحياة والأمل والتفاؤل

