

لا إصابات ليثمانيا في مدارس حمص..

ذكر مدير الصحة المدرسية بحمص الدكتور غياث عباس أنه لم ترد أية إصابة ليثمانيا في مدارس المحافظة و بما يخص مدرستي قرية جب عباس بريف حمص الشرقي أوضح عباس انه بعد التواصل مع مدراء المدارس أكدوا انه لا توجد إصابات ليثمانيا في المدرستين مبينا أنه توجد بعض حالات "القمل و التهاب الكبد" ولكنها حالات متفرقة و ضمن الحد الطبيعي و تحدث بشكل فردي بسبب تلوث الغذاء أو عدم الاهتمام بالنظافة الشخصية .

وذكر عباس أن قلة المياه في عدد من المدارس تزيد من احتمال الإصابة بالأمراض بشكل عام و تتم معالجة هذه المشكلة بتعبئة المياه بواسطة صهاريج ترسل من مؤسسة المياه حصرا و يتم تعقيم الخزانات مع كل تعبئة بإرسال حبوب الكلور إلى المدارس .

لانا قاسم

الأربعاء 6 / 12 / 2023 م 22 / 5 / 1445 هـ العدد 15589

المستهلك بين الحاجة و نار الأسعار...

شراء زيت الزيتون ضرب من الخيال
وسعر الصفيحة أكثر من مليون ليرة...
التجار يحتكرونها مما سيرفع
سعرها مرة أخرى...

3

2 أمناء السر و الموجهون الإداريون في المدارس يطالبون بزيادة طبيعة العمل

4

الأسعار في تدمر كاوية
والرقابة شبه غائبة

4

طريق «بتيسة الجرد» الرئيسي
سيئ للغاية ويعيق
حركة الأهالي والسيارات

7

المياه كل ١٥ يوماً
في «جب عباس»!!

6

«المكرمية» محرومة
من الخدمة الهاتفية
والكهرباء ضعيفة ..

7 تركيب لوحات دلالة وإشارات تحذيرية على الطرق المحورية

أمناء السر و الموجهون الإداريون في المدارس يطالبون بزيادة طبيعة العمل أسوة بالمنشط اللاصفي ..

العطلة الصيفية كمن يعمل داخل الصف .. متسائلاً كيف للوزارة أن تمنح معلماً حاصلاً على الشهادة الثانوية (تثبيت و كلاء) راتباً أعلى من موظف جامعي إداري على وشك التقاعد ... ؟ و لفت أن رفع طبيعة العمل للمنشط اللاصفي الذي أضيفت له مهام كانت و لأعوام طويلة سابقة منوطة بالموجه الإداري من ضبط سلوك الطلاب و الإشراف على التزامهم في الصفوف و التواجد قبل الطلاب و الخروج بعدهم من المدرسة و حل مشكلاتهم فلما تحولت فجأة للمنشط اللاصفي ...؟؟؟!!!

مضيفاً أن ما يحصل فيه مخالفة للنظام الداخلي إضافة لمخالفة سلم و درجات الرواتب و الأجور وفق قانون العاملين بالدولة و الذي ما زال معمولاً به حتى اللحظة ، و طالب الوزارة بإنصاف هذه الشريحة من المعلمين الإداريين الذين أفنوا سنوات شبابه في هذه المهنة و لم يرتكبوا خطأ عند تحويلهم للعمل الإداري بل عملوا وفق النظام الداخلي و القوانين و الشروط الوزارية .

نقيب المعلمين في حمص طوني حنا أكد لـ "العروبة" أحقية هذه المطالبات مشيراً أن الإداريين يعملون كامل ساعات الدوام إضافة للعطلة الصيفية لافتاً إلى المطالبة برفع طبيعة العمل للإداريين إلى 25 % خلال المؤتمر العام لنقابة المعلمين الذي انعقد مؤخراً ، و هناك وعود بدراسة هذا المقترح على أعلى المستويات لإنصاف هذه الشريحة من التربويين .

يحيى مدلج



في مهنة التدريس بين مقاعد الطلاب و أحيل إلى عمل إداري وفق النظام الداخلي و شروط وزارة التربية مشيراً إلى وجود الكثير من الإداريين في المدارس هم حديثو العهد بهذه المهنة ، موضحاً أن الفوارق سوف تتسع بعد كل زيادة على الرواتب و هذا ما حصل بالفعل فمدرس لديه خدمة تقارب 35 عاماً يعمل كموجه راتبه اليوم 250 ألف ليرة بينما يصل راتب معلم جامعي حديث التعيين إلى 365 ألف ليرة فهل في هذا عدل و إنصاف ؟..

و أشار الصالح أن بعض الأعمال الإدارية في المدارس مرهقة مثلها مثل العمل داخل الصف كأمانة السر و التوجيه الإداري و هي أعمال أساسية و لا يمكن الاستغناء عنها في المدارس إضافة إلى أنهم لا يحصلون على

رغم أن المرسوم رقم 27 لعام 2020 كان له أثر طيب لدى شريحة المعلمين داخل الصف ، و حقق بعضاً من أهدافه للحد من تهافت المعلمين للعمل في الوظائف الإدارية حتى دون التقيد بالنظام الداخلي و ذلك بطرق مختلفة منها الوساطات و المحسوبيات و غيرها ، الأمر الذي أحدث الكثير من الشواغر في المدارس و بالفعل حقق المرسوم الغاية من عودة المعلمين و المدرسين الاختصاصيين إلى الصفوف بعد إنصافهم برفع طبيعة العمل إلى 40 %.

إلا أن هناك فئة من المعلمين شعرت بالظلم و عدم الإنصاف و خاصة الذين مارسوا مهنة التعليم لسنوات طويلة تتجاوز 25 عاماً و تقدموا وفقاً لأحكام النظام الداخلي لأعمال إدارية وفق شروط وزارة التربية و بطبيعة الحال تمنعهم أسباب عديدة من العودة إلى الصف على رأسها تقدمهم بالعمر و عدم توفر شواغر في مدارسهم . المعلم و الموجه علي الصالح يقول لـ "العروبة" : كان يجدر بالوزارة لإنصاف هذه الشريحة العمل بمضمون المرسوم من تاريخه بمعنى تطبيقه على من يرتضي العمل الإداري بعد صدور المرسوم و عليه أن يقبل بطبيعة عمل 10 % لا أن تشمل الجميع بمن فيهم من قضى أكثر من 25 عاماً



أميناً التحرير

محمود الشاعر للشؤون المحلية و الاقتصادية
مها رجب للشؤون الثقافية

رئيس التحرير
محمد قريش

المدير العام
أمجد عيسى

سورية - حمص - المحطة - هاتف : 2140254 - 2140253 فاكس : 2112774

aloroba-gazate@gmail.com

المستهلك بين الحاجة ونار الأسعار...

شراء
زيت الزيتون ضرب
من الخيال

لهذا العام مقبول ، مشيراً إلى أهمية توفر مستلزمات الإنتاج بأسعار مناسبة مما يخفف الأعباء التي يتكبدها المزارع.. وأضاف : عدد المعاصر 54 لكن خلال الجولات تبين أن إحدى المعاصر لم تعمل وأن الموجود بالخدمة 53 معصرة... أما التسعيرة فتصدر بعد دراسة واجتماع لجنة تحديد الأسعار من مديرية التجارة الداخلية وحماية المستهلك والمحافظه و مكتب الزيتون وممثلين من اتحاد الفلاحين والحرفيين وغرفة الصناعة , علماً أن التسعيرة التي تم تحديدها هذا الموسم هي 575 ليرة للكيلو الواحد في حال تم ترك البيرين لصاحب المعصرة و 725 ليرة إذا أخذ المزارع البيرين والعلقت أن أكثر المعاصر تتقاضى أقل من التسعيرة مثلاً 500 ليرة أو 400 ليرة... وبين أن أصحاب بعض المعاصر قاموا بإرسال سيارات لنقل محصول الزيتون من المزارعين إلى المعاصر كنوع من التشجيع والمنافسة .

إنتاج مقبول
وأكد أن الزيتون يشكل مصدر رزق لكثير من المزارعين وهو من المحاصيل الزراعية الهامة ... و بلغت المساحات المزروعة لهذا العام 97.5 ألف هكتار منها 12.5 ألف هكتار سقي و 85 ألف هكتار بعل , و عدد الأشجار الكلي 15.6مليون سقي و 14مليون بعل وعدد الأشجار المثمرة 14 مليون منها مليون سقي و 13 مليون بعل.

وبيّن أن الإنتاج الأولي بلغ 78 ألف طن منها 13 ألف طن سقي و 65 ألف طن بعل أما كميات الزيت المتوقعة فهي 13600 طن موضحاً أن الحمل كان ضعيفاً هذا العام في المناطق الغربية ومتوسط إلى جيد في الريف الشرقي والشمالى علماً أن الإنتاج النهائي لعام 2022 بلغ 76300 ألف طن ونتاج الزيت 13428 طناً و تنتشر زراعة الزيتون في غالبية مناطق المحافظة وأكثرها في تلكلخ والمركز الشرقي المخزم .



بشرى عنقة

أضاعفا مضاعفة فكيف نستطيع تحقيق هامش ربح معقول في ظل ارتفاع الأسعار والواقع الاقتصادي الصعب الذي نعيشه... وأوضحت المهندسة لمى قسيس(دائرة الزيتون) في مديرية الزراعة وهي عضو في لجنة الكشف على المعاصر أن اللجنة تضم مندوبين من مديرية التجارة الداخلية ومديرية البيئة والموارد المائية والصناعة ومندوب عن دائرة الإنتاج النباتي ومندوب مديرية الزراعة (رئيس اللجنة) و مهمتها مراقبة عمل المعاصر من خلال جولات ميدانية وتؤكد من التزام أصحاب المعاصر بالتسعيرة ووجود سجلات لعمل المعصرة والتصريف المناسب لمياه الجفت، ويتم سحب عينات البيرين (العرجوم) ومياه الجفت للتأكد من عدم وجود تهريب لمادة الزيت ...

وعن شكاوى بعض المزارعين بخصوص قيام بعض المعاصر باختصار زمن التخمير قالت : يجب ألا تقل فترة التخمير عن 45 دقيقة لكل المعاصر فالعجانات تحتاج إلى ساعة من الزمن لملئها والبء بسحب الديكانتر... وخلال جولتنا تبين أن فترة التخمير جيدة وحتى الآن لم تردنا أي شكاوى بهذا الخصوص علماً أن الشكاوى ترد عن طريق مكتب شكاوى مديرية التجارة الداخلية أو عن طريق أحد مندوبي اللجنة ونقوم بعدها بالتوجه للمعصرة وتتم معالجة الشكاوى وبيّنت أن أغلبية الشكاوى هذا العام كانت عن (قطعة الزيت) كون أغلب المزارعين قاموا بقطف الزيتون بوقت مبكر مما لم يفسح المجال لتشكيل الزيت ضمن الحبة .

وأشارت أنه تم سحب عينات عرجوم أو بيرين وعينات ماء الفرز من المعاصر لضبط ومراقبة عملهم.. وبعد التحليل تبين أن هناك عينات ماء فرز مخالفة وعرجوم مخالف وسيتم إحالة المخالفين للقضاء.. وأكدت وجود مخالفات كثيرة مثل ارتفاع حرارة وتصريف مياه جفت مخالف لتعليمات القرار 190/ت... .

رئيس دائرة المكاتب المثمرة المتخصصة في مديرية الزراعة المهندس ناجي ساعد أشار أن محصول الزيتون

التجار
يحتكرونها مما
سيرفع سعرها مرة
أخرى...

يعاني مزارعو الزيتون في كل موسم من ارتفاع تكاليف مستلزمات الإنتاج وغلاء أجور اليد العاملة ونقل المحصول إلى المعاصر وعصره مما يؤثر على الإنتاج عاماً بعد آخر وعلى أسعار زيت الزيتون , و بات شراء صفيحة واحدة منه ضرباً من الخيال ... فما الحل.. والكل يشكو.. ابتداءً من المزارع وانتهاءً بالمستهلك.. "العروبة" التقت بعض المزارعين تحدثت معهم عن معاناتهم المتزايدة موسمياً كما التقت أصحاب المعاصر لمعرفة أسباب ارتفاع سعر زيت الزيتون وانعكاس ذلك على المواطن... هموم متكررة

بعض المزارعين أشاروا إلى التكاليف المرتفعة التي يدفعونها والتي لا تتناسب مع الإنتاج علماً أن إنتاج هذا العام لا بأس به لكن هناك منغصات تؤثرهم أهمها ارتفاع أجور اليد العاملة حيث تبلغ ساعة القطاف 4000 - 5000 ليرة إضافة لارتفاع تكاليف عصر الزيتون ، فعصر كيلوغرام الزيتون يكلف 575 ليرة ناهيك عن ارتفاع أجور نقل الزيتون إلى المعصرة .. وكذلك أسعار الأسمدة والمبيدات وتكاليف

السقاية.. وأكدوا أن زيادة التكاليف حتما سينعكس على سعر صفيحة زيت الزيتون ونحن على ثقة بأن التجار سيقومون باحتكارها مما يرفع سعرها مرة أخرى.. وتساءلوا هل يعقل أن يتجاوز سعر صفيحة الزيت المليون ليرة " والرقم بازياد مطرد؟! وهذا يزيد معاناة المواطن في ظل الظروف المعيشية الصعبة التي نعيشها...

عبد الكريم "صاحب معصرة" قال : ارتفعت



تكاليف
عصر الزيتون
هذا العام بالمقابل هناك أجور يد عاملة ازدادت والنقل وتكاليف الصيانة وقطع التبديل أيضاً ارتفع سعرها



طريق «بتيسة الجرد» الرئيسي سيئ للغاية ويعيق حركة الأهالي والسيارات

تقدم عدد من أهالي قرية بتيسة الجرد التابعة لبلدية المرائنة في ريف حمص الغربي بشكوى عن سوء حالة الطريق الرئيسي للقرية وصعوبة حركة السيارات عليه خصوصاً بعد أن تم حفره من قبل مديرية الخدمات الفنية بحمص من أجل الصيانة..

محمد حمادي رئيس بلدية المرائنة أكد لـ العروبة أن الطريق المذكور بحالة سيئة كون مياه الأمطار تتجمع في هذه النقطة بالذات لعدم وجود مجرى تصريف للمياه تمت

مخاطبة مديرية الخدمات الفنية بحمص كونها المسؤولة عن الطريق وبعد إجراء الدراسة اللازمة سوف يتم تنفيذ صيانة هذه المسافة بطول 50 متراً كحل إسعافي ولكن الظروف الجوية في المنطقة أخرجت العمل قليلاً..

وأشار حمادي أن الطريق المذكور موضوع بخطة عام 2024 من أجل صيانته بالكامل من قبل الخدمات الفنية وتقدر مسافته بحوالي 800 متر.

محمد بلول

إشغالات الأرصفة و انتشار البسطات وتشديد الرقابة على مسالخ الفروج على طاولة مجلس مدينة حمص



ناقش أعضاء مجلس مدينة حمص في جلسته الأخيرة من الدورة العادية السادسة تقارير لجان التخطيط والبرامج والموازنة والشؤون المالية وتركزت المداخلات حول ضرورة تأمين طاقة بديلة لمراكز خدمة المواطن لضمان استمرارية عملها و تغذيتها بالطاقة الكهربائية أطول وقت ممكن ووضع الصرافات ضمن المناطق التي تتوفر فيها الكهرباء و صيانتها للحد من مشكلة الازدحام والانتظار الطويل أمام الصرافات وتحديد بدل خدمة لقاء الكشوفات التي تقوم بها مديريات النقل الداخلي والمرور و دوائر الخدمات.

وبين تقرير لجنة الشكاوى والعرائض ضرورة مد شبكة هاتف أرضي في أحياء البيضاء و دير بعلية ومعالجة خطوط الهاتف المتوقفة منذ الشهر السابع في مقسم الزهراء جراء بعض المشكلات في الصرف الصحي وتركيب ثلاثة أعمدة كهربائية في الشارع 5 في ضاحية الباسل بحي المهاجرين و تنزيل قراءات العدادات المأخوذة من قبل القارئ على جهاز الكمبيوتر الخاص بالمؤسسة لتفادي تفاوت قيم فواتير الاستهلاك و التنسيق بين فترات قطع ووصل الكهرباء و المياه كون أغلب المنازل لا تطلها المياه بدون محركات وتركزت المداخلات المتعلقة بلجنة الخدمات والمرافق على إيجاد حل جذري لمشكلة إشغالات الأرصفة و انتشار البسطات في الشوارع و إيجاد حل مروري في شارع العباسية الرئيسي ووضع الشاحصات المرورية في الأماكن المناسبة في حي كرم الشامي.

و من مقترحات لجنة المتابعة ضرورة تشديد الرقابة على مسالخ الفروج الكبيرة و إلزامها بتعيين طبيب بيطري مشرف على الذبح و حصر الإشراف على استثمارات الحدائق بمديرية الحدائق بحيث تكون الجهة المسؤولة أمام المجلس عن تطبيق دفاتر الشروط ووضع المقترحات اللازمة لتطوير الاستثمارات.

لانا قاسم

الأسعار في تدمير كاوية والرقابة شبه غائبة



الأسعار بين أسواق حمص وأسواق تدمر تضاهي قيمة الإيجار الذي يدفعه لمنزله بحمص وربما يزيد عن ذلك

تدمر مدينة آمنة والحياة فيها جميلة لكن المواطن أصبح تفكيره يتعلق بتأمين متطلبات الحياة اليومية التي ترهق كاهله وتفكيره.

جولات الرقابة الخجولة التي يقوم بها عناصر حماية المستهلك "من حمص" ليس لها أي صدى إيجابي على أرض الواقع نظراً لقيام أصحاب المحلات التجارية بإغلاق محلاتهم ريثما تنتهي الجولة...

فهل نجد من يحل تلك المشكلة المعضلة وينصف أهالي مدينة تدمر في حياتهم اليومية تأمل ذلك. عدنان الخطيب

يتفاجأ المواطن التدمري القادم من مدينة حمص بأسعار المواد التموينية في أسواق مدينة تدمر عندما يقارنها بأسعار أسواق حمص والمفارقة أن أهالي تدمر يعتقدون أن الأسعار في مدينتهم مثلها مثل بقية المدن لعدم معرفتهم بالأسعار الحقيقية....

وخلال جولة العروبة على أسواق مدينة تدمر تبين أن سعر المادة الواحدة تزيد عن أسعار أسواق مدينة حمص بنسبة تتجاوز أحياناً الـ 20 بالمئة لغياب الرقابة التموينية في تدمر كون عناصر الرقابة يداومون في مديرية التجارة الداخلية بحمص.

يقول أحد المواطنين أنه إذا فكر بعودته مع عائلته للعيش بمنزله في تدمر من أجل توفير نفقات أجار البيت بحمص فإنه لن يوفر شيئاً كون فروقات



الروائي د. نزيه بدور: أعتمد أسلوب التكثيف لاستخلاص العبرة الأخلاقية بعيدا عن التفاصيل..

تأثير كبير في شخصيتي وأدبي لما تقدمه من رقي فكري وأدبي، كما تأثرت بالموسيقى الكلاسيكية وفن الباليه... وحول سؤاله عما قدمته له دراسته للهندسة المدنية وما هي الصلة بينها وبين الأدب فتحدث قائلا: الهندسة بحد ذاتها بعيدة كل البعد عن الأدب لكن حصولي على الدكتوراه فيها وتعييني مدرسا في جامعة البعث وافتتاحي وحدة هندسية للدراسات والتصميم كانت سندا ماديا ومعنويا لمتابعة الكتابة الأدبية فكانت باكورة أعمالي رواية مقتل الدكتور علي الذي كان لنجاحها وحب القراء والنقاد لها أكبر الأثر في المتابعة، وحملني نجاحها مسؤولية كبيرة للمتابعة فصرت لي بعدد رواية (علي شفاحب) وصدرت لي مجموعة قصصية بعنوان (الموتى متفائلون أيضا) وعملت العديد من الأبحاث والدراسات النقدية منها (تقنيات السرد بين الرواية والسينما) ودراسة أخرى بعنوان (أثر الثقافة السورية القديمة في روما).

وتحدث الدكتور بدور عن موضوعات قصصه قائلا: استقيت الأحداث

عضو اتحاد الكتاب العرب وعضو مشارك في اتحاد الصحفيين، إنه الدكتور نزيه بدور الذي التقيناه وأجربناه معه الحوار التالي..

عن بداياته الأدبية تحدث قائلا: منذ طفولتي وأنا أهوى المطالعة تشدني الكلمة الجميلة وكنت أشارك في المدرسة بمجلات الحائط وأكتب فيها كما أكتب مواضيع الإنشاء والتعبير وأجيد كتابتها وألقى التشجيع من المدرسين وحتى الطلاب كانوا يعجبون بأسلوبي.

- وحول تأثره بالأدباء والنقاد قال: تأثرت بالنقاد سلمان إسماعيل منذ طفولتي.. كما تأثرت بالأديب الراحل رفيق فاخوري فكان لهُذين المبدعين تأثير كبير في تكوين ملكاتي الأدبية والفكرية والنقدية منذ الشباب ومن ثم تنمية ميولي الأدبية..

- من المعروف أنك نلت شهادة الدكتوراه في الهندسة المدنية من روسيا، فهل تأثرت بالأدب الروسي؟ كنت مولعا بالأدب الروسي منذ طفولتي فقررت لـ (ليو تولستوي) و(أنطون تشيخوف) لما لأعمالهما من عمق فلسفي وغوص فكري ثم تم إيفادي إلى روسيا لأدرس الدكتوراه في هندسة الجسور و كان للثقافة الروسية

من مطالعاتي الأدبية والنقدية و مزجها مع الواقع مع إضافات من خيالي ونسجها بعواطف ومشاعري بأسلوب حداثوي تجريدي..

وتابع: أعتمد أسلوب التكثيف لاستخلاص العبرة الأخلاقية بعيدا عن التفاصيل مع عدم الخروج عن عناصر القصة من مقدمة وعرض للأحداث وخاتمة وفي بعضها أستخدم أسلوب الخطف خلفا كما في رواية مقتل الدكتور علي التي تمثل ثلاثة أجيال.

إن القصص المتأثرة بالغرب كما في قصة (انتظار غودو) عالجتها بأسلوب خاص وبرؤية فلسفية للأحداث وتصادها.

وحول تجسيده لشخصيات قصصه أكد أنه قد استلهمها من الحياة و إنها شخصيات تعيش بيننا وتتفاعل معنا...

بداياته مع شعر الغزل، ثم تنوعت بين الهم الوطني والبعد الإنساني... إياد خزل: حياتي مليئة بالقراءات في الأدب



سميح القاسم، وبدر شاكر السياب، وفي مرحلة لاحقة بدأت الاطلاع على الشعر العالمي المترجم، وعلى تجارب الشعراء العرب. وعن الجوانب الأبرز في موضوعاته الشعرية قال: ككل الشعراء كانت البدايات مع شعر الحب والغزل، ثم تنوعت بين الهم الوطني والبعد الإنساني، وأحيانا تأخذ القصيدة عندي منحى فلسفيا أضفته ما أؤمن به من أفكار، وبخاطبة رفض كل ما يجعل الإنسان مكبلا، فالشعر بمعناه العميق ثورة على المألوف، ومحاولة لخلق عالم رحب يكون فيه الإنسان جوهرًا عميقًا، فالذاتية تغلب على قصائدي، لكنني من خلالها أعبر عن رأيي بالكون والوجود والمرأة، والوطن، و تناولت هذه الموضوعات في قصائدي، وعبرت عن نفسي من خلالها، لكن المرأة بوصفها رمزا وجوديا تطفئ على نصوصي. وحول دور الرمز في ملامح شعره وهل يميل إلى التبسيط أم يحذو اللغة الجذلة تابع: في قصائدي مزيج من المباشرة والإمرا، ولكلته الإمرا الذي لا يحتاج إلى كثير من العناء لفهمه، بل هو تلميح لما أريد أن أجعل المتلقي يتفاعل معه، ويفهمه، وبخاطبة في القصائد التي تحمل طابعاً فلسفياً، ولكن في العموم تكون لغة القصيدة تتناسب مع موضوعها، فبعضها تكتفي لغتها بمبسطة، وبعضها تأتي كلماتها جذلة تناسب موضوعها، وفي العموم نصوصي تميل إلى الوضوح. مشاركاتي في الأمسيات الأدبية والمسابقات الشعرية لها دور في صنع ذائقة الشعرية فحدثنا قائلا: شاركت في كثير من الأمسيات في المراكز الثقافية في حمص وريفها، وفي نقافي حملة ومصيف، والإزقة، وفي فرع اتحاد الكتاب العرب بحمص، وفي جامعة البعث، وفي مهرجان الشعر في مدينة سلمية منذ عام 1993 حتى عام 2002، وهذه المشاركات كانت تحملي مسؤولية تجعلني أهتم بالنظ الشعري، لكني لم أشارك في مسابقات شعرية. وعادة نجد قصائدي صداها عند المتلقي، ولا بأس أن يرفضها بعض المتلقين، فهذا أمر طبيعي.

وعن الدواوين التي نشرها قال: تمت طباعة الديوان الأول عام

تنوعت قصائده ما بين الغزل والوطنية كونها قراءاته المختلفة لشعراء قداماء ومعاصرين ومن خلال التفاعل مع مجالات الحياة الأدبية كافة، إنه الشاعر إياد خزل ابن مدينة القريين والذي كان لنا معه حديثاً مشوقاً..

عن حياته الأدبية قال: حياتي مليئة بالقراءات في مجال الأدب بأجناسه كافة: شعراً ورواية ومسرحاً ونقداً، وكنت أكتشف أفاقاً جديدة للشعر من خلال التفاعل مع الحياة في مجالاتها المختلفة..

- دائماً نسال عن البدايات التي تشكل طريقاً لإبداع الشاعر فحدثنا عن ذلك؟..

بدأت في سن مبكرة، ففي بلدتي (القريتين) كانت أهالي الأعراس وأغاني الديكة المنظومة يليقاً فحكم تشدني، فقد تعلمت الغناء وأناشيد الديكة، وتأثرت بما كانت تشده أهي من أغاني الحزن الريفية، فبدأت أكتب ما يشبه الشعر في نهاية مرحلة الدراسة الابتدائية، وأشارك في احتفالات المدرسة، ثم تطورت بين أشعار زجلية وفصيحة في المرحلة الثانوية وأواخر السبعينيات من القرن الماضي بعد أن تعرفت إلى بعض الأوزان الشعرية، وفي المرحلة الجامعية أصبحت أدرك معنى الشعر أكثر، وقد مررت بتجربتي بمراحل كانت فيها بين نصوص بسيطة ونصوص ناضجة، وتابعت ذلك من خلال مشاركاتي في أمسيات أدبية في الجامعة أو في مراكز ثقافية، وما زلت أعتبر نفسي في طور التدريب، وبشكل خاص بعد أن اطلعت على تجارب شعرية مختلفة لشعراء عرب وعالميين أغنت تجربتي وجعلتها تتجدد وتأخذ منحى خاصاً بي.

- ونلصق أن لديه ذخيرة أدبية واسعة وتأثر ببعض الشعراء الذين استقى من نبع شعرهم وكان لهم الدور الأبرز في قصائده فأسهب قائلا: في البداية كتبت القصيدة العمودية، متأثراً بشعراء كثيرين، منهم: بدوي الجبل، محمد مهدي الجواهري، الأخطل الصغير، وكان للشعر العربي القديم دور مهم في تكويني الشعري إن صغ التعبير وبخاطبة المثبتي، وفيما بعد أخذت أميل إلى شعر التفعيلة، متأثراً بشعراء لهم مكانتهم الشعرية المرموقة أمثال محمود درويش،

2005 بعنوان "فضاء للكلام"، تناولت فيه موضوعات ذاتية، وغلب على قصائدي حضور الأم، وفي عام 2016 صدر الديوان الثاني "هذا أنا"، والديوان الثالث صدر عام 2018 بعنوان "أغنيات الصمت"، وكانت قصائدهما تحمل طابعاً ذاتياً، وهناك ديوان بعنوان "بيوغرافيا الجسد" (سيرة جسد لها تكتمل)، قد يصدر قريباً عن اتحاد الكتاب العرب، وهناك الكثير من النصوص التي تحتاج إلى ترتيب لتكون أكثر من ديوان، أعمل على أن ترى النور قريباً.

وعن كيفية تطويع لغته في شعر التفعيلة أو الشعر العمودي قال: كانت بداياتي مع الشعر العمودي، وكتبت قصائد طويلة في هذا النوع، ولكنني أخذت أميل إلى شعر التفعيلة، ففيه مساحة أوسع لما أريد التعبير عنه من أفكار، فغلة الشعر لا تولد من فراغ، لابد لها من عناية واهتمام، ولا يكون إلا في الاطلاع على التجارب الشعرية المختلفة، حتى لو كانت متفاوتة في أهميتها.

وعن رأيه بقصيدة النثر ثم قصيدة الشعر المحكي قال: قصيدة النثر بمعناها اللائق لها أهميتها شرط أن تتوافق مع معايير قصيدة النثر، فلا أحد يمكن أن ينكرها، لكن أحيانا أجد كلاماً لا يرقى إلى مستوى الشعر، يقال عنه (قصيدة نثر) أما الشعر المحكي، فله قواعده المتينة، وهو نوع شعري مهم جداً، إذا ارتقى إلى المستوى المطلوب، واللغة المحكية ليست بعيدة عن الفصحى كثيراً، بل هي قريبة منها، وفي الشعر المحكي مساحات قد لا يصل إليها الشعر الفصيح.

عفاف حلاس

«المكرمية» محرومة من الخدمة الهاتفية والكهرباء ضعيفة .. بئر قرية السعن خارج الخدمة ولم يتم إعادة تأهيله !

شأنه أن يتسبب بانتشار الأمراض وبالنسبة للمواصلات أوضح رئيس البلدية أنه يوجد باص نقل يخدم القرية و قريبا سيقوم بثلاث رحلات يوميا وهذا سينعكس إيجابا على وضع النقل لانا قاسم

مراحل من مشاريع الصرف الصحي مع العلم انه لا توجد شبكة صرف في قريتي المعمورة و عين الباشا حتى الآن و حاليا توقفت مشاريع الصرف بعد نقل تنفيذها من البلدية إلى الشركة العامة للصرف الصحي مبينا أن وجود الحفر الفنية من

يعاني أهالي المكرمية في ريف حمص الشمالي والقرى التابعة لها من عدم توفر خدمة الاتصالات الأرضية منذ عدة سنوات بالتزامن مع ضعف التغطية الخلوية نتيجة عدم وجود أبراج تغطية في القرية أو المناطق القريبة منها بحسب ما ذكره رئيس البلدية عبد الحكيم السرميني.

وأوضح أن بعض القرى مثل الفرخانية تعاني ضعف ضخ المياه و يتم حل هذه المشكلة بمد شبكة كهربائية بأسرع وقت ممكن .. بينما البئر الموجود في قرية السعن تم تخريبه على يد المجموعات الإرهابية المسلحة أثناء الحرب وحتى الآن لم يتم تأهيله وكذلك الأمر في قرية الهاشمية التي تعاني شح المياه كون الآبار الموجودة فيها جافة والحل إما بحفر بئر أو مد شبكة مياه عن طريق الفرخانية ..

وذكر السرميني أن القرية بحاجة لإعادة تأهيل الشبكة الكهربائية و تركيب أمaras جديدة كون التيار ضعيف في بعض الأحيان .. وفيما يخص الصرف الصحي بين أنه تم تنفيذ 3



شبكة الصرف الصحي في «الحراكي» بحاجة توسع..الحفر الفنية مصدر تلوث...

رئيس بلديتها أحمد اليوسف أن ميزاتيات البلديات لإصلاح الشبكات توقفت بالكامل علماً أن الشبكة في الحراكي بحاجة توسع في الحارتين الغربية و الشمالية نتيجة توسع البناء فيهما و تشكل ما نسبته 15 % من البلدة . و قد تم رفع العديد من الكتب للمحافظة بهذا الخصوص إلا أنه لم ترد أية ردود حتى الآن علماً أن الأهالي يعتمدون على الحفر الفنية و هي ذات أثر سلبي على البيئة و على السكان في ذات الوقت . و أضاف اليوسف أن هناك قرى من دون شبكة صرف صحي حتى الآن .

يبدو أن نقل ملف "الصرف الصحي" إلى مؤسسة مياه الشرب و الصرف الصحي لم يكن بالقرار الصائب أو على الأقل لم يأت بالتوقيت المناسب خاصة أن شركة الصرف الصحي في حمص تعاني ما تعانيه من نقص الآليات و المعدات و الكوادر ، علماً أن معظم البلدات و القرى تحتاج و بشكل ملح لتنفيذ مشاريع إنشاء شبكات أو التوسع بها أو إجراء عمليات الصيانة و إعادة التأهيل و هذا ما زاد من معاناة المواطنين خاصة في الأرياف و التي تعاني من عدم استكمال مشاريع الصرف الصحي أو عدم وجودها أساساً ، و في هذا السياق تعاني القرى التابعة لبلدية الحراكي من هذه المشاكل ، و أشار



مشكلة المياه مجددا في « المتعارض »!!

لم تكد تنتهي مشكلة نقص مياه الشرب في قرية المتعارض في ريف حمص الغربي وحرمان أهالي القرية من المياه حتى ظهرت مشكلة أخرى وهي تعطل بطارية المضخة منذ حوالي 15 يوما مما أدى إلى توقف الضخ وبعدها تم تركيب بطارية مستعملة تعطل محرك سحب المياه وبالتالي حرمان الأهالي مجددا من المياه و اضطرارهم لشراؤها من الصهاريج بأسعار مرتفعة ..

"العروبة" تواصلت مع رئيس الوحدة الاقتصادية في شين المهندسة جورجينا سليمان التي أوضحت انه تم سحب مجموعة الضخ وإرسالها إلى الصناعة لإجراء الصيانة اللازمة و ستمت المعالجة بأسرع وقت ممكن ..



أهالي حي الورود يطالبون بترحيل الأنقاض والأوساخ التي تحولت إلى مرتع للقوارض



يطالب أهالي حي الورود - جادة التفلي بترحيل الأتربة والأنقاض والأوساخ المتراصة على الطريق العام، وفي شكواهم لـ " صحيفة العروبة " أكدوا معاناتهم الكبيرة جراء تراكم الأنقاض والقمامة في حيهم التي تحولت إلى مرتع للقوارض..عدا أن الأبنية المجاورة لها أصبحت عرضة للسرقة إذ يبدو المكان وكأنه مهجور بالإضافة إلى المناظر المرعبة المؤذية للنظر، والروائح الكريهة المنبعثة من المكان حيث تتجمع المياه تحت الأنقاض وباتت تشبه المستنقع.

نبيلة إبراهيم



تركيب لوحات دلالة وإشارات تحذيرية على الطرق المحورية



... ومن مسؤوليات ورشات الفرع متابعة موضوع السلامة المرورية على مختلف محاور المحافظة ومؤخراً تم زرع محددات جوانب وإشارات دلالة وإشارات تحذيرية على طريق حمص - طرطوس، وتم تركيب مسامير عاكسة على عقدة المصفاة و عند مفرق خربة الحمام بالإضافة لتركيب ثلاث لوحات دلالة فوق جسر المصفاة وإشارات تحذيرية على طريق حمص - حماة عند مدخل مدينة الرستن و على طريق حمص - السلمية عند مدخل مدينة المشرفة و على طريق حمص - مصيف وكلها تم مراعاة وضعها عند المطبات... وأضاف عقول : انتهت ورشاتنا مؤخراً من أعمال الدهان الطرقي على محوري حمص الفوسفات (الفرقلس) وتحويل حمص الغربية. هنادي سلامة

صيانة دورية تقوم بها ورشات فرع المواصلات الطرقيية بحمص بهدف المحافظة على الحالة العامة للطرق رغم تواضع الإمكانيات... مدير الفرع المهندس نبيل عقول أكد أن الورشات تستمر بمتابعة تنفيذ أعمال الصيانة على مختلف المحاور ومنها أعمال الصيانة على طريق الخدمة من عقدة المصفاة وحتى الدبوسية والطريق السياحي من قشط و مد مجبول اسفلتي للمواقع الأكثر تضرراً وعلى طريق (الدبوسية - حب نمرة) بالإضافة إلى تدعيم قواعد جسر العكاري على طريق حمص - الدبوسية فوق نهر الورد كما يستمر العمل على طريق المشرفة - العثمانية المخزم حيث يتم قشط المواقع المتضررة و مد طبقة مجبول اسفلتي وفق المواصفات الفنية وبالتوازي يتم الاستمرار بأعمال الصيانة على طريق المسار البديل (حمص - تدمر) إذ يتم قشط للمواقع المتضررة والأكثر سوءاً

المياه كل ١٥ يوماً في «جب عباس»!! إصلاح خط الصرف الصحي في شين

الاصطناعي في شين وتغلغل جذور هذه الأشجار حول وضمن الخط الأمر الذي أدى إلى تصدعه وسيلان مياه الصرف الصحي في الطريق وخروج الخط عن الخدمة وبعد إجراء الدراسة اللازمة من البلدية لفت قاسم إلى مباشرة العمل باستبدال الخط وتحويله إلى الجهة المقابلة على نفس المسار مبيناً أنه تم رصد مبلغ وقدره أحد عشر مليوناً وأربعمئة وثلاثة وتسعين ألف ليرة لتنفيذ عمليات الإصلاح.

محمد بلول

شكاوى عديدة تقدم بها عدد من أهالي بلدة شين والقرى المجاورة لها في الحي الشرقي الواصل بين البلدة وقرى جب البستان - هفر لسوء واقع خط الصرف الصحي وحدوث عطل فيه وسيلان مياه الصرف الصحي على الطريق وبين رئيس مجلس بلدة شين عمام قاسم أنه رغم قيام الورشة الفنية المعنية في البلدية بمحاولات عديدة للإصلاح والتسليك ولكن دون جدوى حيث تبين أن سبب العطل امتداد جذور أشجار الكينا المزروعة كتصوينة حول الوحدة الإرشادية ومركز التلقيح

على تحملها في ظل الأوضاع المعيشية الصعبة و لفت العلي أنه لا يوجد بئر في القرية بل تضخ إليها المياه من بئر قرية مريغان ومنها إلى خزان المياه في قرية تل أغر ومن ثم إلى قرية جب عباس مع الإشارة إلى قدم شبكة المياه دون إجراء أية صيانة سابقة لها وأكد الأهالي أن بعضاً من أهالي القرى المجاورة يقومون بين الحين والآخر بالتعدي على الشبكة التي تعبر أراضيهم و تحويل المياه إلى أراضيهم الزراعية قبل وصولها إلى جب عباس مما يزيد الطين بلة.

نبيلة إبراهيم

يطالب أهالي قرية جب عباس في ريف حمص الشرقي الجهات المعنية بحل مشكلة مياه الشرب والرائحة بحالهم فلم يعد بمقدورهم شرائها بأسعار كافية... وبالتواصل مع عضو المجلس البلدي لبلدية الحراكي سليمان العلي "حيث تتبع القرية إدارياً لها" بين أن المياه تضخ إلى المنازل كل نصف شهر وأحياناً أكثر ولا تتجاوز مدة الضخ النصف ساعة ويعزي ذلك إلى ضعف قوة الضخ خاصة للأحياء المرتفعة ما يضرر الأهالي لشراء المياه من الصهاريج الجواله بأسعار جنوبية ليس لهم قدرة

حملة نظافة بحيي الشماس والادخار



استكمالاً لبرنامج حملات النظافة ضمن الأحياء السكنية، وبمبادرة من مجلس المدينة ولجان الأحياء في كل من حيي الشماس والادخار، قامت مديرية النظافة بالتعاون مع عدد من المتطوعين الشبان والشابات والمجتمع الأهلي في الحيين المذكورين، بحملة نظافة شاملة بعنوان: (النظافة مسؤولية مجتمعية). وأشار معاون مدير النظافة يوسف ديوب إلى أهمية مثل هذه الحملات لما لها من توعية للمجتمع المحلي على أهمية النظافة والتعاون مع عمال النظافة، والتقيد بأوقات رمي القمامة بالوقت المحدد.

يشار أن الحملة بدأت من عدة شوارع وطرق في حي الشماس، تضمنت كنس وتجريد الشوارع وتعقيم الحاويات وغسيلها، بالإضافة إلى شطف الشوارع وترحيل نواتج التجريد، انتهاء بحي الادخار.

رهف قمشري





تشتهر بلدة الدار الكبيرة الواقعة على الضفة اليسرى لنهر العاصي، على بعد 10 كم من مدينة حمص باتجاه الشمال الغربي. بزراعة الحبوب والزيتون

نقطة على السطر

.. حلم الفروج ..

كان المصدر الرئيسي للحصول على البروتين للكثير من الأسر السورية هو اللحم الأبيض حيث تعجز عن شراء اللحوم الحمراء اليوم أصبح شراء الفروج من المستحيلات نظرا لارتفاع أسعاره والتي تفوق قدرة المواطن من أصحاب الدخل المحدود، اليوم سعر الفروج الواحد يعادل نصف الأجر الشهري لموظف من الفئة الأولى فمن يجرؤ على المغامرة؟؟؟
المغامرة تعني الحرمان من الكثير من الحاجات الأساسية الضاغطة للأسرة خلال شهر كامل فما العمل؟؟ وقد يأتي احدهم ليقول يمكن الاستغناء عن البروتين الحيواني بالنباتي، والجواب سيكون وهل النباتي في متناول اليد؟؟ طبخة المجردة الواحدة أصبحت مخيفة التكاليف، وأسعار المنتجات النباتية التي تحتوي البروتين وهي من إنتاج أرضنا وبايدي منتجيننا فوق الطاقة أيضاً.

وضع أجيال المرحلة الحالية مصبوغ بالحرمان من أبسط المقومات لكي ينمو جسدياً وفكرياً ولا تبدو أية بوادر للتحسن في المستقبل القريب، وقد يتعرض لمضاعفات نتيجة غياب الكثير من العناصر التي يحتاجها الجسم كما يقول اختصاصيو التغذية.

وبالعودة إلى الفروج وكيف أصبح حلمًا، فقد تضافرت عدة عوامل أسست للوصول إلى ما نحن فيه الآن، منها ارتفاع أسعار الأعلاف التي تستورد موادها الأولية من الخارج وكذلك اللقاحات والتي تسببت في انتشار الأوبئة التي من الصعوبة بمكان السيطرة عليها وتسببت في خسائر للمربين مع أسعار لا تتناسب مع التكلفة، هذا كله دفع الكثيرين من أصحاب المداجن للخروج من حسابات الإنتاج التي تغطي حاجة السوق، اليوم التنبؤات تقول إن الأسعار تتجه نحو الخمسين ألف ليرة للكيلو الواحد حتى نهاية العام.

القضية الأساسية أن كل من له علاقة بالإنتاج يشعر وكأنه يحارب كي يتوقف عن تزويد السوق بأية مواد يحتاجها الاستهلاك البشري، بدأت أسعار الحليب مؤخرًا بالانخفاض مقابل الارتفاع في أسعار الأعلاف من القطاع الخاص، وعجز الدورات العلفية على تحقيق الاكتفاء، أي لا بد من الخسارة لكل من ينتج وهذا له عواقب خطيرة على المستقبل القريب والبعيد لان البديل هو الاستيراد والذي يعني عملة صعبة ومواصفات موضع شك كما في الكثير من المستوردات والوحيد المستفيد هو من يفرض الأسعار !!!..

عادل الأحمد

حفل موسيقي ضمن فعاليات الأسبوع الثقافي الفني الطلابي في حمص

وتعرف المحيط بهم، كما تسهم في تعزيز ثقافتهم بأنفسهم. وتضمن الأسبوع الثقافي الفني الرياضي الذي افتتح في كلية الهندسة الزراعية بجامعة البعث أمس الأول، معرضاً فنياً ضم أكثر من 200 لوحة فنية، وأعمالاً يدوية ونباتات زينة ومباراة شطرنج. ويستمر الأسبوع لغاية الـ 7 من الشهر الحالي، ويهدف لتسليط الضوء على مواهب وإبداعات وإمكانات الطلاب في مختلف المجالات، بالتوازي مع تحصيلهم العلمي.



نفخ الزجاج السوري التقليدي على قائمة التراث الثقافي اللامادي

مصنوع يدوياً حتى تتصور، ويقوم الحرفي بلف الزجاج المنصهر حول قضيب معدني مجوف ثم يقوم بعد ذلك بالنفخ في القضيب حتى يمتلئ الزجاج، مستخدماً ملقطاً معدنياً لتشكيله بالشكل المرغوب، مثل كأس أو مزهرية أو مصباح أو قطعة زينة. تستخدم الأصابع المسحوقة لتلوين الزجاج أثناء ذوبانه أو لتزيين الأشياء بمجرد تبريدها وجعلها صلبة، وغالباً ما يتم رسم أو نقش رموز ثقافية على الزجاج، ويتميز نفخ الزجاج المحشي بالألوان المستخدمة الأبيض والأزرق والأخضر والقرمزي، بالإضافة إلى الزخارف المطلية بالذهب.

أعلنت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة اليونسكو اليوم إدراج نفخ الزجاج التقليدي كعنصر تراثي جديد باسم سورية على قائمة الصون العاجل ضمن قوائم التراث الثقافي الإنساني. وقالت المنظمة على موقعها الإلكتروني إنه تم إدراج نفخ الزجاج السوري التقليدي في عام 2023 على قائمة التراث الثقافي اللامادي الذي يحتاج إلى صون عاجل. وأضافت المنظمة إن نفخ الزجاج التقليدي في دمشق هو حرفة أصيلة لصنع مواد زجاجية باستخدام قطع من بقايا الزجاج، ولصنع مواد جديدة، يتم وضع قطع من الزجاج داخل فرن من الطوب

