

أضرار كبيرة بمبنى وآليات الخدمات الفنية جراء العدوان الإسرائيلي

أكد مدير الخدمات الفنية بحمص المهندس أحمد حبيب أن مرآب المديرية دمر بالكامل وخرج من الخدمة جراء العدوان الإسرائيلي الغادر الذي استهدف المرآب بعد منتصف ليل أمس مما تسبب بتدمير محطة وقود المرآب ومستودع الزيوت بالكامل كما تسبب العدوان بالحاق ضرر كبير بآليات المديرية حيث دمرت 12 معدة هندسية

"مدحلة عدد 3_ تركس عدد 3_ كريد عدد 2_ قشاشة زفت_ بوك_ صوريح_ قلاب مزود بملاحة لفك الثلج" بشكل كامل إضافة إلى تضرر 48 آلية متنوعة بشكل جزئي كما تعرض المبنى الإداري والورشات الفنية لأضرار جسيمة. ولفت المهندس حبيب أن اللجان الفنية المختصة تقوم حالياً بتقدير القيمة الإجمالية للأضرار.

العروبة

8

صفحات

الأربعاء 7 / 2 / 2024 م 26 / 7 / 1445 هـ العدد 15598

عدوان إسرائيلي على حمص

استشهاد وإصابة عدد من المدنيين
وتهدم مبنى سكني مأهول بالسكان

7

التفاصيل

3 ظاهرة تسرب الكادر التمريضي من المشافي والمراكز الصحية بازدياد

2 الشاعر الدكتور محمود عزو الحسن: النقد الأدبي البعيد عن التجريح يسهم في الارتقاء بالشعر

4 اطلاق المرحلة الأولى من خدمات الدفع الالكتروني في المصرف الصناعي

6 أهالي « عيناتا » يعانون من صعوبة وصول أطفالهم إلى المدرسة بسبب سوء الطريق...

5 الوضع الخدمي في الغور الغربية إلى تحسن

7 تركيب طاقة بديلة لمركز منهل عزيز الصالح الصحي ينعكس إيجاباً على الخدمات المقدمة



في كلية الطب بجامعة البعث وجامعات أخرى في سورية.

وأخيراً سلنا الشاعر حول إصداراته الشعرية: فقال: نشرت عددا من المجموعات الشعرية في سورية منها، عنقايد الهوى، وأعاصير وظلال، ورباحين، ثم ترجمت (رومانسية بلا موسيقا) و(الطريق) من الرومانية إلى العربية ونشرت مجموعتين باللغة الرومانية هي (نجوم غير ممشطة) و(الصعود إلى الهاوية) بالإضافة لمجموعة باللغة الرومانية بعنوان: (رحيل الإهمام) وهناك مخطوطات لم يتم نشرها. عفاف حلاص

الشاعر الدكتور محمود عزو الحسن: النقد الأدبي البعيد عن التجريح يسهم في الارتقاء بالشعر..

لبعض النقاد آراءهم فكان نقدهم بناءً وحيادياً يغلب عليه التنقيب عن مفااتن البيان والبلاغة في القصيدة والأسلوب كان موضوعياً بعيداً عن التحيز والتعصب للشاعر أياً كان.

البيئة تلعب دوراً هاماً في إبداع الشاعر والكاتب وحتى الفنان، فحدثنا عن المكان وتجلياته في مواضيعه الشعرية: بساطة الريف وهدهوء القرية التي تربيت فيها غلبت على مفرداتي فجاءت قصائدي منسجمة معها تماماً لا يُبتعد بذلك عن المفردات المعجمية مقتربا من الكلمات المتداولة ما استطعت، كلمات بسيطة تناسب جميع شرائح المجتمع وعلى اختلاف أذواق القراء..

وسألناه كيف جمع بين الطبيب الذي يداوي الجسد والشاعر الملبس للروح فأجاب: الطب مهنة إنسانية مارسناها بحب والشعر موهبة ربانية أتقنتها باهتمام ولم يعيقني الشعر عن إكمال مسيرتي العلمية إذ تخصصت في طب الأطفال وعملت مدرسا في كلية الطب بجامعة البعث وتدرجت بالمراتب العلمية حتى وصلت لمرتبة أستاذ ولم أزل أمارس مهنة التدريس

قال: قرأت لمعظم الشعراء محدثين وقدامى على مختلف المراحل منهم امرؤ القيس والمتنبي وعمر ابن أبي ربيعة ونزار قباني وعمر أبو ريشة والياس أبو شبة وشعراء المهجر كل هؤلاء شكلوا لدي مخزوناً أدبياً كبيراً بمختلف النكهات والألوان إضافة لقراءتي لروايات ليست قليلة لحنا مينه وعبد الغني ملوك وغيرهم الكثير، ومن الأدب العالمي الأدب الروسي.

كذلك عندما سافرت إلى رومانيا لحراسة الطب البشري اطلعت على الأدب الروماني شعرا وقصة ورواية وترجمت لشعراء عرب إلى الرومانية منهم نزار قباني وجبران خليل جبران ومحمود درويش ومن الأدباء الرومان الذين ترجمت لهم إلى العربية مارين سوريسكو الشاعر المعروف عالمياً كما ترجمت أعماله لمعظم اللغات ونشرت في الصحف الرومانية بعضاً من أعماله (شعر باللغة الرومانية).

وحول سؤالنا عن رأيه بالنقد الأدبي البناء والذي يسهم في رقي الشعر أجاب: النقد الأدبي البعيد عن التجريح جيد ويسهم في الارتقاء بالشعر وقد قرأت

يكتب الشعر بلغة بسيطة متداولة تناسب كل القراء، جل موضوعاته رومانسية، هو شاعر و مترجم وطبيب أطفال كان لنا معه وقفة حوارية هو الشاعر الدكتور محمود عزو الحسن..

بداية نقول: لدى كل مبدع بدايات تشكل البذرة الأولى للمضي في طريق الإبداع حدثنا عنها الشاعر محمود عزو الحسن و عن مكونات بداياته الشعرية قال: الشعر موهبة صقلتها بقراءاتي المتعددة وأبحرت في ملكوته بعيداً ولم أزل باحثاً عن جزيرة شعر أشجارها خضراء وأنهارها دافقة وطيورها مغردة بلا توقف.. وقد تزوقت الشعر في مرحلة ما قبل المدرسة وكتبته بعد أن تعلمت القراءة والكتابة حيث أنني أنحدر من عائلة جل أفرادها شعراء، أبي رحمه الله وشقيقي عبد الله رحمه الله وشقيقي عبد الكريم وكانت قصائدي لاتخرج عن دائرة الرومانسية وقد درست على يد الشاعر الكبير علي حمر رحمه الله وشجعني على الاستمرار في الكتابة بالإضافة إلى الكثير من مدرسي اللغة العربية.. وحول قراءته للشعر وتأثره بشعراء عصره والأقدمين

قصة قصيرة ... « الأفعى وما دو ..وأنا » ..

المتة !!
لا رائحة للياسمين، لا زقزقة للعصافير...!!
ماذا يحدث.. أمر مرعب !!
وفجأة انتصب "مادو" أمامي حرق في واندمع نحو رجلي يتمسح بيها ثم نظر بانكسار إلي..
"مادو.. ما بك؟!"

مادو، الكلب الذي استقدمناه إلى هنا قبل سنوات هرع بعض الشيء ظننت أنه هجر المنزل بعد رحيل أمي لكنه ها قد عاد فجأة...!!

يعود "مادو" فربحاً في أرض الدار، بين الحشائش

أدخل المنزل لأعد نفسي للعودة إلى المدينة.

أمي تقف عند كل باب من أبواب الغرف الثلاث لي، الآن ثلاث أمهات أي واحدة منهن أعانق؟! اندفعت نحو الأقرب.

لكن اصطدام رأسي بطرف الباب تلاشت أمي.. صرخت: "أمي.. أمي...!!" يتردد صدى صراخي في المنزل.

عندما وقفت بانتظار الحافلة على الطريق العام لأعود إلى المدينة وجدت "مادو" بجانبني توقفت الحافلة، هممت بالصعود مادو يتمسح برجلي أضع الحافلة وأستقر في مقعدي مادو ينظر إلى الحافلة ثم أراه من النافذة يعود ببطء باتجاه المنزل !!

عيسى إسماعيل

العريشة وأصاب شجرة الياسمين... وأنتقل بصعوبة بسبب الأشباب والحشائش التي تغطي الأرض.. لم أر عصفوراً واحداً... أماني الأسي وشعرت بالحزن ولكن فجأة رأيت شيئاً يلعب قادماً نحوي، أدركت أنها أفعى هزعت إلى داخل المنزل ولم أغلق الباب الأفعى تتبيني وتدخل المنزل إلى آخر العمر لكنها تتدرف بعيناً وتدخل المطبخ

أخرج أمام الباب وأصرخ:

(يا هو.. يا هو.. يا جبران أنتقوني...!!)

بعد دقائق قليلة كان ثمة شبان عندي أخبرتهم بأمر الأفعى التي دخلت المطبخ فتشوا عنها كانت على أحد الرفوف

هرع أحدهم وجلب بندقية صيد، فأطلق طلقة واحدة منها على رأس الأفعى وأزاحها قتيلة ثم قام شاب آخر بإحضار قطعة قماش مهملة من أرض الدار وأمسك بخيل الأفعى وسحبها وألقى بها بعيداً وهو يضحك قائلاً:

(أفعى متوسطة الحجم.. أخافتك، فكيف لو كانت أفعى كبيرة مثل التي قتلناها قبل أيام !!)

لم أشعر بلذة النوم في المنزل، تلك الليلة وثمة كابوس جعلني أستيقظ وأقفز من السرير لقد شاهدت أفعى كبيرة مرقطة تطاردني داخل غرف المنزل...!!

الحركة تدب في دروب القرية رائحة الخبز من الفرن القريب تعيد لي الطمأنينة أخرج إلى الحديقة، لا رغبة لي باحتساء

بسعادة لا توصف وكأنني أقطف نجوم السماء...!!

أمي تقيم وحدها / في هذا البيت الكبير / وقلما يأتي أشقائي الذين يقيمون بسبب وظائفهم في المدن البعيدة

وجاء ذلك اليوم المشؤوم... ماتت أمي...

بعد انتهاء العزاء، عاد أشقائي وأنا إلى بيوتنا وأعمالنا بعدما تأكدنا أننا أقفلنا جيداً أبواب المنزل

بعد سنة وأكثر قلت في نفسي، علي أن أذهب إلى بيت أمي الذي صار "بيتنا" أشقائي وأنا، لألقده، وأمضي يوماً فيه أستعيد ذكرياتي مع أمي وعندما وصلت وجدت صعوبة في فتح الباب بسبب الأشباب التي غطت نصفه تقريباً وربما بسبب الصدا الذي أصاب الأقفال...!!

ثمة رائحة رطوبية وعفن في الغرف، وثمة رائحة لا تطاق في المطبخ...!! أسرع بفتح النوافذ، ليدخل الهواء، وأزحت الستائر لتدخل أشعة الشمس وعندما رحلت أتفقد أشجار الدار راغني ما شاهدت فالياس أودي ببعض أعطان

كانت الشمس قد ارتفعت قليلاً، وكانت نسيمات الصباح تحمل شذى شجرة الياسمين الكبيرة في حديقة المنزل في بيتنا في القرية... فاليوت في الريف تحيط بها أرض واسعة فيها عرائش العنب وأشجار اللوز والرامان والتوت الشامسي، وفيها أيضاً شجيرات الجوري والياسمين.. اعتدت في زيارتي للقرية أن أستيقظ مبكراً لأجد أمي قد سبقتني إلى الحديقة أمام باب المنزل وما أن تراني حتى تقول:

(لعلك نمت جيداً يا بني.. هيا جهز لنا المتة !!)

ومع أنني قلما احتسي المتة، فإن احتساءها مع أمي يجعلني أتذوقها بلذة كبيرة

(ما أجمل بيتنا هذا يا أمي !!) أقول لها دائماً

في هذا البيت ولدت وأمضيت طفولتي وقتوتي وغادرته عندما بدأت دراستي الجامعية وبعدما أنهيت الدراسة وجدت عملاً في المدينة لأظطر للعيش فيها.

في زيارتي للقرية، أشعر أنني أستعيد توازني وأشعر

أميناً التحرير

محمود الشاعر للشؤون المحلية و الاقتصادية
مهارجب للشؤون الثقافية

رئيس التحرير
محمد قريش

المدير العام
أمجد عيسى

سورية - حمص - المحطة - هاتف: 2140254 - 2140253 فاكس: 2112774

aloroba-gazate@gmail.com

ظاهرة تسرب الكادر التمريضي من المشافي والمراكز الصحية بازدياد ...

غياب تعويض طبيعية العمل و المكافآت التشجيعية وساعات العمل الطويلة أهم أسبابها..



في حلول ناجعة لزيادة الدخل تماشياً من الظروف الاقتصادية الصعبة التي نعيشها وتدني الأجور قياساً للغلاء الفاحش ومن الواضح أن خيار السفر كان الأفضل لهم..

وأضافت: يستحق عنصر التمريض زيادة طبيعة العمل كونه على تماس مباشر مع المرضى " أثناء سحب الدم" وهذا يعد ضمن (الأعمال الخطرة) منوهة أن المطالبات لم تتوقف في كل المؤتمرات حول ضرورة رفع طبيعة العمل للمرضيين في المشافي والمراكز علماً أن الإداريين في مديرية الصحة والمستودعات المركزية لا يتقاضون طبيعة عمل.. وهي تعطى لفني الأشعة في المشافي فقط دون العناصر الموجودة في المراكز الصحية..

إضافة لذلك لم يتم تعيين أي فني من خريجي المعاهد الصحية بكافة الاختصاصات منذ عام (2008) وبرأيها أنه من الضروري إعادة التزام الدولة بتعيين هؤلاء من جديد لسد النقص الحاصل وزيادة عدد القبولات في مدارس التمريض.

وتتابع: للأسف إن حقوق عمال القطاع الصحي شبه مغيبة ورغم وجود صناديق تسمى (مساعدة العامل) وصندوق (نهاية الخدمة) وصندوق التكامل والتي تصب في مصلحة العامل بكافة القضايا.

تفاوت النسب

رئيس دائرة التنمية الإدارية بمديرية صحة حمص ذو الفقار زاهر قال: التسرب على نوعين إما إجازات بلا أجر (بداعي السفر) أو تقديم استقالة

لذات السبب.. أو لتأمين عمل بمرحود أعلى داخل القطر

وبالنسبة للكادر الصحي الذي لم يشملته تعديل طبيعة العمل هم (فنيو المخابز والتمريض بشكل عام) والسبب الرئيسي ندرة الاختصاصات الموجودة الأمر الذي أدى إلى رفع طبيعة العمل لهذه الاختصاصات،

المشافي أو المراكز الصحية يتحمل أعباء كثيرة خاصة في المشافي لأن العمل مضاعف والمسؤوليات أكثر ونحن على تماس مباشر مع المريض على مدار الساعة لذلك نأمل أن يؤخذ بعين الاعتبار ضرورة رفع قيمة طبيعة العمل بما يتناسب مع المجهود الكبير أسوة بغيرنا (أشعة - تخدير - معالجة فيزيائية - أطراف صناعية).

أما عن الحوافز فيقول أحد المعرضين: لم نأخذ أية حوافز من تاريخ التعيين حتى اللحظة علماً أن سنوات خدمتنا قاربت الـ 27 عاماً بالإضافة إلى غياب الوجبة الغذائية التي هي من حقنا وعدم توفر اللباس (المريول والقفازات والحذاء الطبي).

تدني الأجور

كما التقينا مدير مشفى الباسل في كرم اللوز الدكتور نزار رستم الذي تحدث عن تسرب الكادر التمريضي فأوضح أن الوضع الاقتصادي السيئ وضعف الأجور دفع العناصر الشابة للهجرة للسفر لتأمين حياة أفضل.

وعن طبيعة العمل نوه أنه منذ منتصف العام الماضي تم التشاور ما بين الجهات المعنية (وزارتي الصحة والمالية ووزارة التنمية الإدارية) لدراسة نظام الحوافز والمكافآت ورفع طبيعة العمل ولكن حتى الآن لا جديد، ماعدا فنيي الأشعة والمعالجة

الفيزيائية والتخدير الذين شملهم رفع طبيعة العمل ونحن نعاني من نقص عدد فنيي التخدير وذلك لسببين الأول أن أغلب العناصر الموجودة وصلوا إلى سن التقاعد والثاني أن عنصر الشباب الموجود اختار السفر للخارج بالإضافة إلى أن خريجي فنيي التخدير بالأساس عددهم قليل، أما فيما يخص نظام الحوافز والمكافآت فقد تم إقراره وينتظر أن يرى النور قريباً.

اللجوء للسفر

رئيسة نقابة عمال الصحة دلال دعكور أشارت أن الغالبية العظمى من العناصر التمريضية باتت تفكر

تشهد المشافي العامة مؤخراً زيادة في تسرب الكثير من الكوادر التمريضية نتيجة لضعف المردود المادي، ماعدا طبيعة العمل وهي بنسب قليلة جداً والحوافز في غياب تام. الأمر الذي أدى اختيارهم ترك العمل والسفر خارج البلاد أو طلب التقاعد المبكر لإيجاد عمل آخر بمرحود مادي أكبر. وعلى ضوء ذلك التقينا عدداً من الكوادر التمريضية لنسمع معاناتهم التي أصبحت لسان حالهم عسى ولعل أن يكون هناك حلول موضوعية تنصف هذا القطاع.

"العروبة" التقت بعض العناصر التمريضية (ممرضون وممرضات) والذين قالوا: كثير من زملائنا قدموا الاستقالة لأن المردود المادي أصبح ضعيفاً ناهيك عن ساعات العمل الطويلة في المشفى وشعورنا بالمسؤولية الإنسانية تجاه المرضى يحتم علينا تقبل الوضع لكن مع طبيعة العمل الضعيفة بالنسبة للفني المخبري.. وللتمريض بشكل عام بحدود (4%).. فلم يعد الأمر مقبولاً وأشار أحد فنيي المخبر أن الفني المخبري هو الوحيد في الكادر التمريضي الذي يتقاضى أقل من الراتب علماً أننا نصف ضمن ما يسمى (بالأعمال الخطرة) مع فنيي (الأشعة والتخدير) ولكن طبيعة العمل ارتفعت فقط لفنيي (الأشعة والتخدير والمعالجة الفيزيائية) حيث وصلت لفنيي الأشعة (50%) والتخدير فوق الـ (50%).

وتتابع إحدى الممرضات: إن السبب الرئيسي الذي أدى إلى تسرب هذا العدد الكبير من الكادر التمريضي هو تدني الأجور، وتعويض طبيعة العمل الضعيفة جداً بالإضافة إلى عدم تلقينا أية حوافز حتى تاريخه، الأمر الذي دفع أعداداً كبيرة للسفر خارج البلد بداعي العمل وأغليبتهم من جيل الشباب فهل يعقل أن تبقى طبيعة العمل 5% فقط.

معرضة أخرى تقول: الكادر التمريضي سواء في

بالإضافة لعددهم القليل في المحافظة

حيث بلغ عدد فنيي التخدير 174 وفنيي الأشعة 200 وفنيي المعالجة الفيزيائية 183 أما فنيي الأطراف الصناعية 6.. وبسبب ذلك كان الحل الإسعافي لهؤلاء رفع طبيعة العمل لهم وحالياً تتم دراسة رفع طبيعة العمل لباقي الفئات وخاصة لمن يصنفون ضمن قائمة الأعمال الخطرة العالية جداً، كعناصر الأشعة وفنيي التخدير..

وبرأيها أن الحوافز هي أحد الوسائل التي أقرت للحفاظ على الكادر الصحي الموجود وتحفيزه على العمل، بالإضافة إلى رفع كفاءة العمل في القطاع الصحي.

وأضاف: تم تشغيل 7514 عاملاً بنظام الحوافز والمكافآت

الغاية تبرر الهدف

رئيس نقابة التمريض والمهنة الطبية والصحية المساعدة في محافظة حمص علاء حلواني قال: زادت نسبة التنسب داخل النقابة وذلك من أجل الحصول على ترخيص مزاوله المهنة الدائمة والتي تشمل كافة الاختصاصات بنفس الوقت هذا الترخيص يساعد "الممرض والفني" عند اللجوء للسفر لإيجاد عمل خارج القطر.

وعن طبيعة العمل قال: إنها مازالت ضئيلة جداً ماعدا من هم ضمن قائمة الأعمال الخطرة وبنفس الوقت هذه القائمة لا تحصل على تعويض تقاعد، كما أن هناك عدم المساواة بالحوافز والمكافآت للمهنة الصحية فالكادر التمريضي بالنهاية وبكافة اختصاصاته يقوم بعمل جبار، ناهيك عن المعاناة والضغط النفسية التي يتعرض لها أثناء عمله.

وأضاف: نتمنى فتح باب التعيين للمعهد الصحي لتغطية النقص الحاصل في الكادر التمريضي. رهف قمشري



محطة جندر أنتجت ٣,٤١٣ ملايين ميغا واط ساعي العام الماضي ..

العمر : تشغيل 4 مجموعات غازية من أصل 6 حسب كميات الغاز الواردة



بين مدير محطة توليد جندر المهندس محمد العمر أن كافة مجموعات المحطة جاهزة و في الخدمة باستثناء العنفة البخارية الأولى التي تجري عليها عمليات صيانة للمولد و عنفة الضغط المرتفع و ذلك من خلال عقد مع إحدى شركات القطاع العام يمتد حتى منتصف العام الحالي .

و أوضح العمر أن المحطة تتألف من 9 مجموعات منها 6 مجموعات غازية جاهزة جميعها للعمل و 3 مجموعات بخارية ، إلا أن ما يتم تشغيله حالياً 4 مجموعات غازية و ذلك بحسب كميات الغاز التي تصل للمحطة مشيراً أن حاجة المحطة من الغاز لتشغيل جميع المجموعات هي حوالي 7 6 ملايين متر مكعب يومياً بينما الكميات الواردة حالياً تصل لـ 3 3,5 مليون متر مكعب من الغاز و هذا ما يسمح بتشغيل 4 عنفات غازية ، بينما يتم تشغيل مجموعتين بخاريتين بينما تنتهي أعمال الصيانة للمجموعة البخارية الأولى .

و فيما يتعلق بالإنتاج أشار مدير المحطة إلى أن نسبة التنفيذ خلال العام المتصرم 2023 بلغت 83,82% و كان من المخطط إنتاج / 4071893 / ميغا واط ساعي بينما بلغ الإنتاج الفعلي حتى نهاية كانون الأول الماضي / 3413274 / ميغا واط ساعي . و تم خلال العام الماضي متابعة أعمال الصيانة اللازمة

و حديثة استمرت لمدة حوالي 25 يوماً و لفت العمر أن جميع أعمال الصيانة جرت بالكامل بأيدي وطنية وفق الفترة المخطط لها مضيفاً أن هناك صعوبات كبيرة بتأمين قطع التبديل نتيجة الحصار الجائر المفروض على البلد وقد يتم الاستعانة باستخدام بدائل ليست بذات الجودة في بعض الأحيان .

على المجموعات حيث تم إجراء صيانة مبرمجة على العنفة الغازية الرابعة للكشف على الحراقات استمرت لمدة شهر و أيضاً تم إجراء صيانة و كشف على الحراقات للمجموعة الخامسة و السادسة استمرت الأولى حوالي أسبوع و استغرقت الثانية حوالي 10 أيام ، كما تم إجراء صيانة مبرمجة على العنفة الغازية الأولى للكشف على الحراقات و تبديل الحماليات الكهربائية بحماليات جديدة

يحيى مدالج

اطلاق المرحلة الأولى من خدمات الدفع الالكتروني في المصرف الصناعي

وأكد عباس ان الخدمة متاحة لجميع المواطنين بعد فتح حساب لتسديد الفواتير ضمن بوابة الخدمات الحكومية (الاتصالات والنقل والكهرباء والإدارة المحلية و المياه وخدمات وزارات الداخلية و المالية والتعليم العالي والنفط..)

ومن المنتظر أن تتطور الخدمة مع بداية الشهر القادم لتصبح عن طريق تطبيق خاص يتم تحميله على الجهاز الجوال... هنادي سلامة

في خطوة هي الأولى من نوعها يطلق المصرف الصناعي خدمة دفع الفواتير مجاناً ودون أي عمولة وذلك من فروع المصرف مباشرة كمرحلة أولى..

أوضح رام عباس مدير فرع حمص ل العروبة أن الخدمة تقدم مع إمكانية الحصول على إشعار تسديد و هي خدمة نوعية وبخاصة لأصحاب المنشآت الصناعية والتجارية والذين تستوجب حصر نفقاتهم الحصول على فواتير ورقية لمختلف أنواع المدفوعات..



آلية الحصول على قرض الطاقة المتجددة من مصرف التسليف الشعبي



وأشار المصرف أن شروط الحصول على القرض تتضمن تقديم إثبات دخل لطالب القرض والكفاءة وتقديم كفالات أو ضمانات مقبولة، حيث تقبل في قرض القطاع المنزلي الكفالة الشخصية من العاملين الدائمين في الدولة أو أصحاب الفعاليات الاقتصادية، أما قرض القطاعات الاقتصادية فتكون الضمانة عينية أهمها الضمانات العقارية.

ولفت المصرف إلى أنه يمكن للراغبين بتركيب طاقة متجددة مراجعة فروع صندوق دعم الطاقة وفروع مصرف التسليف الشعبي بالمحافظات.

أوضح مصرف التسليف الشعبي آلية الحصول على قرض الطاقة المتجددة، دون فوائد بالتعاون مع صندوق دعم الطاقة.

وبين المصرف في إعلانه عبر وسائل التواصل الاجتماعي أن سقف القرض 35 مليون ليرة للقطاع المنزلي، بحيث لا تتجاوز استطاعة المنظومة 3,5 كيلو واط، و 85 مليون ليرة للقطاعات الاقتصادية (صناعي-تجاري-خدمي)، حيث لا تتجاوز استطاعة 20 كيلو واط.

وبين المصرف أن مدة القرض للقطاع المنزلي لا تتجاوز 15 سنة و للقطاعات الأخرى لا تتجاوز 5 سنوات.

الوضع الخدمي في الغور الغربية إلى تحسن



في الشوارع . وبما يخص مادة الخبز أوضح أحمد أن المادة مؤمنة من فرن البلدة ويتم توزيعها عن طريق المعتمدين والسعر المحدد من قبل مديرية التجارة الداخلية ومتابع عبر اللجان المشكلة لإنتاج رغيف جيد لانا قاسم

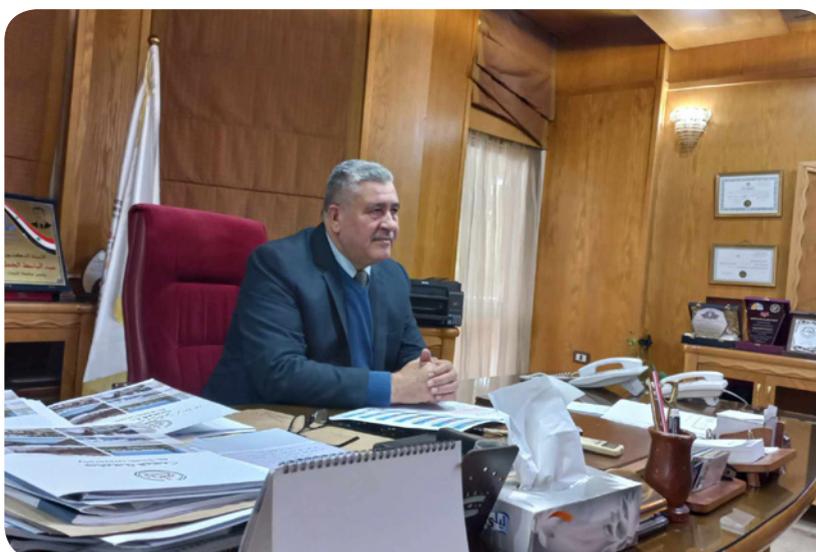
معبدة و تم تنفيذ صيانة وتعبيد شارع المدارس وبعض الشوارع وتم وضع خطة لتعبيد عدد آخر من الشوارع مبينا انه تم تنظيف بعض الشوارع من الردميات والأتربة وتعزيل مجاري المياه .. ويتم ترحيل القمامة بشكل دوري بواسطة جرار و لا يوجد تراكم للقمامة

متابعة للواقع الخدمي في ريف المحافظة تواصلت "العروبة" مع رئيس بلدية الغور الغربية أحمد علي الحاج أحمد الذي أوضح أن الوضع الخدمي في القرية التي تتبع لبلدة تلجو يعتبر مقبولا و يجري العمل على تحسينه حسب الإمكانيات المتوفرة .. وذكر احمد أن وضع الكهرباء أصبح مقبولا بعد أن تم بالتعاون مع شركة الكهرباء وعامل الكهرباء في البلدة وإصلاح الأعطال حسب الإمكانيات المتوفرة موضحا أن شبكة مياه الشرب قديمة وتوجد بعض الأعطال التي يجري العمل على إصلاحها حاليا وتتغذى القرية من بئرين شمالي وجنوبي حسب برنامج التقنين المعتمد وفيما يخص الصرف الصحي ذكر رئيس البلدية انه تمت صيانة الشبكة وإصلاح بعض الخطوط غير السالكة وبين احمد انه يخدم القرية سرافيس عدد 2 و باص نقل داخلي وبعد تخصيص الباص تم معالجة 80% من مشكلة النقل لاسيما طلاب الجامعة والموظفين حيث يصل الباص إلى دوار تدمر مروراً بمحور الجامعة وبذلك يحل مشكلة الازدحام والانتظار موضحاً أن الشوارع بشكل عام

رئيس جامعة البعث: الدفع الإلكتروني يخفف أعباء الطلاب.. ارتفاع تصنيف الجامعة بفضل باحثيها وطلابها..

العالمية مما زاد في نقاط الجامعة لافتاً أن الجامعة حافظت على ترتيبها الرابعة على مستوى الجامعات الحكومية و الخامسة على المستوى المحلي.

وأشار الخبيب أن امتحانات الفصل الأول للعام الدراسي 2023-2024 ، بدأت منذ 21 كانون الثاني الماضي وتستمر لمدة شهر تقريباً ويتقدم لامتحانات في كليات جامعة البعث البالغ عددها 21 كلية و 4 معاهد تقانية 86 ألف طالب وطالبة من مختلف الاختصاصات موضحاً أن الجامعة استكملت تحضيراتها واستعداداتها لإنجاح العملية الامتحانية وتوفير جو امتحاني مناسب و مريح للطلاب و استكمال كافة التجهيزات اللوجستية و التعليمات الامتحانية التي وضعت على لوحات الإعلانات ونشرت في مواقع الكليات حرصاً على تقديم الطلاب امتحاناتهم بشكل ناجح مع التأكيد على عمداء الكليات أن تكون الأسئلة الامتحانية موضوعية و شاملة وإصدار النتائج بشكل سريع ..



أن الجامعة تتقدم بشكل مستمر و تسعى إلى الأمام وهذا التقدم حدث بفضل باحثي الجامعة و العاملين فيها و الطلاب وهذا التصنيف يعتمد على الموقع الإلكتروني للجامعة و الأبحاث و الشفافية مشيراً أن الجامعة قامت بإنجاز العديد من البحوث العلمية التي تخدم الواقع وتساهم بتطويره وتقديم الدعم المادي والمعنوي للباحثين مما حفزهم على تقديم أبحاث متميزة و نشرها في المجلات العلمية

الحالات الضاغطة التي ينتج عنها خروج مخدم الجامعة عن الخدمة مع العلم أنه لا يشترط أن يكون الحساب المصرفي تابع للطلاب وإنما بإمكانه التسديد من حساب أحد والديه أو أصدقائه . وفي المحور الثاني ذكر الخبيب أن تصنيف جامعة البعث ارتفع 185 مرتبة وفقاً للتصنيف العالمي ويبو ماتريكس الذي يجري كل 6 أشهر موضحاً أن الجامعة أضحت ضمن الـ 4000 جامعة على مستوى العالم وهذا أمر مهم مشيراً

ذكر رئيس جامعة البعث الدكتور عبد الباسط الخبيب في لقائه مع الوسائل الإعلامية أن جامعة البعث تسعى بشكل دائم لتعزيز الخدمات الإلكترونية المقدمة للطلاب من خلال توجيهها نحو الرقمنة حيث بدأنا خلال العام الدراسي الحالي بالمفاضلة المؤتمتة لكن دفع الرسوم كان يشكل مشكلة و تحدياً قمعنا بحله عن طريق الدفع الإلكتروني مشيراً أن تطبيق نظام الدفع الإلكتروني من شأنه مواكبة التحول الرقمي وتخفيف الأعباء على الطلاب بحيث يستطيع كل طالب تسديد رسومه الجامعية إلكترونياً سواء كان تعليم عام أو موازي أو من أجل الحصول على كشف علامات أو طلب اعتراض على النتائج الامتحانية في المصارف و البنوك و شركات الخليوي مبيناً أنه تم حجز مخدم افتراضي ضمن بيئة الحوسبة السحابية في الهيئة الوطنية لخدمات التقانة وهو مرتبط بمخدم الجامعة الأساسي مما يتيح استمرار تقديم الخدمة حتى في

اوتسترد الستين مهمل...!!



يعتبر اوتسترد الستين في حمص من الطرق المهمة والحوية لكنه مهمل بشكل واضح فالحفر الكثيرة تتحول إلى مستنقعات خلال هطول الأمطار ومصيدة للسيارات إضافة لوجود الأنقاض و الأعشاب في المنصف وعلى جانبي الاوتسترد ويجب ترحيلهما

حفاظا على جمالية وانسيابية الطريق .
ويطالب مستخدمو الطريق بإجراء صيانة وترميم له ..
نأمل من الجهات المعنية إيلاء هذا الاوتسترد اهتماما أكبر فهل من مجيب !!
تصوير : إبراهيم حوراني

تغطية الخلوي في "جبلايا" سيئة

وصلتنا شكوى من أهالي قرية جبلايا في ريف حمص الغربي بينوا فيها أن تغطية شبكة الخلوي في قريتهم سيئة للغاية ولا يستطيعون الاستفادة من خدماتها مع أنهم يدفعون الفواتير لكن دون فائدة ترحب، وأضافوا أن التغطية تنقطع بشكل كامل مع انقطاع الكهرباء التي تأتي نصف ساعة وصل كل ست ساعات، مشيرين أن هذه التغطية السيئة بل شبه المعدومة تؤثر على دراسة طلاب الجامعة والمواطنين الذين يعتمدون عليها لمعرفة دور الغاز والمازوت والبنزين وغيرها أي أنها أصبحت حاجة يومية لا غنى عنها، وأضافوا كلما رفعت شركات الخلوي أسعارها نمي أنفسنا بتقديم خدمة أفضل لكن على أرض الواقع العكس صحيح .. ويطالب الأهالي حل هذه المشكلة وتحسين جودة الخدمات فهل من مجيب

أهالي « عيناتا » يعانون من صعوبة وصول أطفالهم إلى المدرسة بسبب سوء الطريق ...



اشتكى أهالي قرية عيناتا في ريف حمص الغربي من صعوبة وصول أطفالهم إلى المدرسة بسبب امتلاء الطريق المؤدي إليها بالمياه كلما هطلت الأمطار وكما تبين الصور التي أرسلها الأهالي يبدو الطريق أشبه بنهر صغير .

رئيس بلدية جبلايا المهندسة رانيا عبد العزيز أوضحت أن جميع الطرق الرئيسية في قرية عيناتا مزفتة بالكامل ومنها الطريق الرئيسي المؤدي إلى المدرسة حيث يصل الزفت إلى باب المدرسة و يكمل إلى نهاية الحي بينما الشكوى تتحدث عن طريق آخر ليس رئيسيا و

هذا الطريق يوجد فيه مجرى مائي وبعد أن تمت دراسته تبين انه حتى يتم تزفيتته يجب إقامة عبارة و جسر و الأمر يتطلب مبالغ مالية كبيرة مايفوق إمكانية البلدية . من ناحية ثانية أوضح المهندس طارق حداد رئيس دائرة الدراسات في مديرية الخدمات الفنية أن الطريق المذكور موضوع ضمن خطة العام الحالي و بدءا من بداية الشهر الرابع سيتم تنفيذ مشروع تعبيد الطريق الذي يخدم ذوي الشهداء وسبب تأجيل تنفيذه هو التأخر بتقديم الطلب العام الماضي.

لانا قاسم



استشهاد وإصابة عدد من المدنيين وتهدم مبنى سكني مأهول بالسكان جراء عدوان إسرائيلي على حمص

مستمرة. مهند رسلان من سكان حي الملعب البلدي بين أنه حوالي الساعة 12 والنصف من منتصف الليل سمعنا صوت هدير تبعه انفجار قوي هز منزلنا وتطاير الأثاث فيه وهرعنا إلى خارج المنزل ففوجئنا بتهدم البناء المقابل لمنزلنا بالكامل وهو منزل عمتي التي استقبلت ابنتها العائد من الولايات المتحدة منذ أربعة أيام والمحدد عدوته إلى أمريكا صباح اليوم الأربعاء إضافة لوجود عدد من الطلاب المستأجرين في نفس المبنى والذين غالباً استشهدوا بالكامل حيث تم انتشال جثامين 7 شهداء من أصل 11 مواطناً يقطنون المبنى وجميعهم من المدنيين ومازال العمل مستمراً من قبل الجهات المعنية لانتشال من بقي تحت

الإنقاذ في مديرية الدفاع المدني بحمص بالتعاون مع فوج الإطفاء والهلال الأحمر العربي السوري على انتشال جثامين الشهداء والمصابين من تحت الأنقاض. مدير صحة حمص الدكتور مسلم أتاسي

والجرى ومازالوا مستمرين بالعمل بحثاً عن المصابين والشهداء وكانت الحصيلة الأولية 5 شهداء و6 محاصرين تحت الأنقاض حسب المعلومات المتوفرة. رئيس مجلس مدينة حمص المهندس

أدى عدوان غادر بعد منتصف ليل الثلاثاء نفذه العدو الصهيوني على عدد من المواقع في محافظة حمص لارتقاء عدد من الشهداء جراء استهداف أحد المباني في حي الحمرا السكنية وتدميره بالكامل فوق رؤوس قاطنيه وهم سيدة مسنة ونجلها العائد من الولايات المتحدة الأمريكية منذ خمسة أيام لقضاء إجازة برفقة والدته و خمس شبان يدرسون في الجامعة ارتقوا جميعهم شهداء حسب المعلومات الأولية التي توافرت للعروبة.



02:25

YOUSEF BADDOUR

مدير الدفاع المدني بحمص العميد مهذب العمودي..بين أن الدفاع المدني تلقى بلاغا من غرفة عمليات الدفاع المدني بحمص عن عدوان جوي استهدف حي الحمرا وعلى الفور توجه رجال الدفاع المدني مع أطقم الإسعاف والإنقاذ والإطفاء إلى المكان وقام رجال الدفاع المدني بالتعاون مع الإطفاء ومجلس المدينة والهلال الأحمر العربي السوري بالعمل على رفع الأنقاض وانتشال جثامين الشهداء

أكد أن طواقم الإسعاف نقلت جثامين عدد من الشهداء إلى مشافي المدينة بعد أن تم انتشالهم من تحت الأنقاض من قبل رجال الدفاع المدني وفرق الإنقاذ منوها أنه لم يتم حصر عدد الشهداء حالياً خصوصا وأن عمليات البحث مازالت

عبد الله البواب بين أن العدوان الغادر على مدينة حمص استهدف مبنى سكنيا مؤلفا من ثلاثة طوابق في حي الحمرا المأهول بالسكان مما أدى لتدمير المبنى بالكامل وارتقاء عدد من الشهداء المدنيين وإصابة خرين وتعمل فرق

الركام ومصيره مجهول حتى اللحظة. من جانب خرا أشار قائد فوج اطفاء حمص الرائد اياد محمد أن عناصر فوج الإطفاء تمكنوا من إخماد حريق ضخم نشب في مرب مديرية الخدمات الفنية جراء العدوان لافتاً أن الأضرار اقتصر على الماديات. يوسف بدور

تركيب طاقة بديلة لمركز منهل عزيز الصالح الصحي ينعكس إيجاباً على الخدمات المقدمة .. أكثر من ٤٦ ألف خدمة قدمها خلال العام الماضي



للمعدات والتجهيزات الطبية كما لفتت أن المركز وبعد تزويده بمنظومة الطاقة البديلة أصبح مزوداً بالطاقة على مدار الساعة كما ازدادت عدد ساعات الخدمة بحيث أصبح يشمل يومي الجمعة والسبت. وفيما يخص قسم المعالجة الفيزيائية فقد تم تحديد أيام الأحد والثلاثاء والخميس للسيدات وباقي أيام الأسبوع للرجال مع الإشارة إلى أن الطيبة الاختصاصية تتواجد يوم الأربعاء للمراجعة لتحديد الخطة العلاجية المناسبة لحالة المريض. ونوهت إلى وجود فريق خاص بالثقيف الصحي إذ بلغ مجموع أعماله من جولات وأنشطة خاصة به حوالي 1663 خدمة متنوعة داخل وخارج المركز.

يقدم مركز منهل عزيز الصالح الصحي في حي وادي الذهب العديد من الخدمات المجانية للمواطنين و بلغ عدد الخدمات المقدمة العام الماضي حوالي 46 ألفاً و 175 خدمة و بلغ عدد المراجعين حوالي 15 ألفاً و 743 مراجعاً مع الإشارة إلى أن المراجع أو المريض ذاته قد يزور أكثر من عيادة في الوقت ذاته. يضم المركز عيادات الأطفال والنسائية وتنظيم الأسرة والإسعاف كما يقدم خدمات اللقاحات ورعاية الحامل إضافة إلى عيادات الأسنان والمخبر والمعالجة الفيزيائية والنفسية والأذنية وخدمات أخرى متنوعة. وذكرت رئيسة المركز الدكتورة صبا بلال أنه تم مؤخراً ترميم وإعادة تأهيل المركز من حيث أعمال الدهان والصرف الصحي وتحديث بعض الأثاث إضافة إلى أعمال الصيانة

نبيلة إبراهيم



تميز قرية دنحة في ريف حمص الغربي بطبيعتها الخلابة وعذوبة مياهها ، وتحيط بها أشجار الزيتون والتين من كل الجهات، يوجد فيها رام كبير يقع إلى الغرب من القرية ويروي مساحات واسعة من الأراضي الزراعية



نقطة على السطر .. من قلب المعاناة...

لعروة "ابن أختي" نوادر ونهفات في فن السخرية وله مولات في انتزاع الضحك من الأفواه الواجعة ينحفنا بها حتى في أصعب اللحظات ضيقاً، فبينما كنا ننتظر في هدوء واسترخاء وجبة الغداء فاجأنا (عروة) حاملاً أسطوانة الغاز على كتفيه مشيعاً إياها إلى منوها الأثير قائلاً: (انتقلت جرة الغاز إلى رحمتي تعالى) ما جعلنا نشعر بخيبة أمل يتناول وجبة ساخنة والمشكلة أن الجرة لم تدخل في حالة غيبوبة ولا أنباتنا بقرب انتهائها والطبخ الموعود لم تصل إلى ذروة نضوجها ولابد من انتظار موعد وصل الكهراء و هذه لها حكاية أخرى إذ تتجاوز ساعات التقنين السبع ساعات ولا تتعدى فترة الوصل النصف ساعة و هكذا تمر بوميات المواطن... و حين تأتي رسالة الغاز يهرع لاستلام أسطوانته ويشعر بارهاض المؤقت، ولأن رحلة الصراع بين نفاذ جرة الغاز ووصول الرسالة طويلة...

تعلم المواطن الصبر رغم لدغة الجوع واختلت مواعيد طعامه والتي لم ينفع معها خبرات الاستعادة باستعادة الحياة البدائية في الطبخ والنفخ على الحطب وما يتبعه من دخان متناجج لكن دون تلبية المراد... دخان يعيش في صدور الطباخت مع تقليات الطقس وموجات الهواء المتسارعة التي انتصرت على كل المصداق، وأفضل التجربة الطعام الذي يخرج ملوئاً بالبخار، فطباخت اليوم تعودن حياة الرفاهية والرائحة ودخلن (حيز التنبلة) بعد دخول التكنولوجيا التي لا تستوي فيها أحلامهم بالترام مع ما يحصل من تحول في الحياة الجديدة والتي حولت الكثير من اللات الكهربائية إلى قطع زينة أو تراثية بسبب تباعد المدة إن كان في رسائل الغاز أو في ساعات وصل الكهراء التي تتناسب مع تصاعد أصوات الشكاوى في وقت لم نجد نعيد التفاوض ولم تعد تهب ياخاكي نفتحها...

للأسف لجأ البعض لمواجهة صعوبة الحياة على نحو أخرق فامتنهوا السرقة وتطورت أساليبهم في اقتحام البيوت لحمل ما خفف وزنه وغلائنه، فالاستيلاء على أسطوانات الغاز في بهيم الليل أسير سبيلا بطقوسه المناسبة سرقة البيوت الهاجعة بسكانها تحت جنح البرد و يلحق البصر يكسبون البيت عن بكرة أبيه من قبل لصوص هواة قادرين كما تقول العامة على (سرقة الكحل من العين) ومن هنا تطور فن السرد لأحداث السرقة لدى الباحثين عن كسر الروتينية والروتين، ولكل صورة من صور سردهم تخيلاتهم وحكاياتهم، لتطلق الألسنة من أعنتها يهدف بث الخوف في النفوس المكوية بنار الواقع المعاش.

عفاف دلاس

رحيل الفنان التشكيلي عبد القادر عزوز

والطبيعة والعلاقات الإنسانية مستخدماً ألواناً ترابية وتعبيرية أحياناً، تقدم أعماله التشخيصية مجموعات من الأفراد الواقفين سوية أو شخصين متعاقبين أو مشاهد سردية كما يرسم مشاهد حضرية هندسية مزدحمة، ونسبة أقل مشاهد ريفية تنضح بالسكينة يوظف فيها دائماً أسلوبه المميز. شاركت أعمال عزوز في معارض في أرجاء سورية، وكذلك في السويد والجزائر ولبنان والأردن والإمارات وهي مقتناة من قبل المتحف الوطني في دمشق، ووزارة الثقافة السورية، ووزارة الثقافة الأردنية، وكذلك ضمن مجموعات خاصة في العالم العربي وأوروبا.

نعى اتحاد الفنانين التشكيليين في سورية وفي حمص الفنان التشكيلي عبد القادر عزوز الذي كانت له إسهامات فنية كثيرة وتأثير كبير في مجال الفن التشكيلي. ولد في حمص 1947 تخرج من كلية الفنون الجميلة عام 1971 درس مادة الرسم في معهد إعداد المدرسين بحمص أقام وشارك في عدة معارض خارج وداخل سورية يتميز أسلوبه بالتعبيرية ويعالج موضوعات الإنسان وموقفه من العالم أعماله موجودة في وزارة الثقافة.

منذ تخرجه انخرط في عملية سبر مستمرة لاجتماعية الحياة من خلال تصوير الأضداد، واستقصاء العلاقة بين السلبى والإيجابي، تستحضر أعمال جمال وحميمية المنزل



«حمص على ألسنة الشعراء» محاضرة في رابطة الخريجين الجامعيين...



فكانت حمص العاصي والميعاس ملاعب الصبا وملهمة الاحباب ، وكانت السمة المشتركة لهؤلاء الشعراء مقتربيهم والمقيمين فيها هي الود والإخلاص لهذه المدينة الوادعة الطيبة. و تابع: في عصرنا الحاضر تقمص الشاعر عبد النبي التلاوي شخصية الشاعر ديك الجن الحمصي الذي يعيش في أعماقه فله سهرة مع أذنان ديك الجن 0 كذلك لدى الشاعر محمود نقشو حالة إنسانية تسكن في البال وتساغر في الروح المشتعلة. و يتماهى الشاعر طالب هماش مع مدينة حمص و يصفها في لوحات شعرية صافية...

ومن الشعراء الذين ذكرهم طعمة الشاعر عبد الباسط الصوفي... و ختم : وهكذا كانت مدينة حمص على ألسنة شعرائها الذين نفحوها من طيب كلامهم عطرا وصبو شعرا صنوعا من رقيقها ما بين الحلاوة والمرارة.

حمص وهناك أيضا الشاعر البحتري الذي التقى بأبي تمام في حمص وللمنتبى كذلك قصائد كثيرة عن حمص، وقد ورد اسم حمص على لسان الشاعر أبي العلاء المعري فيلسوف المعرفة. كما أضاء الدكتور طعمة في محاضرته على شعراء عصر النهضة وفي طبيعتهم إبراهيم اليازجي الحمصي المولد... اللبناني الإقامة. ثم يأتي الحنين إلى حمص من قبل المهاجرين إلى الأمريكيتين ومنهم الشاعر معروف الرصافي والشاعر نذرة حداد الذي كان يهتف من نيويورك مخاطباً أوراق الخريف في حمص.

وإذا ما ذكرت حمص في عيون شعرائها المهاجرين لابد أن نذكر ابنها البار الشاعر نسيب عريضة الذي كرس اسمها بعقوبة وصدق، هي مدينة ابن الوليد، هي جارة العاصي، هي أم الحجازة السود. و لم ينس الشعراء المقيمين في حمص ومنهم الشاعر عبد المعين الملوحي الذي تفوق في رثاء نفسه 0 بوجه عاطفة وجودة فنية



أضاء الدكتور غسان لافي طعمة في مطلع محاضرته التي ألقاها في رابطة الخريجين الجامعيين بعنوان "حمص على ألسنة الشعراء" على جانب مهم ومثير في الشعر، إذ قال: ليس الشاعر الكبير نزار قباني وحده من عبر عن ندمه كونه لم يجعل حمص محطة من محطاته الشعرية الأساسية فالكثير من الشعراء كان بين ذاكر عاشق وبين نادم متحسر ومشتاق متيم، ورغم أن حمص كانت حاضرة منذ العصر الجاهلي لكن المحاضر ركز على حضورها عند شعراء الحداثة لجهل الكثيرين بهذه المرحلة وأول من ذكر حمص في شعره هو خندج بن حجر الكندي الملقب بامرئ القيس، ثم ميعون بن قيس الملقب بالعشى الكبير كذلك هناك شعراء وقفا مع الجيوش العربية إلى حمص مثل كعب بن مالك وأعشى حمدان والنعمان بن بشير والأخطل التغلبي...

وتابع قائلاً: كذلك هناك شعراء العصر العباسي الذين شوهوا وقائع وأحداث كثيرة في حمص ومنهم أشدها وأضاف إليها سموها وعظمة في الشعر العربي عبد السلام بن رغبان المعروف بديك الجن الحمصي. ولأبي نواس وأي تمام صديقي ديك الجن ونديميه قصائد في