

مدارس حمص تحتضن ٣٤٢٤ طالباً وتلميذاً وافداً

ذكر مدير التربية المكلف فراس عياش أنه تم قبول الطلاب الوافدين من لبنان الشقيق دون أوراق ثبوتية حسب سنوات دراستهم وفقاً لأعمارهم ويتم قبولهم بموجب سبر بالصف المناسب في المدارس المناسبة لسكنهم على أن يستكملوا أوراقهم لاحقاً. وأضاف: بلغ عدد الطلاب والتلاميذ (سوريين ولبنانيين) الوافدين إلى مدارس محافظة حمص حتى تاريخه 3424 طالباً وتلميذاً.

هيا العلي

صفحات

الأربعاء 2024/11/20 م 18/5/1446 هـ العدد 15637



فلاحو حمص لم يستلموا المازوت الزراعي المدعوم....



مع كل ارتفاع جديد بأسعار مستلزمات الزراعة تزداد معاناة المزارعين نظراً لارتفاع التكاليف مقارنة بأسعار المحاصيل الزراعية، فبعد ارتفاع سعر المازوت الزراعي مؤخرًا إلى 5000 ليرة للتر الواحد من المتوقع أن تشهد العملية الزراعية تراجعاً بحسب رئيس فرع اتحاد الفلاحين بحمص سليمان العز الدين الذي أوضح أن الارتفاع لا يقتصر على

7

عروض مهرجان حمص المسرحي



25

القصير

تقطع أوصالها بعد
تدمير جسورها
السبعة...

5

معمل السكر

بحمص لا يزال
متوقفاً عن العمل

4

أسعارها خيالية....

التفكير بشراء السجاد
والموكيت خارج نطاق
أحلام المواطن....

3

6

أعطال آليات القمامة و عدم التوافق

مع نظام التتبع يتسبب بتراكم القمامة في شوارع المدينة...



عرض جدير بالمشاهدة ... « المحرقة » في افتتاح مهرجان حمص المسرحي الـ ٢٥

متعددة، واستطاع زيناتي قدسية من خلال النص والإخراج تجسيد هذه الأفكار عبر أدائه وتجسيده شخصية جحا بشكل بسيط وسلس وكذلك ظهر حسين عرب في تجسيد شخصية عوض في العرض المسرحي ولم يقل أداءه عن أداء زيناتي المحمل بخبرة عمرها عشرات السنين. أخيراً لابد من القول: المحرقة عرض لافت وهام جدير بالمشاهدة... عبد الحكيم مرزوق

عرض المحرقة يبدو استمراراً لعدة عروض كتبها وأخرجها قدسية معتمداً على الشخصية الشعبية (جحا) ليقدّم أفكاره المناصرة لحقوق الضعفاء في العالم وليكشف الأساليب الملتوية التي يتبعها بعض الأشخاص والدول لنهب خيرات الشعوب بشكل أو بآخر وبأساليب وأشكال

بقطعة قماش كبيرة لتبدأ بعد ذلك قصة قدومها وقد عانيا الظلم فجحا نصير الفقراء والمساكين المدافع عن حقوقهم و كرس نفسه لنصرة الضعفاء وترتفع حدة النقاش في الجزء الثاني من العرض حين يتمكن عوض من الكلام ويتوصلان إلى أنهما كان مغفلين..

وليختتم العرض بقوله إن بعض المهرجين يحكمون العالم في إشارة إلى بعض الدول العظمى التي تتلاعب بمصير الدول الفقيرة وتسعى لتنفيذ سياستها العدوانية فيها.

افتتحت فرقة نقابة الفنانين بحمص على مسرح قصر الثقافة أول عروض مهرجان حمص المسرحي الخامس والعشرين بمسرحية المحرقة من تأليف وإخراج الفنان زيناتي قدسية. يقدم العرض الشخصيتان الرئيسيتان في العرض... الأول ملقب بجحا والثاني عوض الذي يتعرض لحادثة في صفره تفقده النطق ولهذا يبدو الحديث في القسم الأول لـ (جحا) الذي يتولى التعريف بنفسه وبغوض الذي يسبقه في الدخول إلى خشبة المسرح وتبدو ثيابهما وكأنهما قادمين من العصر الحجري ليدخلوا في العرض إلى إحدى القاعات التي تبدو خالية إلا من عمود على قاعدة وكأنه نصب تذكاري مغطى

العرض المسرحي « نهاية اللعبة » يصور الحياة بكل مناحيها..

يتبدلان من خلال العرض و تقديم الحالة الداخلية الموجودة التي هدفها النهائي هو أن الحياة بكافة مناحيها عندما تكون ممثلة بالحب نستطيع أن ننجح و نتطور وأشجار عكلة أن مسرح العبث يعتمد على اللفة و التكرار و التكثيف من أجل العمل لتؤدي بالنهاية أغراضها .. الممثل افرام دايفيد قال إن المسرحية تصور لعبة الحياة التي لا تنتهي و هو يجسد شخصية الرجل المشلول و الضرير الذي يفرض سيطرته على الشاب "كلو" الذي عاش معه منذ طفولته و بعد أن كبر بدأ يحاول الهروب من سيطرته و الابتعاد عنه ..

تعتبر "نهاية اللعبة" تجسيدا لفلسفة العبث التي يتميز بها بيكيت، وهي دعوة للتأمل في حالة الإنسان وتحدياته في مواجهة الحياة والموت... و ذكر عكلة أن العرض يصور الحياة بكل مناحيها عندما يكون هناك حب مهما كانت ظروف الحياة صعبة نستطيع أن نتجاوز كل الصعاب ميينا أن هذا النوع من المسرح ينسحب على مسرح الأفكار أو المسرح الذهني الذي يمكن إسقاطه على الجوهر الإنساني بكافة مناحيه لاسيما العواطف و المشاعر الإنسانية فنستطيع من خلال هذا النوع المسرحي تجسيد كل ما نريد من أفكار عبر شخصيتين



"نهاية اللعبة" هو عنوان العرض المسرحي الثاني ضمن مهرجان حمص المسرحي الخامس والعشرين. المسرحية من تأليف صامويل بيكيت وإعداد وإخراج جواد عكلة و تمثيل جواد عكلة و افرام دايفيد. العمل يحكي عن لعبة الحياة التي يحاول كل شخص أن يلعبها على الآخر.

« حكاية أبو نزهة » عرض مسرحي يتناول معاناة بائع كتب



مصدر رزق.. الفنان محمد خير الكيلاني قال إنه لعب ثلاثة أدوار في المسرحية دور حاجز المرأب و مدير الثقافة و أمين سر المحافظة حيث تجلت البيروقراطية و الابتزاز من خلال أدواره الثلاثة و التي تضيق الخناق على المواطن في تعامله في المؤسسات العامة.. يارا العلي ذكرت أنها تجربتها الأولى على المسرح و أدت دور سكرتيرة المحافظ التي تماطل بالاستجابة لمطالب أبو نزهة بلقاء المحافظ مشيرة إلى أنها خضعت لدورة إعداد ممثل في دمشق مدة شهرين و تطمح للمشاركة في العروض المسرحية كي تنصل موهبتها.. لانا قاسم

بأقل من نصف ثمنها و يوزع ملخصات مجانية للحدث على القراءة وسط حزنه على ما آلت إليه حال الناس بعد اتجاههم إلى التكنولوجيا و الابتعاد عن الكتب.. المخرج تمام العواني ذكر أن المسرحية هي دعوة للعودة إلى الكتاب و القراءة و الابتعاد عن وسائل التواصل الاجتماعي التي أثرت سلباً على المجتمعات سواء أخلاقياً أو اجتماعياً أو ثقافياً.. مشيراً إلى أننا بأمس الحاجة إلى المكتبة لأنها تمثل تاريخنا و حضارتنا و بين العواني أن مسرحيته مأخوذة عن قصة واقعية لبائع الكتب الذي يحمل رخصة قديمة تتيح له بيع الكتب على الرصيف ولكن تم منعه و عجز عن العودة إلى عمله الذي يعني له الكثير و ليس مجرد

في اليوم الثالث لمهرجان حمص المسرحي قدم العرض المسرحي حكاية أبو نزهة تأليف وإخراج تمام العواني وتمثيل محمد خير الكيلاني _ سعيد العدوي _ يارا العلي _ جهاد الشرفلي و تمام العواني والمسرحية تحكي قصة بائع الكتب الأشهر في مدينة حمص و الذي تم منعه من بيع الكتب في مكانه المعتاد عند سور السرايا بحجة إشغاله للرصيف و تشويه المنظر السياحي للمدينة و خلال المسرحية يلجأ أبو نزهة إلى كل المسؤولين و المعنيين في المدينة للسماح له بالعودة إلى بيع الكتب و لكن كل محاولاته تبوء بالفشل فيتحول إلى بائع كتب متجول يبيع كتبه على عربة متنقلة دون أن يشتري أحد منه و في نهاية المسرحية يقوم بعرض الكتب

أميناً التحرير

محمود الشاعر للشؤون المحلية و الاقتصادية
مهاجرب للشؤون الثقافية

رئيس التحرير
محمد قريش

المدير العام
أمجد عيسى

سورية _ حمص _ المحطة _ هاتف : 2140254 - 2140253 فاكس : 2112774

aloroba-gazate@gmail.com

العروبة

أسعارها خيالية...

التفكير بشراء السجاد والموكيت خارج نطاق أحلام المواطن...

من قبل لجنة مشكلة بهذا الخصوص.. علما انه لم يتقدم إلينا حتى تاريخه أي منتج بدراسة تكاليف لهذه المواد منوها أن معظم منتجي هذه المواد من خارج محافظة حمص لذلك تتم مراقبتها عن طريق الفواتير المتداولة بين حلقات الوساطة التجارية. ويعزى سبب التفاوت بين أسعار هذه المواد لاختلاف المواد الأولية الداخلة في عملية الإنتاج والجودة وغيرها من فروقات التكاليف كالنقل على سبيل المثال.. وتم خلال عام 2024 تنظيم 11 اضبطا عدليا بمخالفات الأسعار والفواتير للسجاد والموكيت. وأضاف: تتم عملية المراقبة على كافة الفعاليات التجارية ومن ضمنها محلات بيع السجاد والموكيت ويتم التدقيق بشكل دائم على أسعار هذه

المواد وطلب فواتير شرائها واتخاذ كافة الإجراءات في حال المخالفة. بقى أن نقول: من المعروف أن عددا كبيرا من التجار يحتكرون المادة ويقومون بتخزينها في المستودعات من عام لآخر ومن ثم يعرضونها مع بداية فصل الشتاء لبيعها بأرقام مضاعفة عن العام الماضي، فما المبرر لرفع الأسعار إلى هذه الأرقام الكبيرة..؟ وهل من الممكن أن ترتفع أسعارها أكثر نتيجة زيادة الطلب عليها..؟ أين دور الرقابة التموينية الحازم على محال بيع السجاد؟ وماذا عن إمكانية ضبط الأسعار بما يناسب القدرة الشرائية لجميع شرائح المجتمع..؟

بشرى عنقة

الفاخرة» وصل إلى 300 ألف ليرة.. و أكد أن سعر أصغر سجادة يصل اليوم إلى أكثر من 4 ملايين ليرة.. أحد تجار السجاد المستعمل نوه أن الكثير من الأسر تلجأ إلى شراء السجاد المستعمل فسعره أقل بكثير حيث تعرض السجادة المستعملة قياس 9 أمتار بسعر 500-600 ألف ليرة وقد يرتفع قليلا إن كانت حالتها جيدة جدا.. كما تباع السجادة قياس 6 أمتار بـ 300-350 ألف ليرة.. تحقيق البيانات وتصديقها مدير التجارة الداخلية وحماية المستهلك في حمص المهندس رامي اليوسف قال: يتم تسعير السجاد والموكيت والحصر الكهربائبة بناء على بيان التكلفة المقدم من المنتج حيث يتم تدقيقه

سعر متر الموكيت 70 - 80 ألف وتصل إلى 100 ألف ليرة، ناهيك عن رداءة بعض الأصناف الموجودة في الأسواق والتي يتراوح سعر المتر الواحد منها بين 50 - 70 ألف ليرة.. وسعر متر الحصر الكهربائبة 200 ألف ليرة. إحدى السيدات أشارت أنها اضطرت لشراء موكيت مستعمل من عائلة ترغب بتجديد سجاد البيت، بسعر 200 ألف ليرة مبينة أنه الخيار الأفضل في ظل ارتفاع الأسعار الجنوني.. وأضافت: العديد من ربات البيوت عدن للسجاد القديم بعد غسله وتنظيفه وترقيعه.. لعجزهن عن شراء سجاد جديد في ظل الأوضاع الاقتصادية الصعبة.. مبينة أن الكثير من الأسر ذات الدخل المحدود يضطرون لاستخدام

مع بداية الشتاء من كل عام تستعد ربات البيوت لتحضير السجاد والموكيت والتأكد من مدى صلاحيته قبل استخدامه وفرشه على أرضيات المنازل تجنباً للبرد والصقيع.. وعلى الجانب الآخر هناك بعض الأسر التي تضطر لشراء سجاد أو موكيت جديد لكثرة اهتراء السجادة وقدمها و مرور سنوات طويلة على استخدامها.. إلا أن المواطن يتفاجأ كل عام بارتفاع الأسعار التي لم تعد تناسب شريحة واسعة مهما كان دخلها الشهري.. للأسف غلاء الأسعار هذا العام وصل لأرقام كبيرة دفع الكثير من العائلات للبحث عن بدائل لتدفئة منازلهم. «العروبة» جالت في الأسواق

والمحال التي تباع السجاد والموكيت والحصر الكهربائبة التي قل شراؤها لغياب الكهرباء ساعات طويلة شتاء.. وتبين أن سعر متر السجاد وصل ما بين 200-250 ألف ليرة للأنواع العادية، بينما بلغ سعر المتر من الأنواع الفاخرة 500 - 600 ألف ليرة بزيادة تجاوزت الضعفين عن العام الماضي وبذلك يكون سعر أصغر سجادة ما بين 4-5 ملايين ليرة.. أما

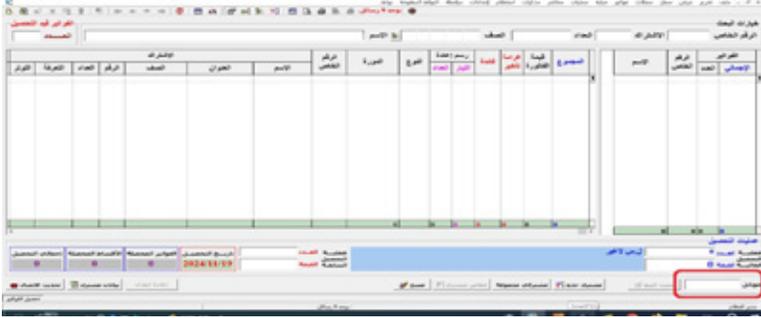
مدير التجارة الداخلية: تسعير السجاد والموكيت والحصر الكهربائبة بناء على بيان التكلفة المقدم من المنتج... تنظيم الاضبطا عدليا بمخالفات الأسعار والفواتير للسجاد والموكيت...

ومن ثم تصديقه أصولا. وفي حال وجود شكوى أو شك بالسعر يتم سحب العينات السعريّة للدراسة

بطانيات» قديمة عوضا عن السجاد أو الموكيت في ظل غلاء الأسعار.. بعض أصحاب محال بيع السجاد أكدوا أن الإقبال على شراء السجاد والموكيت ضعيف نتيجة ارتفاع الأسعار، لافتين أن سعر متر السجاد من «النوعية



كهرباء حمص توفر أكثر من ٢٢٠ مليون ليرة بعد إلغاء طباعة الفواتير واستبدالها برسائل SMS



العملية تعمل على تجهيز بيئة مناسبة للانتقال إلى الدفع الإلكتروني الكامل. كما نوه على التوفير الناتج عن عملية التحول الرقمي حيث تقدر بنحو 320 مليون ليرة سورية في الدورة الواحدة لقاء الاستغناء عن الورق والحبر وصيانة طابعات وغيرها. بدوره أوضح رئيس دائرة المعلوماتية المهندس علام زخور أنه عندما يراجع المشترك كوة الجباية لطلب تسديد فواتيره سوف يطلب منه رقم موبايل خاص به أو بأحد أقربائه لتصله رسالة على الرقم

ذكر مدير شركة كهرباء حمص المهندس بسام أحمد اليوسف أنه بهدف تخفيف الهدر الحاصل في كلفة الطباعة والأوراق والحبر وصيانة الطابعات فضلاً عن استئجار الطابعات التي أصبحت بدون عمل في الكوات وجلبها إلى الشركة لتغطية النقص الحاصل بالتجهيزات التقنية في الشركة قامت الشركة بإلغاء عملية طباعة فواتير الكهرباء واستبدالها برسائل . لافتاً أن الشركة اتخذت أول خطوة نحو التحول الرقمي من خلال استبدال الفواتير الورقية برسائل مشيراً أن هذه

كامل حقوقه بالاعتراض على الفواتير ومعالجتها عند حدوث أي خطأ من خلال مراجعة الشركة أو مراكز الريف التابعة لها .

الذي أعطاه للجابي والرسالة تحتوي اسم المشترك ورقمه الخاص ورمز المحافظة وقيمة الفاتورة ورقم العملية المسجلة في نظام الجباية لدينا كما يمتلك المشترك

معمل السكر بحمص لا يزال متوقفاً عن العمل

معمل السكر متوقف عن العمل منذ عام 2020 لعدم توفر المواد الأولية وبغية الاستفادة من الطاقة الإنتاجية وبهدف الحفاظ على استمرارية العملية الإنتاجية يتم التعاون مع المؤسسة العامة للتجارة الخارجية والإعلان بشكل مستمر لشراء 25 ألف طن سكر خامي إلا أنه ورغم الإعلان المتكرر لم يتم التوصل إلى أية نتائج، كما تقوم الشركة وبشكل مستمر بالإعلان للتشغيل للغير لكمية 25 ألف طن سكر أحمر خامي.

عصام فارس

تعتبر شركة سكر حمص من الشركات الإنتاجية التي تتميز بتنوع نشاطها الصناعي ورغم حاجة السوق العاسة لمنتجاتها كالسكر والزيت والكحول الطبي والصناعي والخميرة توقفت بعض معاملها عن الإنتاج خلال السنوات الماضية لأسباب عديدة والبعض الآخر يعمل حسب الحاجة والجدوى الاقتصادية أو توفر المواد الأولية، وتضم الشركة أربعة معامل هي معمل السكر والكحول والزيت والخميرة إضافة إلى قسم إنتاج الصابون. مدير الشركة المهندس صالح الصالح أوضح أن



١٠٠٠ طن إنتاج واحة بساتين تدمر من التمور



العام بلغ نحو 1000 طن وهو قليل جداً مقارنة مع سنوات قبل دخول الإرهابيين للمنطقة وتعرض أشجار الواحة لعمليات التخريب وقطع مياه السقاية عنها إلى جانب تعرض الواحة إلى حريق في العام 2020 أدى إلى تضرر مساحة تقدر نحو 200 هكتاراً. وأفاد المزارع فيصل العبدالله وهو أحد الفلاحين الذي يملك نحو 20 شجرة نخيل في مزرعته أن أسعار التمور لهذا العام كانت مرتفعة بسبب تراجع إنتاجية أشجار النخيل في الواحة كما أن الأجور التي تدفع لعامل قطع عناقيد البلح عالية ما يدفع المزارع أن يتحمل تكاليف عالية تجاه ذلك نتيجة

انتهى موسم قطاف التمور في واحة بساتين تدمر التاريخية الذي بدأ في شهر أيلول واستمر لمدة شهرين وذكر رئيس دائرة زراعة تدمر المهندس علاء ديب أن واحة بساتين تدمر التي تبلغ مساحتها نحو 400 هكتار تضم نحو 80 ألف شجرة نخيل منها نحو 20 ألف شجرة مثمرة يقدر متوسط إنتاج الواحدة منها نحو 50 كيلو غراماً وهي من الصنف المحلي وسلالتها ذات تنوع كبير لكونها من مصدر بذري حيث تعتبر تمورها من التمور المميزة بالعالم وأبرز أنواعها الزاهدي والقصبي والخستاوي والمكتوم وأصابع العروس وغيرها مشيراً إلى أن كمية إنتاج موسم هذا

الأسواق تراوح بين 20 إلى 60 ألف ليرة وذلك حسب جودة أنواع التمور . عدنان الخطيب

صعوبة التسلق على الأشجار المرتفعة لقطف التمور لافتاً إلى سعر كيلو غرام الواحد من التمور التدمرية في

القصير تنقطع أوصالها بعد تدمير جسورها السبعة... الجسران الأثريان لم يسلما من الدمار



الخدمي وترميم الشوارع و البيوت بغض النظر عن آثار العدوان الإسرائيلي وأن المساعدات التي وصلت غير كافية.

الجدير ذكره أن مدينة القصير استقبلت حوالي 450 عائلة لبنانية وسورية وافدة حتى 25 تشرين الأول الماضي والرقم بازدياد...

مهاجب

حمص باتخاذ الإجراءات من قبل جميع الجهات كل باختصاصه، و تأمين معابر إسعافية لسيارات الإطفاء والإسعاف وسيارات الخدمة "لنقل الطلاب والموظفين..". فالعمل قائم ومستمر... و قامت شركة كهرباء حمص بوصول خطوط التوتر العالي والمتوسط بعد ساعات من العدوان، كذلك مياه حمص ضخّت المياه بعد وصل الكهرباء، وتم وصل كبل الهاتف مباشرة أيضاً.

مع الإشارة أن مدينة القصير تحتاج لتحسين واقعها

لتلك الجسور كبيرة جداً وأن ترميمها يحتاج لميزانية ضخمة جداً.

ويتابع: اللافت للأمر أن من بين تلك الجسور يوجد جسران أثريان أحدهما قرب " طاحونة القنطرة" والثاني قرب "طاحونة قادش" وتم تدميرهما أيضاً وأن ترميمهما يحتاج لدراسة دقيقة من قبل مديرية الآثار نظراً لقيمتها التاريخية والأثرية...

مضيفاً: تم القيام بجولة تفقدية من قبل الجهات المعنية للجسور المدمرة ووجه محافظ

إن نهر العاصي بمجرد دخوله إلى الأراضي السورية في مدينة القصير ثبتت عليه 7 جسور تتوزع على شريط النهر وللأسف إن هذه الجسور السبعة تم تدميرها بشكل كامل من قبل العدوان الإسرائيلي وباتت خارج الخدمة فتقطعت أوصال مدينة القصير والقرى التابعة لها، ويقول رامز سعدية رئيس بلدية القصير إن هذه الجسور تخديمية سواء للأراضي الزراعية أو أنها تصل الريف الغربي الجنوبي ببعضه البعض وبمدينة حمص، لافتاً أن القيمة التقديرية

أهالي أم العمد يطالبون

بصيانة الطريق الرئيسي المحفر وفرع الطرق المركزية يوضح !

تم إعادة التعميد للمرة الثانية بسبب عدم مطابقتها للمواصفات مطالبين بصيانة المسافة المتضررة التي يناشد الأهالي العمل بها ضمن الشارع الرئيسي..

"العروبة" تواصلت مع مدير فرع الطرق المركزية بحمص المهندس نبيل عقول الذي أوضح أن مشروع صيانة وتعميد الطريق المركزي الواصل بين نوى- البويضة وأم العمد وصولاً للمخزم هو عبارة عن مشروع صيانة الأجزاء الأكثر تضرراً على هذا الطريق ونوه إلى ضعف الإمكانيات المتاحة للعمل...

وأشار أن هناك طريقاً شبه منهار وهو طريق العثمانية الفرقلس سيتم صيانة الحفر فيه أيضاً "حسب الإمكانيات" منوهاً أن عمل الورشات متوقف حالياً نتيجة الأحوال الجوية وسيتم متابعة العمل خلال الأسبوع القادم.

بشرى عنقة

الحوادث.

وتابعوا الشكوى بالقول: رغم المناشدات للورش التي كانت تعمل منذ أيام على صيانة الطريق لإصلاح هذا الجزء إلا أنها



غادرت المكان تاركة خلفها جزءاً سيتسبب بعشرات الحوادث. وختموا: قامت تلك الورش بإزالة 200 م تقريباً وأعادت تزيينها العام الماضي وحالياً

تزداد نسبة الحوادث فيه، بسبب الحفر الموجودة فيه، بالإضافة لوجود "حافة كبيرة" على طول الطريق من جراء التزفيت السيئ لمكان الكبل الضوئي ووجود أكثر

وصلتنا شكوى تحمل مناشدة من أهالي أم العمد بريف حمص الشرقي بخصوص الطريق الرئيسي في القرية... جاء فيها: منذ أقل من شهر بدأ فرع الطرق المركزية بحمص بالعمل على استكمال مشروع صيانة وتعميد الطريق المركزي نوى- البويضة- أم العمد والواصل إلى مدينة المخزم.

وأضافوا: من المستغرب توقف المشروع عند مدخل بلدة أم العمد عند الطريق الرئيسي في البلدة وهذا الطريق يعتبر من ضمن أعمال فرع الطرق المركزية وليس البلدية ويعد عقدة الوصل الأساسية بين المخزم وبويضة السلمية والجابية وتمر عليه كافة السيارات العامة والخاصة من مختلف الأوزان ومن ثم تمت متابعة المشروع من نهاية هذا الطريق " أي من مخرج البلدة باتجاه المخزم".

وأشاروا أن هذا الطريق يقع ضمن الحي الشمالي للبلدة "بين المنازل والمدارس" وأن هذا الشارع بالذات وخلال فصل الشتاء

أعطال آليات القمامة و عدم التوافق مع نظام التتبع يتسبب بتراكم القمامة في شوارع المدينة...

ميينا أن أي خلل في خطة المحروقات أو بعمل نظام التتبع يؤثر على العمل و يدخلنا في سباق مع الوقت لإعادة الوضع إلى ما كان عليه ...

وأوضح أن إمكانيات المديرية هي كنس الشوارع الرئيسية والأسواق التجارية يوميا وبعض الشوارع الفرعية ضمن مركز المدينة بمعدل مرتين يوميا حيث يتم ترحيل 800 طن يوميا من القمامة إلى مكب تل النصر ولا يمكن تغطية جميع الشوارع في المدينة والتي يصل عددها إلى 4200 شأرا بسبب قلة عدد العمال البالغ 80 عاملا , وبعد الدعم من القطاع الخاص بعقود لعمال كنس بات العدد 237 عاملا وهو عدد غير كافي و لا يغطي جميع الشوارع في المدينة إضافة إلى خروج ما يقارب 10 آليات ترحيل قمامة عن الخدمة نتيجة الأعطال المتكررة والطارئة وكونها تعمل بشكل يومي منذ 18 عاما لذلك أصبحت مهترئة وتسرّب منها السوائل أثناء عملها بترحيل القمامة رغم أنه يتم تصفيحها للتخفيف من هذه المشكلة مع التنويه أنه لا يوجد حاليا أي عقود لعمال من القطاع الخاص لأن تلك العقود مكلفة وأجورها مرتفعة .

وذكر الصالح أن المديرية تقوم بجمع النفايات الطبية من 54 مركزاً صحياً ومشفى عاما وخصوصا ومخبرا طبيا حيث تبلغ كمية النفايات الطبية 8 أطنان يوميا ويتم ترحيلها بثلاث سيارات مخصصة لهذا الغرض إلى خلية طمر النفايات الطبية في مكب تل النصر.

لانا قاسم - عصام فارس



الشوارع الفرعية لا تصلها آليات وعمال النظافة...

إلى عام 2006 وما قبل و لا توجد قطع غير تتوافق معها لذلك المعاناة كبيرة و إجراء عمليات الصيانة ليست بالأمر السهل. كما أن ارتفاع كلف الصيانة للسيارة الضاغطة التي تحوي دارة هيدروليكية كبيرة إضافة إلى العمل الكبير الذي تقوم به لذلك تعتبر من الآليات التي تستهلك قطع غيار و صيانات متكررة كما أن معدن السيارات تعرض للاهتراء نتيجة تفاعل رشاحة القمامة مع معدن السيارة مما يسبب تسرب المياه منها أثناء ترحيل القمامة, موضحا أن العمر الافتراضي للسيارات لا يتجاوز 8 سنوات و الصيانات أصبحت غير مجددة, من ناحية ثانية ذكر الصالح أن نقص السائقين والعمال يلعب دورا كبيرا في سير العمل.

لسيارات القمامة بسبب عدم تزويدها بالكميات اللازمة من المازوت لاستمرارية العمل وعدم مطابقة نظام للواقع كما أنه مع بداية كل شهر يتوقف عمل نظام التتبع مما يؤدي إلى توقف الآليات أيضا ولا تتمكن من العودة إلى الوضع الطبيعي إلا بعد عدة أيام لأن الطاقة القصوى للسيارات تصل إلى 800 طن يوميا بينما بعد التراكم تزيد هذه الكميات عن 1200 طن فيتم ترحيل جزء من التراكم لينتهي إنهاؤه بشكل تدريجي لذلك التوقف عن العمل يسبب المزيد من العمل والجهد و التعب الذي يتكبده عامل النظافة, مما ينعكس سلبا على واقع النظافة وعدم تغطية جميع الشوارع في المدينة, وأضاف: أن أغلب آليات النظافة تعود

شهدت شوارع المدينة خلال الأيام الماضية تراكما للقمامة بشكل كبير ولتوضيح الأسباب وراء ذلك تواصلت "العروبة" مع مدير النظافة في مجلس المدينة المهندس عماد الصالح الذي أوضح أن تراكم القمامة يحصل فقط في حال توقف سيارات القمامة عن العمل و أسباب هذا التوقف تعود إما إلى الأعطال أو نفاذ خطة المحروقات ميينا أن هذه الخطة معدة منذ عام 2017 ولم يتم تعديلها وحينها كان عدد الأحياء التي تخدمها المديرية حوالي 33 حياً من أصل 52 بينما في الوقت الحالي بعد عودة الحياة إلى جميع الأحياء و عودة السكان توسعت دائرة العمل بينما الخطة ما زالت على حالها. وبين الصالح أن المشكلة تفاقت بعد تركيب

قرى «الصويري و السنديانة و البارودية»

تعاني من مشكلة النقل

وطالب المحمود بزيادة مخصصات بلدية الصويري من الموازنة المستقلة لتغطية نفقات المشاريع التي تخدم كافة القرى التابعة للبلدية وعددها ست قرى وهي: جب البستان والزعفرانة والذهبية والسنديانة و البارودية إضافة إلى الصويري. نبيلة إبراهيم

مؤخرا تعيد طريق بطول 120 م وبكلفة تقارب 100 مليون ل.س في قرية الصويري حيث يقدم هذا الطريق خدمات كبيرة للمواطنين والعديد من العقارات المجاورة. كما نفذت البلدية بالمنطقة الحرفية للبلدية ضمن المخطط التنظيمي لقرية الصويري بناء خاص لوضع محولة الكهراء ضمنه على مرحلتين وبكلفة 450 مليون ل.س .

الصويري إلا أن معاناة المواطنين كبيرة جدا . و أشار المحمود أنه تمت مخاطبة الجهات ذات العلاقة بالمحافظة مع طرح مقترح بإمكانية تسيير باص نقل داخلي ثاني يغطي حاجة القرى المذكورة لاسيما أن الباص الأول يعمل على خط حمص - الصويري فقط دون تخديم القرى المذكورة آفا . من جانب آخر بين رئيس البلدية أنه تم

يعاني أهالي قرى الذهبية والزعفرانة والصويري و السنديانة و البارودية التابعة لإداريا لبلدية الصويري بريف حمص الغربي من مشكلة النقل وطلبوا الجهات المعنية في المحافظة بضرورة معالجة هذه المشكلة. رئيس البلدية محسن المحمود أشار أنه رغم تخصيص أربعة سرفيس و باص نقل داخلي وجميعها تعمل على خط حمص -



فلاحو حمص لم يستلموا المازوت الزراعي المدعوم... بقية

العز الدين : من المتوقع أن تشهد العملية الزراعية تراجعاً !!

الأمر و لتحديد انعكاس ارتفاع سعر المازوت على المزارعين علينا انتظار الدورة الزراعية القادمة و دراسة كافة الجوانب المتعلقة بالعملية الزراعية .. فيما بين رئيس رابطة المركز الشرقي إياذ السوعان أن كميات المازوت المدعوم لا تكفي حاجة الفلاح لذلك يضطر لشراء المادة بالسعر الحر بمبلغ يصل إلى 15 ألف ليرة للتر موضعا انه حتى الآن لم يستلم المزارعون المازوت المدعوم رغم توفر الطلبات في محطات الوقود بانتظار صدور التعليمات المتعلقة بالكميات الموزعة لكل دونم مروى أو بعل أو أشجار.. لانا قاسم

الذي لن يتمكن من شراء الخضر و الفواكه كما كان يفعل عادة .. من جهته ذكر مدير الزراعة المهندس عبد الهادي درويش انه حتى الآن لم يتم توزيع المازوت على الفلاحين بالسعر الجديد و لا يمكن التكهن بما ستؤول إليه



أن ارتفاع المازوت سيؤدي إلى ارتفاع أجور نقل المحاصيل إلى أسواق الهال و ارتفاع أجور حراثة الأراضي الزراعية مبينا أن هذا الارتفاع سينعكس سلبا على الفلاح الذي بدأ بالعزوف عن زراعة بعض المحاصيل و على المواطن



المازوت فقط

بل يشمل أسعار الأسمدة و البذار و غيرها من مستلزمات العمل الزراعي الأمر الذي سينعكس سلبا على كميات الإنتاج و على المساحات المزروعة لاسيما زراعة الخضر بمختلف أنواعها كونها تحتاج إلى سقاية متكررة . من ناحية ثانية أوضح عز الدين

أكثر من ٣٣ ألف هكتار المساحة المخططة لزراعة القمح

بين مدير الزراعة بحمص المهندس عبد الهادي درويش أن خطة المديرية للموسم الزراعي الحالي 2024-2025 تتضمن زراعة حوالي 33 ألف هكتار من القمح حيث من المقرر زراعة 15 هكتارا من القمح المروي و 18 هكتارا بالقمح البعل إضافة لزراعة 47 ألف هكتار من الشعير، المروي منه 476 هكتارا والبعل أكثر من 46 ألف هكتار .

وأضاف درويش أن المساحة المخططة لزراعة البقوليات تبلغ 4831 هكتارا والنباتات الطبية والعطرية 4956 هكتارا والخضر الشتوية 2694 هكتارا والذرة الصفراء 1072 هكتارا والتبغ 290 هكتارا والبطاطا الربيعية 2391 هكتارا والبقوليات 7427 هكتارا والخضر الصيفية 3995 هكتارا والمحاصيل الزيتية 1628 هكتارا. وأشار درويش إن موعد زراعة القمح والشعير حسب الخطة تبدأ من 15 الشهر الحالي حتى 15 الشهر القادم وإن تأخر تساقط الأمطار يؤدي إلى تأخر موعد الزراعة البعلية للمحاصيل .



عصام فارس

أهالي التوزيع الإجباري يشكون انقطاع الكهرباء لأيام...

استهلاك الكهرباء وعدم الاستمرار بشكل غير مشروع بما يسهم بالحفاظ على الشبكة واستمرار تزويد الأهالي بالكهرباء بشكل نظامي .

يوسف بدور

20 وخروجه عن الخدمة مؤكداً أن الشركة ستعمل على تخفيف الأحمال من خلال توزيعها على خطوط أخرى بما يضمن استمرار وصل التيار الكهربائي لأهالي الحي وعدم تكرار الانقطاع . وشدد الحزوري على أهمية ترشيد

العطل سببه احتراق خط التوتور الرئيسي المغذي للحي . العروبة تواصلت مع مدير التشغيل والصيانة في شركة كهرباء حمص المهندس إياذ حزوري الذي أوضح أن الأحمال الزائدة على الشبكة تتسبب بتعطل خط التوتور الرئيسي

اشتكى أهالي حي التوزيع الإجباري بحمص من انقطاع التيار الكهربائي عن منازلهم لمدة لا تقل عن يومين بشكل مستمر كل أسبوعين على أقل تقدير. و بين الأهالي أنهم يتقدمون بشكاوى لشركة كهرباء حمص لتكون الإجابة أن



دار مفيد الأمين الأثرية

تميز بطابعها العمراني الجمالي ..

قاعة كبيرة مقببة والقبة مصنوعة من الحجر المشوي فيها مقرنصات رائعة الجمال، وللقاعة أربعة مداخل تؤدي إلى غرف الدار مسقوفة بعقود حجرية تتوسطها زخارف جصية، وفي شمال القاعة يوجد غرفة مربعة فيها درج حجري بازلي يؤدي إلى قاعة، ويستمر الدرج إلى مستوى أعلى حيث يوجد غرفة سقفها من عقود مزخرفة وبجانب الغرفة دهليز، وللدار باحة سماوية مكشوفة على طول البناء المتجه من الجنوب إلى الشمال ويتوسط الباحة بركة مبنية من الحجر.

تعتبر دار مفيد الأمين من الأبنية الأثرية المتميزة بطابعها العمراني الجمالي، تقع في حي الورشة بحمص القديمة، يستدل من طراز عمارته أنه من الأبنية المملوكية، وتشير الوثائق التاريخية أن الدار بنيت خصيصاً لإدارة الحكم القضائي في المملكة المملوكية.

للدار مدخل جميل يعلوه حجر نقش عليه الله حق، وفوقه صورة إبريق ماء يعلوه حجر على شكل كوب ماء، أما قوس المدخل فهو مزخرف هندسياً، ويؤدي المدخل إلى دهليز يصل عدة قاعات بديعة العمارة وتزدان بالمقرنصات الركنية ومن ثم يؤدي إلى الباحة الرئيسية للبناء، ويتوسط البناء



معرض مشغولات يدوية

لنزلاء سجن حمص المركزي..

بمناسبة الذكرى الرابعة والخمسين لقيام الحركة التصحيحية المجيدة، أقامت قيادة شرطة محافظة حمص وإدارة السجن المركزي بالتعاون مع مديرية الثقافة وجمعية رعاية المسجونين معرضاً للمشغولات اليدوية لنزلاء السجن ويضم مشغولات يدوية وأثاث منزلي وأعمال فنية مميزة يقدمها نزلاء السجن بلمسات إبداعية وأكد محافظ حمص المهندس نعيم مخلوف على أهمية هذا المعرض في تسليط الضوء على مواهب النزلاء ودوره في دعمهم وتمكينهم بمهن حرفية تحقق الفائدة لهم ليكونوا فاعلين بالمجتمع بعد خروجهم من السجن، مشيراً إلى الحرفية والمهارة التي أظهرها النزلاء في المعرض خاصة الجناح الجديد للمفروشات والأثاث المنزلي، لافتاً إلى أهمية دعم هذه المعارض وبحث إمكانية تسويق منتجات النزلاء مع توفير المستلزمات الضرورية لعملهم.



نقطة على السطر ..

أحلام مؤجلة

دفعت الظروف المعيشية القاسية الكثير من العائلات إلى خيارات أقل تكلفة في ظل ارتفاع الأسعار بشكل مرعب..

ومنها ارتفاع الألبسة (الشتوية والصيفية) بشكل خيالي.. فمنهم من يجد ضالته في محال (البالة) أحياناً حيث تتوفر الملابس بأسعار أقل إلى حد ما، أو في الأسواق الشعبية للحصول على الملابس والأحذية والكثير من الحاجات الأساسية بتكلفة أقل، في ظل صعوبة تلبية الاحتياجات الأساسية.. وهناك من وجد في تدوير الملابس أو بيعها مقابل مبالغ لا تتجاوز عدة آلاف حلاً بديلاً..

والجميع يدرك أن ارتفاع أسعار الألبسة الجديدة بشكل كبير أدى إلى تزايد إقبال الأسر على إصلاح الملابس القديمة و"ترقيعها" لدى الخياطين في ظل تدني القدرة الشرائية لدى شريحة واسعة من المواطنين.. فمهنة الخياطة عادت للواجهة من جديد وازداد الطلب على إعادة (تدوير وترقيع الألبسة) في الأحياء الشعبية تحديداً لعدم تمكن الكثير من العائلات على مجاراة الأسعار التي تفوق قدرتهم بشكل كبير .

والمفارقة أن مهنة الخياطة (تفصيل الألبسة الجديدة) قد مرت بفترة ابتعد عنها الكثيرون واقتصرت خدماتها على شريحة "ميسوري الحال" لكن خلال السنوات العشر الماضية ازداد إقبال الزبائن على إصلاح ملابسهم القديمة بعد ارتفاع أسعار الملابس الجديدة أضعافاً.. لأن أولويات الحياة لدى المواطنين باتت تأمين الطعام والشراب والأدوية بالدرجة الأولى وأي شيء آخر يبقى أحلام مؤجلة..

للأسف لم يعد ارتفاع أسعار الملابس يقتصر على مواسم الأعياد والمناسبات بل امتد على جميع فصول السنة.. وتبقى عيون العازة أمام واجهات المحال ترتقب بحسرة الملابس المعروضة ولهيب أسعارها الكاوية يوقظهم من حلم جميل على واقع معيشي صعب يصعب تجاوزه..

بشرى عنقة